

# ENFOQUES INTENSIVOS SOBRE EL PROCESO METODOLÓGICO EN ANTROPOLOGÍA

Curso 2013/2014

(Código: 3000203-)

## 1. PRESENTACIÓN

*Enfoques intensivos sobre el proceso metodológico en antropología* es una asignatura obligatoria, semestral, de segundo semestre, de 6 ECTS, y situada en el primer curso del Máster. Su número de créditos se corresponde con un tiempo de trabajo del estudiante de entre 150 y 180 horas.

Esta asignatura ofrece formación en metodología para la investigación en Antropología Social y Cultural. El objetivo docente fundamental es producir un aprendizaje en aspectos de la metodología antropológica *adecuado a la formación previa de los estudiantes*, con una oferta de posibilidades de intensificación del estudio de esos aspectos; o, en su caso, con una oferta introductoria que tomará por objeto el marco general de la investigación. En todo caso, esta asignatura dará instrumentos para mejorar la reflexividad de los estudiantes sobre la metodología de la investigación, con una orientación teórico-práctica.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene un carácter obligatorio y general, y es la única del Máster que se ocupará monográficamente de cuestiones de metodología. Debido a su ubicación en un plan de estudios de Máster en investigación, ofrece la posibilidad de *intensificar* la reflexividad metodológica de aquellos estudiantes que hayan cursado previamente estudios en Antropología Social y Cultural en los que se haya hecho un énfasis significativo en la práctica de la investigación. Igualmente, ofrece la posibilidad de iniciarse en los problemas fundamentales de la investigación antropológica a aquellos estudiantes que, en relación con sus accesos, se encuentren en otros casos.

*Perfil de los estudiantes.* Al inicio del curso, los estudiantes matriculados se comunicarán con el profesor coordinador de la asignatura, Ángel Díaz de Rada (913986937, [adiaz@sof.uned.es](mailto:adiaz@sof.uned.es)) para ser ubicados en una de estas dos situaciones:

*Situación 1.* Estudiantes que han cursado previamente un Grado en Antropología Social y Cultural en cualquier universidad o que, habiéndose titulado como Licenciados en la Licenciatura de segundo ciclo en Antropología Social y Cultural en la UNED, cursaron la asignatura optativa *Trabajo de Investigación*.

*Situación 2.* Todos los estudiantes que accedan a este Máster y que no se encuentren en cualquiera de los dos supuestos de la situación 1.

Todos los contenidos y procedimientos de esta asignatura se encontrarán supeditados a optimizar el aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la situación en la que se encuentren al acceder a estos estudios de Máster.

Puesto que el conocimiento de la metodología de investigación en Antropología Social y Cultural es un proceso gradual, estrechamente relacionado con las efectivas experiencias de investigación de los estudiantes, esta asignatura se entenderá siempre en el contexto de esas experiencias.



### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura se adecúa a los requisitos generales de acceso para los estudios de este Máster, y, en concordancia con lo establecido en el apartado de *Contextualización*, considerará a todos los estudiantes en dos situaciones, con los siguientes rendimientos previos *que habrán sido obligados ya* en los planes de estudios correspondientes:

1. Los estudiantes en la Situación 1 (véase *Contextualización*) habrán realizado un Trabajo de Fin de Grado en un Grado de Antropología Social y Cultural; o bien, habrán realizado un protocolo de investigación en la asignatura "Proyecto de Investigación", optativa en la Licenciatura de Segundo Ciclo en Antropología Social y Cultural. En cada caso, ese trabajo será tomado como punto de partida para cursar esta asignatura.
2. Los estudiantes en la Situación 2 (véase *Contextualización*) cursarán esta asignatura produciendo un protocolo de investigación antropológica con la dirección del profesor José Manuel Montero, adecuado al nivel formativo de los estudios de Máster.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cada estudiante recibirá una formación en metodología, adaptada a su formación previa. Con arreglo a un menú de opciones tutorizado por los profesores del equipo docente, adquirirá destrezas relacionadas con el diseño de la investigación antropológica, aspectos del trabajo de campo antropológico, el análisis de materiales empíricos, la composición y la escritura etnográfica, la crítica analítica en antropología, o la explotación de recursos audiovisuales y recursos en red. La asignatura se planteará como un menú de opciones de intensificación del estudio metodológico, siempre basado en la experiencia previa del estudiante en función de su acceso.

