ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO

Curso 2013/2014

(Código:24400038)

1.PRESENTACIÓN

El Teatro es un género literario central en todas las Literaturas, y el Mundo grecolatino no es una excepción. En una obra dramática se funden a la perfección las inquietudes sociales en general pero también los intereses específicos del autor, y su capacidad de comunicación tal vez no tiene parangón con ningún otro género, al menos esto es inequívoco en el Mundo Antiguo. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura tiene una gran relevancia, puesto que en buena medida incide en todas las parcelas de la cultura del Mundo Clásico, o dicho de otra manera, en buena parte de las restantes asignaturas de que se compone este Máster.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Y en este sentido los contenidos de esta asignatura encajan perfectamente en su formación.

Requisitos obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BFA501856D857532471950D8216F98D6

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

1. Identificar la función del hecho teatral en una sociedad
2. Entender con claridad la estructura formal de los diversos subgéneros dramáticos
3. Reconocer la relación entre forma y contenido
4. Identificar el nudo dramático
5. Relacionar unos argumentos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
2. Relacionar las divergencias
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables
5. Iniciar a la investigación filológica

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinación a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinación a debatir y concluir

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general

El Teatro fue ya en la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y, en no pequeña medida, fue el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época. Más aún, el Teatro, y en especial la Tragedia, llegó a ser un elemento de referencia en muchos campos (los otros géneros literarios, la educación, las artes plásticas, etc.) durante toda la Antigüedad. Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma. Pero también se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.

Bloques temáticos

I. *El Teatro en Grecia*

II. *El Teatro en Roma*

III. *La recepción del Teatro grecolatino*

Programa

1. Orígenes del Teatro griego

2. Los subgéneros dramáticos. Su estructura

3. Teatro y sociedad. El espacio teatral

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BFA501856D8575324719SD8321 6F98D6

4. Esquilo

5. Sófocles

6. Eurípides

7. La Comedia Antigua: Aristófanes

8. La Comedia Media y Nueva: Menandro

9. Orígenes del Teatro en Roma

10. La Tragedia romana en época republicana

11. Séneca

12. La Comedia romana y sus tipos

13. La Tragedia griega en el nacimiento de la ópera

14. Teatro Clásico y Shakespeare

15. Teatro grecolatino y Teatro moderno

6.EQUIPO DOCENTE

- HELENA GUZMAN GARCIA

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del “Foro” y el “Correo” en la vía virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Preferentemente utilícense las Introducciones a las traducciones de los grandes poetas dramáticos en la Biblioteca Clásica Gredos.

Como grandes Manuales:

1. Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega].
2. Gil Fernández, L. (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes]
3. Codoñer, C. (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina]

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BFA501856D8575324719SD8321 6F98D6

4. López, A. – Pociña, A. (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo]
5. Beare, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación]
6. Fraga, F. – Matamoro, B. (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera]
7. Highet, G. (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica.

Lecturas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de cinco obras literarias, sobre las que versarán los trabajos del Curso.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:
Easterling, P.E. (ed.) (1997), *Greek Tragedy*, The Cambridge Companion to, Cambridge.
Iriarte, A. (1996), *Democracia y tragedia: la era de Pericles*, Madrid, Akal.
Lesky, A. (1983), *Greek Tragic Poetry*, Yale Univ. Press (trad. ingl. del original alemán, 3ª ed., 1972: es la gran monografía sobre la Tragedia griega).
McDonald, M. – Walton, J.M. (eds.) (2007), *Greek and Roman Theatre*, The Cambridge Companion to, Cambridge.
Pickard-Cambridge, A. (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico]
Simon, E. (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena]

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno
Día de la semana: miércoles

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BFA501856D8575324719SD8321 6F98D6

Horas: 10 a 14

Medios de contacto
Dirección postal:
Dpto. de Filología Clásica.
Fac. de Filología. UNED
c. /Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Teléfono: 91 3 98 88 40
Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de esta asignatura será a distancia, por lo que el alumno deberá realizar obligatoriamente todas las actividades expuestas en el plan de trabajo. Es decir, deberá hacer los comentarios de texto de las lecturas obligatorias.

Los criterios de evaluación serán las valoraciones de los comentarios de los trabajos. El estudiante deberá combinar los conocimientos teóricos que ha adquirido con la lectura de la Bibliografía básica y la realidad del texto a estudio. Asimismo podrá incluir ideas o sugerencias que le motive el texto.

Se valorará muy positivamente la participación en los foros para intentar que la comunicación sea fluida entre los alumnos y el Equipo docente.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
BFA501856D8575324719SD8321 6F98D6