ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA IDEA DE EUROPA EN LA HISTORIA Y EN LA CULTURA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

Curso 2013/2014

(Código:29901162)

1.PRESENTACIÓN

LA IDEA DE EUROPA EN LA HISTORIA Y EN LA CULTURA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA
Departamento de Ciencia Política y de la Administración
Curso 2013-2014
Asignatura optativa

A. Datos Generales:

Equipo Docente: Prof. Dra. Paloma García Picazo (Titular de Universidad de Relaciones Internacionales)

Jueves, de 16:00 a 20:00 horas.

Miércoles y jueves, de 10:00 a 14:00 horas.

Atención telefónica: +34-913987095 (sin acceso a llamadas salientes internacionales)

Correo electrónico: pgarcia@poli.uned.es

B. Presentación del Equipo Docente:

Paloma García Picazo

Licenciada (con especialidad completa en Estudios Internacionales) y Doctora en Ciencias Políticas y Sociología p Universidad Complutense de Madrid (Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Políticas, 1992-1993). Profesora Titul Universidad de Relaciones Internacionales, Departamento de Ciencia Política y de la Administración, Facultad de Cie Políticas y Sociología, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Líneas de investigación:

Teoría de las Relaciones Internacionales

La Idea de Europa

Nacionalismos en el contexto internacional

Cultura y civilización en el contexto internacional

El hecho religioso en el contexto internacional

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

La realidad política y social de Alemania

La realidad política y social de África (Austral)

Patrimonio Artístico y Cultural

C. Breve descripción de la asignatura:

1. Esta asignatura cuenta con una amplia y profunda tradición académica en Europa, tanto en España (José Ortega y Ga Luis Díez del Corral, Antonio Truyol y Serra, Jorge Semprún, entre otros) como en el Reino Unido (Thomas S.Eliot, Peter Bu en Italia (Federico Chabod), en Francia (Lucien Febvre, Fernand Braudel) o en Alemania (Hans-Magnus Enzensberger, U Beck), por poner sólo algunos ejemplos.

2. Sirve de base para entender los procesos políticos contemporáneos rectores de la unidad europea mediante una aproxim sistemática a conceptos fundamentales que describen aportaciones de la cultura política europea con proyección univ democracia, soberanía, Estado, Derechos Humanos, autodeterminación, libertad, igualdad, por poner sólo algunos ejemplos.

3. El desarrollo de los conceptos se acomoda a su génesis y evolución histórica, mediante una selección suficiente de autc obras representativos.

4. En razón de su objeto es una asignatura genuinamente multi o trans-disciplinar. Conjuga el estudio de principios teóricos Ciencia Política, las Relaciones Internacionales, la Historia de las Ideas, la Filosofía e Historia de la Cultura, la Filosofí Derecho.

5. Su metodología es acorde a estas características y por ello es teórico-cualitativa, primando en ella lo teórico-discursivo sol empírico-descriptivo.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: Master en Política y Democracia
Órgano responsable: Departamento de Ciencia Política y de la Administración
Nombre de la Asignatura:
La “Idea de Europa” en la historia y en la cultura política contemporánea
Tipo: Optativa
Curso: Primer Año
Semestre: Anual
Créditos ECTS: 6
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 150
Horas de Teoría: 35
Horas de Prácticas: 15
Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 100

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conocimiento efectivo de inglés y/o cualquiera de las lenguas europeas vehiculares para trabajos científicos.
Conocimientos de Métodos y Técnicas de Investigación (nivel Post-grado).

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Como resultados de aprendizaje, el objetivo principal es lograr un conocimiento general sobre la “Idea de Europa”, que se manifestará de forma específica en el desarrollo de los trabajos particulares. Académicamente, esta materia sirve de base para entender la génesis histórica de Europa como proyecto político continental mediante el estudio de su evolución en la civilización occidental, así como en su proyección y repercusiones en otras áreas del mundo, especialmente, las afectadas

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

por la expansión europea desde el siglo XV. Asimismo, comprende el conocimiento de los valores principales que revisten las diversas “ideas de Europa” presentes en los procesos políticos contemporáneos, en particular, en el marco de las ideologías y el campo de las representaciones del denominado “imaginario colectivo”.