Tomando como referencia los resultados obtenidos en su formación previa (por ejemplo, el Trabajo de Fin de Grado), cada estudiante en la situación 1 (véase *Contextualización*) elaborará un trabajo escrito sobre el aspecto o los aspectos de intensificación metodológica estudiados durante el curso, lo que permitirá comprobar el progreso de su formación como resultado de su aprendizaje. Los estudiantes en la situación 2 (véase *Contextualización*) recibirán una formación introductoria en la metodología antropológica, correspondiente con el nivel de Máster. Este resultado les capacitará para posteriores elaboraciones reflexivas en su formación como investigadores.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se plantea como un menú de opciones que acercará la formación en metodología a la experiencia formativa previa de cada estudiante. Los contenidos de la asignatura se plantearán, para cada estudiante, a lo largo de la tutorización a cargo de los miembros del equipo docente, con arreglo al esquema general que se expone a continuación.

Todos los estudiantes se pondrán en contacto al inicio del curso con el profesor Dr. Ángel Díaz de Rada ([adiaz@fsof.uned.es](mailto:adiaz@fsof.uned.es), teléfono: 913986937 (con el prefijo 34 si llama desde fuera de España)), responsable de la coordinación docente de la asignatura. Como resultado de esa tutorización inicial cada estudiante sabrá en cuál de las siguientes situaciones se encuentra:

*Situación 1.* Estudiantes que han cursado previamente un Grado en Antropología Social y Cultural en cualquier universidad o que, habiéndose titulado como Licenciados en la Licenciatura de segundo ciclo en Antropología Social y Cultural en la UNED, cursaron la asignatura optativa *Trabajo de Investigación*.

*Situación 2.* Todos los estudiantes que accedan a este Máster y que no se encuentren en cualquiera de los dos supuestos de la situación 1.

Las acciones y contenidos (programa docente) en los que los estudiantes recibirán formación dependerán en lo sucesivo de su ubicación en una de esas dos situaciones.

1. Estudiantes en la situación 1. Menú y Resumen de Contenidos

- 1.1. Los estudiantes en la Situación 1, recibirán una tutorización inicial a cargo del coordinador docente de la



asignatura, el profesor Dr. Ángel Díaz de Rada, acerca del *aspecto metodológico* en el que recibirán formación intensiva. Se partirá en todo caso del trabajo previo realizado (a) como Trabajo de Fin de Grado en un Grado de Antropología Social y Cultural, (b) como Protocolo de investigación desarrollado en la asignatura "Trabajo de Investigación", optativa de la Licenciatura de Segundo Ciclo en Antropología Social y Cultural de la UNED.

1.2. Como consecuencia de esa tutorización, el estudiante escogerá entre una de las siguientes *cuatro opciones* para intensificar el enfoque metodológico a lo largo de la asignatura, partiendo de su elaboración previa en el *Trabajo de Fin de Grado* o en el Protocolo elaborado en la asignatura *Trabajo de Investigación*, optativa de la Licenciatura de Segundo Ciclo en Antropología Social y Cultural de la UNED. Una vez escogida la opción, el estudiante pasará ya a ser tutorizado hasta el final del curso por la profesora o profesor responsable de la opción.

1.3. Todos los estudiantes en la Situación 1, en cualquiera de las cuatro opciones, desarrollarán un trabajo escrito, con arreglo al cual serán evaluados por la profesora o profesor responsable de la opción a lo largo y al final del curso. Para una información más detallada, véase la sección *Evaluación*.

#### 1.4. Opciones de intensificación metodológica para los estudiantes en la Situación 1

Los estudiantes en la Situación 1 elegirán, con la tutorización del profesor coordinador de la asignatura, una de las siguientes cuatro opciones, a la que dedicarán su estudio durante el curso.

1.4.1. *Opción 1*. El diseño de la investigación. Profesora responsable: Dra. Asunción Merino Hernando (véase la sección *Equipo Docente*). Esta opción va dirigida a los estudiantes que, a lo largo de este curso, deseen mejorar el diseño de su investigación, tomado como referencia su trabajo previo, y su orientación hacia futuras tareas en ciclos formativos o de investigación superiores.

