

NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

Curso 2013/2014

(Código: 24410148)

1. PRESENTACIÓN

El objetivo principal de esta asignatura que forma parte del master universitario de estudios franceses y francófonos es introducir a los alumnos de esta optativa de 5 créditos en el mundo de la literatura francesa de habla francesa. Lo contemporáneo recoge grosso modo la segunda parte del siglo XX y la primera década del siglo XXI. Inevitablemente se hace referencia a la literatura anterior, en particular a los textos cercanos a la segunda guerra mundial, antes y después, en un afán de esclarecer y precisar los orígenes de un género que cobra toda su fuerza y sobretodo su prestigio a lo largo del siglo XIX para luego convertirse en un discurso híbrido que acerca al lector a todos las inquietudes y los descubrimientos que le conciernen de cerca o de lejos.

Daremos repaso a las cuestiones formales y a los temas más representativos del período.

Se requiere un buen conocimiento del idioma francés dada la importancia del lenguaje en dicho período y la falta de traducciones al castellano o de cualquiera de las lenguas habladas del estado español debido a la proximidad de las obras en el tiempo.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Al tratarse de una optativa, el estudiante puede elegir entre otras asignaturas que le resulten más afines. Dentro de las asignaturas de literatura (existen también algunas asignaturas de lengua) es obvia la contigüidad con otros temas como la francofonía, el cine en todos sus formatos o las artes plásticas contemporáneas. Conviene recordar que siempre resulta interesante completar una materia y darle continuidad viendo la proyección que tiene en otros ámbitos estéticos como pueden ser el cine, la pintura o la escultura.

Esta actitud comparatista dentro del ámbito europeo, es parte de los objetivos que tenemos apoyándonos en la pluriculturalidad francófona y en el contexto de Las culturas europeas que nos rodean.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster. Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno tendrá una visión pormenorizada de la literatura francesa de las últimas décadas así como de su contexto (edición, nuevas apuestas, entorno socio cultural francés, etc..)

Habrá utilizado y abordado gracias a sus lecturas un lenguaje y unos temas anclados en la Postmodernidad y será capaz de establecer relaciones entre su propia cultura y la cultura estudiada.

Teniendo en cuenta la proximidad en el tiempo y la actualidad de los temas abordados, establecerá conexiones entre los aspectos propiamente literarios y los sociológicos e históricos así como en algunos casos los psicoanalíticos.



El idioma abordado, al ser muy contemporáneo, le permitirá renovar y ampliar sus conocimientos de la lengua, lo que puede a su vez favorecer algunas actividades de tipo profesional que requieran un buen manejo del idioma en cuestión.

Obviamente el aprendizaje y las destrezas de cada alumno son variables y están sujetos a diversos factores.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de las asignaturas están detallados en el programa que viene a continuación. Están repartidos en cinco temas con una introducción general y unas conclusiones.

Tema1: El paisaje intelectual y la búsqueda de nuevas perspectivas. El papel del individuo en la sociedad y el crecimiento de las ciencias humanas. Una nueva forma de hacer Historia.

Tema 2: El mundo de la edición en el campo literario y sus apuestas.

Tema 3: Tradición y rupturas. Las vanguardias y sus herederos.

Tema 4: Los temas y las obras: 4.1. Autobiografía y autoficción. Las escrituras del "yo" en escritores y escritoras 4.2. La Historia y la memoria. Escritores y escritoras que recuerdan. 4.3. la novela policíaca, una moda y un mundo. 4.4. La presencia del mundo en la escritura. La "realidad" y sus representaciones.

Tema 5: La evolución del género y los conflictos estéticos.

Conclusiones: Un género siempre vivo en el panorama francés contemporáneo.

Para cada tema y cada apartado se propondrá varias novelas y dos (o más) autores representativos. Al tratarse de una época tan cercana, la selección puede variar según el año y las novedades editoriales.

6. EQUIPO DOCENTE

- [BRIGITTE LEGUEN PERES](#)

7. METODOLOGÍA

Esta asignatura dispone como las demás de un curso virtual con un guión muy detallado de la materia a estudiar y enlaces de interés para seguir la evolución del género en su producción y edición.

El estudiante a distancia dispone de su tiempo y puede administrar su estudio en el lugar y el momento que le conviene. Cuenta con la ayuda de su profesor a través de la plataforma virtual, del teléfono, del correo electrónico, o mediante el encuentro personal a las horas de permanencia y mediante cita.