2. Las destrezas y competencias que se pretende que adquieran los/as alumnos/as consisten en lograr un conocimiento efectivo de las diversas ideas que sobre Europa se han concebido, tanto en períodos históricos como en el actual panorama político desde las más diversas coordenadas doctrinales, expuestas de forma sistemática. Este conocimiento les permitirá, en su caso, discernir y sistematizar los orígenes, características, conceptos principales, líneas ideológicas, autores relevantes, que acompañan a la “idea de Europa” en su largo proceso, con reflejo evidente en variadas instancias: políticas, institucionales, sociales y culturales.

3. Sobre esta base, se espera que los/as alumnos/as adquieran herramientas cognitivas fundamentales para articular ulteriores trabajos de índole más empírica, siempre relacionados con la realidad europea. Además se pretende que aprendan a investigar con métodos cualitativos, dentro de un máximo posible de exigencia personal, lo que luego redundará eventualmente en una calidad demostrable de sus trabajos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Preliminares:

1. Esta asignatura cuenta con una amplia y profunda tradición académica en Europa, tanto en España (José Ortega y Gasset, Luis Díez del Corral, Antonio Truyol y Serra, Jorge Semprún, María Zambrano, entre otros) como en el Reino Unido (Thomas S. Eliot, Peter Burke), en Italia (Federico Chabod, Benedetto Croce), en Francia (Paul Valéry, Lucien Febvre, Fernand Braudel, Edgar Morin, Jacques Derrida) o en Alemania (Hans-Magnus Enzensberger, Ulrich Beck, Karl Jaspers, Edmund Husserl, Hans-Georg Gadamer), por poner algunos ejemplos.

2. Sirve de base para entender los procesos políticos contemporáneos rectores de la unidad europea mediante una aproximación sistemática a conceptos fundamentales que describen aportaciones de la cultura política europea con proyección universal: democracia, soberanía, Estado, Derechos Humanos, autodeterminación, individuo, libertad, igualdad, etcétera.

3. El desarrollo de los conceptos se aborda desde su génesis y evolución histórica mediante una selección suficiente de autores y obras representativos.

4. En razón de su objeto es una asignatura genuinamente multi- o trans-disciplinar. Conjuga el estudio de principios teóricos de la Ciencia Política, la Teoría Internacional, la Historia de las Ideas, la Filosofía e Historia de la Cultura, la Filosofía del Derecho.

5. Su metodología es acorde a estas características y por ello es teórico-cualitativa, primando en ella lo teórico-discursivo sobre lo empírico-descriptivo.

ARTICULACIÓN EN BLOQUES TEMÁTICOS:

1. Conceptos y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". Preliminares: a) Los conceptos principales y su génesis; b) La relevancia teórica de los conceptos en su perspectiva histórica; c) Métodos, fuentes y técnicas de investigación concernientes a la "Idea de Europa". Aproximación a una metodología cualitativa. Uso de las fuentes: bibliográficas, documentales, literarias, iconográficas, patrimonio artístico y cultural. Semiótica y semántica en la investigación de la "Idea de Europa". Los mitos y los símbolos en la formación de la "Idea de Europa".

2. Historia de la "Idea de Europa" I y II: a) Antigüedad y Edad Media (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos); b) Renacimiento y Barroco (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

3. Historia de la "Idea de Europa" III: a) Ilustración, Romanticismo, Positivismo y Materialismo histórico/dialéctico (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

4. Historia de la "Idea de Europa" IV: a) La crisis de la conciencia europea en torno al cambio de siglo; b) Nihilismo, Totalitarismos, Resistencia, Existencialismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

5. La "Idea de Europa" en la cultura política contemporánea: crisis, realidad y representación. a) Ideologías y Movimientos sociales (*Mitteleuropa*, *Paneuropa*, la "*Otra Europa*"); b) Debates en curso sobre la "europeidad" (institucionales y sociales).

6. La "Idea de Europa" ante la mirada de "El Otro". a) Factores extra-europeos presentes en Europa: los debates sobre la memoria histórica y el presente (colonialismo, imperialismo, racismo, exclusión, marginalidad); b) Modernidad y Post-modernidad. c) Nociones de una "Idea de Europa" en clave cosmopolita.