##### Resumen de contenidos de la Opción 1

La profesora Asunción Merino tutorizará a los estudiantes que escojan esta Opción, orientándoles sobre la forma de trabajar sobre el diseño de la investigación antropológica desde la mesa, y si fuera necesario, también desde el campo.

El diseño de la investigación implica más cosas que el hecho de definirlo en el papel; su correcta formulación sirve de base sólida para no perderse en la investigación. El diseño ayuda a comprender qué quiere uno investigar —con un marco conceptual sólido—, y cómo va a hacerlo —qué pasos seguir y por qué—. El diseño se convierte en una hoja de ruta que —aunque modificable—, contiene las claves de la investigación desde su concepción, y guía el proyecto para producir resultados concretos.

En este curso, los estudiantes tomarán como objeto de reflexión intensiva el diseño de su investigación realizado en el Trabajo de Fin de Grado o en la asignatura "Trabajo de Investigación", optativa de la Licenciatura de Segundo Ciclo en Antropología Social y Cultural de la UNED.

A lo largo del curso, producirán una mejora en ese diseño, prestando atención intensiva a los siguientes aspectos:

- (a) La imbricación del marco teórico de la investigación con la producción y el uso de materiales empíricos.
- (b) La formulación del problema de investigación.
- (c) La elección de los agentes y grupos.
- (d) La adecuada selección y designación de las situaciones de observación.
- (e) Las líneas y los agentes del espacio de los diálogos con los agentes del campo.
- (f) La oportuna selección de las fuentes documentales.

1.4.2. *Opción 2*. Aspectos técnicos en el campo, objetos etnográficos o analíticos, y análisis. Profesor responsable: Dr. Ángel Díaz de Rada (véase la sección *Equipo Docente*). Esta opción va dirigida a los



estudiantes que, a lo largo de este curso, deseen mejorar sus destrezas técnicas en la producción de material empírico en el campo (observación, diálogo con los agentes del campo, documentación); su guía campo; o sus competencias de análisis e interpretación. Como en los demás casos, el curso tomará como referencia el trabajo previo de los estudiantes, y su orientación hacia futuras tareas en ciclos formativos o de investigación superiores.

#### Resumen de contenidos de la Opción 2

El profesor Ángel Díaz de Rada tutorizará a los estudiantes que escojan esta Opción, orientándoles sobre la forma de trabajar uno o varios de los siguientes aspectos, en función de las mejoras realizables en sus experiencias previas y de su disponibilidad para la realización de prácticas de campo:

- (a) La planificación de las situaciones de observación y la gestión de los roles en el campo.
- (b) La selección de procedimientos de observación, su adecuación teórica, y el registro de los materiales empíricos.
- (c) La planificación de los diálogos con los agentes del campo. La confección temática de los diálogos, el registro.
- (d) El espacio documental de la investigación como acción de campo.
- (e) La confección de la guía de campo, la mejora de los objetos analíticos de la investigación.
- (f) La producción de los datos y las prácticas de análisis e interpretación de los materiales empíricos.

1.4.3. *Opción 3.* La escritura antropológica y etnográfica. Profesora responsable: Dra. Montserrat Cañedo Rodríguez. (véase la sección *Equipo Docente*). Esta opción va dirigida a los estudiantes que, a lo largo de este curso, deseen mejorar sus destrezas de escritura en relación con la textualización antropológica y etnográfica. Como en los demás casos, el curso tomará como referencia el trabajo previo de los estudiantes, y su orientación hacia futuras tareas en ciclos formativos o de investigación superiores.

#### Resumen de contenidos de la Opción 3

La profesora Montserrat Cañedo tutorizará a los estudiantes que escojan esta Opción. El primer objetivo es aprender a observar la escritura etnográfica como un constructo al servicio de intenciones analíticas y pragmáticas determinadas, deshaciendo su habitual impresión de transparencia. Igualmente, este curso enseñará a evitar, en lo posible, una práctica inconsciente de escritura que reproduzca irreflexivamente moldes aprendidos y que sea incapaz de asumir retos formales al servicio de objetivos analíticos y de otro tipo (por ejemplo, los relativos a la recepción e impacto de las etnografías y de otras textualizaciones del conocimiento antropológico).