El modelo de organización metodológica perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo, basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes, fichas bibliográficas, etc...). Es imposible comprobar los tiempos dedicados a la lectura de los textos aunque se intente proponer una valoración de horas de dedicación, pero se recuerda al estudiante que es imprescindible comprometerse a un cierto número de horas dedicadas a la lectura y análisis de los textos del programa para alcanzar la meta.

La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de los cuales, el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el 60% al trabajo autónomo.

Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera:

Interacción con el equipo docente (40% = 50 horas = 2 créditos)



- Lectura de las orientaciones de la asignatura
- Lectura de los materiales (recomendados o complementarios)
- Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual
- Revisión de trabajos y actividades con los docentes
- Revisión de exámenes con los docentes
- Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas
- Trabajo personal (60%=75 horas = 3 créditos)
- Estudio de los temas de la asignatura
- Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales
- Consultas bibliográficas
- Preparación y realización de la evaluación
- Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Lecturas aconsejadas para iniciarse al curso:

Camus, Albert , *Le Premier homme*

Duras, Marguerite, *La Douleur*

Echenoz, Jean, *Cherokee*

Ernaux, Annie, *Une femme, Les années*

Guibert, Hervé, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*

Holder, Éric, *La correspondante*

Izzo, Jean-Claude, *les romans policiers, en particulier SOLEA et CHOURMO*

Le Clézio, Jean-Marie-Gustave, *La quarantaine*

Modiano, Patrick, *Dora Bruder, Livret de famille, Un pedigree, Ronde de nuit*

Nothomb, Amélie, *Stupeur et tremblement*

Rouaud, Jean, *Les champs d'honneur, Le monde à peu près*

Sarraute, Nathalie, *Enfance*

Semprun, Jorge, *L'écriture ou la vie*

Simon, Claude, *La chevelure de Bérénice*



Sollers, Philippe, *Femmes*

Vargas, Fred, *Pars vite et reviens tard*, en général, ses romans policiers

Yourcenar, Marguerite, *Le labyrinthe du monde (trilogie), Mémoires d'Hadrien*

Dans le cours, d'autres auteurs et d'autres titres vous seront également proposés en fonction de l'actualité littéraire.

Esta propuesta no es en ningún caso exhaustiva. El alumno se pondrá en contacto con el profesor al iniciar sus lecturas. En todo momento las lecturas requieren una contextualización que procuraremos proporcionarles.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Blanckeman, B., et Millois, J-C. , *Le roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*, Prétexte éditeur, 2004

Brunel, Pierre, *La littérature française aujourd'hui*, Vuibert, 1997

Calle-Gruber, Mireille, *Histoire de la littérature française du XX^e siècle ou les repentirs de la littérature*, Unichamps Essentiel, Honoré Champion, 2001.

Compagnon, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?* Collège de France, Fayard, 2007

Samoyault, Typhaine, *Excès du roman*, Maurice Nadeau, 1999

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual: esa asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de herramientas en la plataforma virtual que facilitará la comunicación entre profesor y alumno y servirá de vínculo para enviar las consignas necesarias.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento del proceso de aprendizaje está supervisado en todo momento por el profesor de la sede central de la UNED a través del curso virtual , desde el foro.

Se insiste en la metodología "a distancia" propia de la UNED en el desarrollo de los medios informáticos cada vez actualizados y eficaces. Sin embargo, sigue existiendo la permanencia presencial, la posibilidad de tomar contacto telefónico a las horas de guardia o incluso la posibilidad de pedir una cita con el profesor.

Datos del profesor

Nombre: Dra. Brigitte LEGUEN

Departamento: Filología Francesa

Dirección postal:

Pº Senda del Rey, 7

UNED, edificio de Humanidades,

Facultad de Filología,

Departamento de Filología Francesa, Desp. 625

28040 MADRID

Horario de guardia:



Lunes: 16h a 20h.

Despacho 625 , 6ª planta, edificio de Humanidades.
Teléfono: 91 398 68 28

Email: bleguen@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A lo largo del semestre se propondrá una evaluación continua que se tendrá en cuenta para la nota final. Consistirá en una serie de lecturas y consultas bibliográficas que hará llegar al profesor. La evaluación final culminará en un trabajo cuyos temas estarán propuestos por el profesor de común acuerdo con los alumnos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