6.EQUIPO DOCENTE

- PALOMA GARCIA PICAZO

7.METODOLOGÍA

Articulación en Bloques Temáticos

Advertencia: Los capítulos y partes, así como el Plan de Trabajo y Estudio se detallan en el Cronogr adjunto (*infra*)

Primer bloque temático:

1. Conceptos y supuestos teóricos fundamentales de la "Idea de Europa". Preliminares: a) Los conceptos principales génesis; b) La relevancia teórica de los conceptos en su perspectiva histórica; c) Métodos, fuentes y técnicas de investig concernientes a la "Idea de Europa". Aproximación a una metodología cualitativa. Uso de las fuentes: bibliográ documentales, literarias, iconográficas, patrimonio artístico y cultural. Semiótica y semántica en la investigación de la "Ide Europa". Los mitos y los símbolos en la formación de la "Idea de Europa".

2. Historia de la "Idea de Europa" I y II: a) Antigüedad y Edad Media (ideas, conceptos y autores principales en su evoluc contexto históricos); b) Renacimiento y Barroco (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos

Segundo bloque temático:

3. Historia de la "Idea de Europa" III: a) Ilustración, Romanticismo, Positivismo y Materialismo histórico/dialéctico (i conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

4. Historia de la "Idea de Europa" IV: a) La crisis de la conciencia europea en torno al cambio de siglo; b) Nihil Totalitarismos, Resistencia, Existencialismo (ideas, conceptos y autores principales en su evolución y contexto históricos).

Tercer bloque temático:

5. La "Idea de Europa" en la cultura política contemporánea: crisis, realidad y representación. a) Ideologías y Movimientos soc (*Mitteleuropa*, *Paneuropa*, la "Otra Europa"); b) Debates en curso sobre la "europeidad" (institucionales y sociales).

6. La "Idea de Europa" ante la mirada de "El Otro". a) Factores extra-europeos presentes en Europa: los debates sobre la mer histórica y el presente (colonialismo, imperialismo, racismo, exclusión, marginalidad); b) Modernidad y Post-modernida Nociones de una "Idea de Europa" en clave cosmopolita.

PLAN DE TRABAJO - CRONOGRAMA

2013/2014 Meses	Bloque temático	Temas / Capítulos	Actividades de aprendizaje	Horas (mínimo estimado)
			Conceptos/supuestos teóricos. Métodos, fuentes y técnicas de	

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

Diciembre, Enero	Primero	Lecturas introductorias: Caps. I y II. P. García Picazo, *La idea de Europa: historia, cultura, política*, pp.21-43, 44-67. A) Conceptos principales y su génesis. B) Relevancia teórica de los conceptos en perspectiva histórica.	investigación: cualitativos. Uso de fuentes: bibliografía, documentación, literatura, patrimonio artístico y cultural, filmografía. Mitos y símbolos de la Idea de Europa. - Aproximarse a la lectura y los materiales. - Elaborar calendario de trabajo personal. - Redactar las primeras reflexiones (ensayo o artículo personales sobre el asunto). - Seleccionar áreas de interés para los trabajos del Curso. - Participar en Foro instalado en plataforma aLF (opcional). - Comunicarse con el Equipo Docente.	20 teoría 15 práctica
Febrero Marzo Abril	Segundo	Idea de Europa I, II y III (ideas, conceptos, autores) A) Antigüedad y Edad Media. B) Renacimiento y Barroco. C) Ilustración y Romanticismo. Caps. III, IV y V, P. García Picazo, *La idea de Europa: historia, cultura, política*, pp.68-103,104-142,143-184.	1. Continuar la elaboración de los trabajos escritos: hacer esquemas, consultar documentos y fuentes, preparar bibliografía, hacer fichas. 2. Visión de una o varias de las películas seleccionadas (virtualmente: lectura de una obra literaria vinculada). 3. Trabajo inicial: enviarlo en marzo. - Estudio y elaboración personal de los temas: lectura general y sistemática. 4. Participación en Foros instalados en la Plataforma aLF (opcional)	35 teoría 20 práctica
Mayo, Junio [Septiembre]	Tercero	Idea de Europa III y IV (ideas, conceptos, autores): A) Teorías políticas del siglo XIX. B) Crisis de la conciencia europea (siglos XIX-XX). *Mitteleuropa*, Paneuropa, “Otra Europa”, “El Otro”. Caps. VI y VII, P. García Picazo, *La idea de Europa: historia, cultura, política*, pp.185-229, 230-263, 265-282.	Redacción del Trabajo final con: - Objetivos de investigación expuestos en el primer trabajo. - Reflexiones y la elaboración logradas. - Valoración final en las Conclusiones. - Repaso trabajo escrito - Envío del Trabajo Final (fecha límite junio: fecha límite septiembre).	35 teoría 25 práctica