La profesora Montserrat Cañedo orientará a los estudiantes que escojan esta Opción sobre la forma de trabajar uno o varios de los siguientes aspectos, en función de las mejoras realizables en sus experiencias previas de escritura:

- (a) Tipos de texto etnográfico y antropológico (guías de campo, notas de campo, diarios, memorias, artículos, tesis...).
- (b) Experiencia, análisis, escritura. La articulación de descripciones empíricas e intenciones teóricas en el oficio de escritura.
- (c) Modalidades textuales. Escenas, historias, retratos...
- (d) Argumentos y producción de contexto, desplazamientos textuales, holismo y escritura.
- (e) Retórica y argumentación, voces; el etnógrafo en el texto.



(f) Autocrítica y otras formas de apertura textual.

(g) Contextos de recepción y efectos performativos de la escritura.

1.4.4. *Opción 4*. Recursos audiovisuales y ámbitos virtuales de y para la etnografía. Profesora responsable: Dra. Sara Sama Acedo (véase la sección *Equipo Docente*). Esta opción va dirigida a los estudiantes que, a lo largo de este curso, deseen mejorar sus destrezas en el uso de recursos audiovisuales, y en la exploración de los ámbitos virtuales. Como en los demás casos, el curso tomará como referencia el trabajo previo de los estudiantes, y su orientación hacia futuras tareas en ciclos formativos o de investigación superiores.

#### Resumen de contenidos de la Opción 4

La profesora Sara Sama tutorizará a los estudiantes que escojan esta Opción. Los desarrollos de la Antropología Visual transcurren sobre tres campos de estudio estrechamente relacionados. En primer lugar, aquel que tiene que ver con el estudio de la producción de la imagen, y sus usos y significaciones sociales. Desde este ámbito se aspira a indagar y conocer cómo las imágenes median en las relaciones sociales y cual es el vínculo entre las imágenes y el universo simbólico del colectivo que las ha creado. En segundo lugar, como método para la obtención de datos durante el trabajo de campo al utilizar técnicas de registro de material audiovisual. Y, en tercer lugar, integrando el material audiovisual obtenido durante el trabajo de campo en la producción y transmisión del conocimiento antropológico, al utilizar la imagen y el sonido como parte del discurso antropológico. Además de los recursos audiovisuales, la investigación antropológica se encuentra actualmente mediada, en los tres campos arriba señalados, por el desarrollo de las TICs, y concretamente Internet. Hoy contamos ya con una valiosa literatura sobre los problemas metodológicos que surgen con el uso instrumental de las tecnologías de Internet en la producción e interpretación de material empírico.

La profesora Sara Sama orientará a los estudiantes que escojan esta Opción sobre la forma de trabajar uno o varios de los siguientes aspectos, en función de las mejoras realizables en sus experiencias previas de escritura:

- (a) La crítica de la transparencia de la mediación técnica audiovisual y en red. El trabajo de selección en y a través de estos medios.
- (b) La producción y difusión de los saberes antropológicos en y a través de estos medios.
- (c) Los problemas de localización y los espaciotiempos de prácticas y agentes.
- (d) La intención holística a la luz de estos medios técnicos.
- (e) Contextos y procesos del documento audiovisual y en red.
- (f) Los problemas de textualización del conocimiento antropológico con recursos audiovisuales y/o en soportes en red. Más allá del texto lineal o unidimensional.

## 2. Estudiantes en la situación 2. Resumen de Contenidos

2.1. Los estudiantes en la Situación 2 serán tutorizados por el Dr. José Manuel Montero. A lo largo del curso desarrollarán un Proyecto de Investigación en Antropología Social y Cultural siguiendo el esquema de un *protocolo*, adecuado al nivel formativo de los estudios de Máster, con el siguiente resumen de contenidos:

#### Protocolo:

- (a) Definición del problema
- (b) Construcción del caso de estudio



(c) Observación del objeto que se investiga

(c) Título y subtítulo del proyecto

El *protocolo* debe entenderse como un “rompecabezas” en el que todas las partes se encuentran asociadas, dependiendo unas de otras. En su versión más simplificada pueden distinguirse tres partes: la definición del problema, la construcción de un caso de estudio y la observación del objeto que se investiga.

(a) Definición del problema: a partir de alguna anomalía observada, los estudiantes formularán:

(a.1.) El *problema* de investigación —traduciendo la *anomalía* observada a un formato que permita tratarla con las *herramientas conceptuales* de la teoría de la disciplina.