Conocimientos
Teóricos
Teóricos
Prácticos
Metodológicos
Teóricos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

Total horas estimadas de trabajo: 150
Horas de Teoría: 90
Horas de práctica, trabajo (personal y en grupo) y otras actividades: 60.
No se incluye: redacción final, desplazamientos y lecturas adicionales (depende de cada caso particular).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Paloma GARCÍA PICAZO, *La idea de Europa: Historia, Cultura, Política*, Madrid, Tecnos, 2008.

Aparte de un desarrollo sistemático de los Temas, este libro aporta Bibliografía General y Específica para hacer frente a los trabajos de investigación, con referencias cruzadas. Incorpora una Filmografía sobre Europa (en forma de Anexo), útil para realizar determinadas prácticas de investigación y escritura a lo largo del Curso.

Nota: como parte de la atención docente, a cada alumno/alumna que se estime pertinente se le proporcionará orientación bibliográfica complementaria según los temas de trabajo elegidos, coordinada con la BIBLIOGRAFIA BÁSICA. Debe solicitarlo de manera formal, especificando las gestiones de investigación ya realizadas por sí mismo/a, así como proponiendo un tema de investigación claramente enunciado.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788430955909
Título: LA INVESTIGACIÓN DEL MEDIO INTERNACIONAL. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES, MÉTODOS Y TÉCNICAS (1)
Autor/es: Paloma García Picazo ;
Editorial: Madrid: Tecnos

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Las referencias que se realicen en los trabajos escritos a ésta u otra Bibliografía (o cualquier otra fuente primaria, secundaria y documental) deben acreditarse según la norma de cita académica, en el sentido de demostrar una lectura, consulta y utilización coherentes. La normativa sobre cita o uso indebido de fuentes (en cualquier soporte) rige en general para todos los/as matriculados/as en este Master. Se adecua a los términos legales previstos y contemplados por la protección de la propiedad intelectual (ámbito universal, europeo y español).

A tal fin y para aquellos/as estudiantes que no hayan cursado alguna asignatura metodológica necesaria, se incluye (meramente de forma indicativa) en esta bibliografía complementaria el libro de P. García Picazo, *La investigación del medio internacional. Fundamentos teóricos y conceptuales, métodos y técnicas*, Madrid, Tecnos, 2012, 1ª ed.

TEXTO PRINCIPAL (ALTERNATIVA EN INGLÉS)

Kevin WILSON y Jan VAN DUSSEN (eds.), *The History of the Idea of Europe*, Londres y Nueva York, Routledge, 1996 (223 págs.) Este libro es obra colectiva de Profesores adscritos a la EADTU (Asociación Europea de Universidades de Enseñanza a

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

Distancia).

La BIBLIOGRAFIA relativa a la "Idea de Europa" es muy amplia. Aproximarla al/a la alumno/alumna es un objetivo de esta asignatura a fin de que realice sus objetivos iniciales de investigación con el mejor rendimiento posible.

SELECCIÓN DE OTRA BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA NO OBLIGATORIA (orden alfabético de autores):

Ulrich BECK y Edgar GRANDE, *La Europa cosmopolita. Sociedad y política en la Segunda Modernidad*, Barcelona, Paidós, 2006.

Federico CHABOD, *Historia de la idea de Europa*, Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1992.

Thomas S. ELIOT, *La unidad de la cultura europea. Notas para la definición de la cultura*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.

Lucien FEBVRE, *Europa, génesis de una civilización*, Barcelona, Crítica, 1999.

Edgar MORIN, *Pensar Europa*, Barcelona, Gedisa, 1998.

Ferdinand SEIBT, *La fundación de Europa. Informe provisional sobre los últimos mil años,* Barcelona, Paidós, 2004.

George STEINER, *La idea de Europa*, Madrid, Siruela, 2005.

Antonio TRUYOL Y SERRA, "La idea de Europa: entre la diversidad y la unidad" en: *Revista vascade Administración Pública*, nº 21, mayo-agosto 1988, pp.95-103.

Antonio TRUYOL Y SERRA, "Génesis histórica de la idea de Europa" en: *Boletín de la InstituciónLibre de Enseñanza*, II Época, nº 15, diciembre 1992, pp.25-39.

María ZAMBRANO, *La agonía de Europa*, Madrid, Trotta, 2000.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Otro material didáctico disponible:
Histórico de videoconferencias:
Curso 2008-2009: “La idea de Europa en la historia y en la cultura política contemporánea” (ref.290101; asignatura 901162). Disponible en *Internet* a través de Tele-UNED.
Curso 2009-2010, 2010: Videoconferencias “La idea de Europa”

Actividades prácticas: el libro *La idea de Europa: historia, cultura, política*, Madrid, Tecnos, 2008, contiene una selección de filmografía relevante en cuanto a contenidos de la Idea de Europa, desarrollada de forma cronológica, con referencias cruzadas de obras literarias (ampliable a otros campos de forma personalizada para realizar los trabajos oportunos).

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de la asignatura se realiza a través del curso virtual, el correo electrónico y las consultas telefónicas. El/la estudiante debe seguir el calendario de actividades propuesto y planificar de manera objetiva su actividad para la realización del Trabajo Final de Curso.

Dado que es una asignatura de 6 ECTS, de carácter eminentemente teórico, el/la estudiante tendrá que adquirir los conocimientos teóricos propuestos y aplicarlos a la práctica que supone la realización de sus propios trabajos escritos. Los Trabajos deben cumplir con los requisitos de corrección académica necesarios en Tercer Ciclo. Esta asignatura es Optativa. Se sobreentiende que los/as alumnos/as tienen conocimientos de Fundamentos de Metodología en Investigación.

En el marco de las disposiciones adoptadas por el Departamento, la asignatura tiene una sesión presencial a lo largo del Curso, con carácter general.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

Es aconsejable un estudio continuado y regular de la asignatura, que implica una apertura de horizontes intelectuales amplic lectura del material y el seguimiento del Plan de Trabajo propuesto en los tiempos recomendados permitirían al/la alur conseguir el logro de cumplir sus objetivos de forma satisfactoria.
Esta asignatura ha sido diseñada según la modalidad de enseñanza a distancia, en tanto en cuanto el/la alumno/a dispor una plataforma virtual *ad hoc* para relacionarse con la comunidad académica (profesora, compañeros/as), así como de recursos y posibilidades: guardias y tutorías telefónicas que permiten tratar aspectos concretos de la asignatura, en especia lo referido a la realización y análisis crítico de los trabajos.
El/la estudiante dispone del material necesario para afrontar el estudio de manera autónoma.
A lo largo del Curso, el/la alumno/a deberá enviar un texto de unas 2000 palabras sobre las lecturas y actividades recomend La fecha recomendada de este envío es a lo largo del mes de marzo.
El estudio de la asignatura se hará a partir de los textos básicos, artículos de libre acceso a través de la red y los mate recopilados dentro de la propia labor investigadora. Los/as alumnos/as tendrán que realizar las actividades propuestas pa diferentes bloques temáticos, que serán analizadas y discutidas a medida que se reciba su primer trabajo escrito y se v valorando sus participaciones e intervenciones en la plataforma-aLF (foros).
Como colofón del Curso, los/as estudiantes elaborarán un Trabajo Final de investigación sobre un tema propuesto previame la profesora. Este trabajo final de Curso tiene como objetivo la puesta en práctica de los conocimientos metodológicos y tec adquiridos con el estudio de la asignatura.
De forma opcional en él se podrán incorporar partes del primer Trabajo escrito si por su calidad demostrada reúne condiciones para ello, completándolas y perfeccionándolas a fin de lograr una unidad congruente y coherente en el conceptual y discursivo. De esa forma, el trabajo realizado a lo largo del Curso presentará una continuidad y no supondrá los/as alumnos/as dispersión alguna. Con este trabajo, orientado fundamentalmente a la investigación, el alumno debe mostr madurez para resolver una cuestión de investigación empleando una metodología adecuada.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En el marco de las disposiciones adoptadas por el Departamento, la asignatura cuenta con una Sesión Presencial a comienzos del Curso, con carácter general (su convocatoria se realiza por la Coordinación del Master).

Es una asignatura optativa, por lo que see sobreentiende que los/as alumnos/as disponen de una formación suficiente en Métodos y Técnicas de Investigación exigibles en Post-Grado.

Desde la propia normativa del EEES, se entiende que en cada trabajo escrito va implícita la realización de alguna actividad a iniciativa propia del estudiante (investigación propia, búsqueda de fuentes y/o bibliografía, consultas y visitas a lugares, centros, instituciones, etc. que puedan servir de base al trabajo, etc.).

Los Trabajos escritos que tan sólo reflejen una lectura circunstancial del libro básico de referencia (y bibliografía básica complementaria), sin ninguna otra cualificación ni valor añadido, obtendrán un máximo de puntuación de "aprobado" (si además su realización es la correcta).

NOTA IMPORTANTE: Los Trabajos deben cumplir con los requisitos de corrección académica necesarios en Tercer Ciclo. Esta asignatura es Optativa. Es necesaria una base de conocimientos de metodología de investigación (medio internacional).

La distribución de la carga se estima de la siguiente forma:

- Lectura de textos básicos: 50 h.
- Realización de actividades: 70 h.
- Elaboración del trabajo final de curso: 30 h.
- Créditos totales: 6 ECTS (150 h.)

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

La evaluación del aprendizaje y las competencias adquiridas por el/la estudiante constan de:

Una evaluación continua a partir de:

1. La reflexión acerca de las lecturas y las actividades programadas en cada bloque temático. Su primera plasmación es el Trabajo escrito de 2000 palabras que el/la alumno/a remite a lo largo del mes de MARZO.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D

2. Se le suma la evaluación del Trabajo Final de 8.000 palabras, cuyo tema previamente se habrá de notificar, para acordarlos términos de su realización con la profesora (antes del mes de JUNIO).

Todo ello constituirá la Nota Final (puede obtenerse en junio o en septiembre, según el calendario de presentación del Trabajo Final).

3. Adicionalmente, pueden considerarse las participaciones coherentes, continuadas y de calidad en los foros de la asignatura.

Los criterios para la evaluación de los Trabajo son:

· 8-10: un trabajo excelente que presenta originalidad, iniciativa y capacidad de reflexión sobre las ideas, además de su análisis e interpretación, realizado bajo los parámetros apropiados como un trabajo que pudiera ser sometido a evaluación en una revista científica.
· 7,9 a 7: un buen trabajo, que presenta originalidad, iniciativa y reflexión en su concepción, análisis e interpretación. El trabajo está elaborado bajo el estándar apropiado como para una publicación, presentando algún tipo de deficiencia en la elaboración de algún apartado.
· 6,9 a 6: un trabajo bien ejecutado, escrito con claridad. Con evidentes signos de cuidado y aplicación del diseño, ejecución e informe. Hay signos de originalidad y de un proyecto elaborado con esfuerzo, pero no está presentado de manera completa para obtener notas superiores.
· 5,9 a 5: un trabajo razonablemente bien construido y ejecutado, pero tiene carencias en rasgos esenciales del proceso de investigación (p.e. marco teórico, argumentación, análisis, reflexión crítica…).
· 4,9 a 4: el trabajo presenta una cuestión o asunto de investigación, una descripción del método de investigación, y los resultados de la misma. Sin embargo, el proyecto es seriamente deficiente en términos de rasgos esenciales del proceso de investigación (p.e. marco teórico, argumentación, análisis, reflexión crítica…).
· 3,9 a 3: el trabajo que obtenga esta puntuación falla al NO incluir uno de los siguientes aspectos (deficiencias explícitas e implícitas): a) una cuestión bien fundada de investigación de acuerdo con la investigación teórica y/o empírica; b) un análisis del marco teórico sobre el que fundamentar el estudio; c) la recogida suficiente de elementos materiales y formales y/o datos relevantes; y d) un análisis adecuado de los mismos.
· 2 a 0: el trabajo es deficiente en dos o más de los siguientes aspectos: a) una cuestión bien fundada de investigación de acuerdo con la investigación teórica y/o empírica; b) un análisis del marco teórico en el que fundamentar el estudio; c) la recogida suficiente de elementos materiales y formales y/o datos relevantes; y d) un análisis adecuado de los mismos.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
AFAF1A025B0E410E7A44A28E6B4FBC8D