(a.2.) El marco conceptual de la investigación que proponen.

(b) Construcción de un caso de estudio: los estudiantes convertirán la *anomalía* en objeto de investigación para:

(b.1.) Formular la *conjetura* que guiará su proyecto.

(b.2.) Definir los parámetros del objeto.

(b.3.) Desarrollar las categorías e indicadores del objeto que permitirán la contrastación empírica de la conjetura.

(c) Observación del objeto que se investiga: los estudiantes definirán los objetivos de la investigación para establecer el qué, cómo, quién, dónde y cuándo de la información, es decir, la producción de la evidencia empírica.

(d) Título y subtítulo del proyecto: finalmente, los estudiantes llegarán a formular el título y el subtítulo del proyecto de investigación, como síntesis del *problema de la investigación* y el *objeto* que se investiga.

2.2. Los estudiantes en la Situación 2, serán evaluados por uno de estos dos procedimientos, en función de la tutorización recibida por el profesor Dr. José Manuel Montero:

2.2.1. Un trabajo a lo largo y al final de la asignatura, que tendrá la forma de una memoria del proyecto de investigación.

2.2.2. Un examen al final de la asignatura, con una opción de entrega de la evolución del trabajo del estudiante en la evaluación continua.

Para una información más detallada, véase la sección *Evaluación de los aprendizajes*.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ANGEL DIAZ DE RADA BRUN](#)
- [MARIA ASUNCION MERINO HERNANDO](#)
- [MONTSERRAT CAÑEDO RODRIGUEZ](#)
- [SARA SAMA ACEDO](#)

## 7.METODOLOGÍA

El instrumento básico para la docencia de esta asignatura será la comunicación a través de la plataforma virtual de la UNED, el correo electrónico y el teléfono. En la plataforma virtual, los estudiantes encontrarán una orientación precisa de los pasos a seguir al inicio del curso, y un espacio donde cada profesor gestionará su foro de consultas y los documentos que estime necesarios para facilitar el estudio.



Los profesores podrán hacer uso de recursos en red y audiovisuales para cumplir con los objetivos del programa, incluida la videoconferencia; y podrán programar encuentros presenciales en función de la disponibilidad de los estudiantes.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Comentarios y anexos:

Cada profesor comunicará en el curso virtual o por otros medios, a sus estudiantes en conjunto o cada estudiante en particular, las necesidades de lectura de bibliografía para el desarrollo de los aprendizajes. Los artículos y otros textos difíciles de encontrar sin titularidad de *copyright* o con licencia para usos docentes serán aportados por los profesores en el curso virtual. Serán textos básicos los siguientes, dependiendo de la situación de acceso de los estudiantes (véase *Contextualización*) y de la opción que elijan con la tutorización del coordinador docente (véase *Contenidos de la asignatura*):

Estudiantes en la situación 1. Opción 1: El diseño de la investigación. Profesora Asunción Merino.

\* Merino, Asunción, 2011, *Emigración, asociacionismo y retorno de los españoles en Argentina (s. XX y XXI). Conceptos y metodologías para su estudio*, Madrid: Trotta.

\* Velasco, Honorio, y Ángel Díaz de Rada, 1996, *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

Estudiantes en la situación 1. Opción 2: Aspectos técnicos en el campo, objetos etnográficos o analíticos, y análisis. Profesor Ángel Díaz de Rada.

\* Velasco, Honorio, y Ángel Díaz de Rada, 1996, *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

\* Díaz de Rada, Ángel, 2011, *El taller del etnógrafo. Materiales y herramientas de investigación en etnografía*. Madrid: UNED.

\* Ferrándiz, Francisco, 2011, *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro*. Barcelona: Anthropos.

Estudiantes en la situación 1. Opción 3: La escritura antropológica y etnográfica. Profesora Montserrat Cañedo.

\* Queneau, Raymond, 2012, *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.

Estudiantes en la situación 1. Opción 4: Recursos audiovisuales y ámbitos virtuales de y para la etnografía. Profesora Sara Sama.

\* Ardévol, Elisenda, 2003, Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital*, núm. 3: 72-92 (primavera 2003)  
<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/67>

\* Banks, M., 2010, *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

\* Hine, Christine, 2004, *Etnografía Virtual*. Barcelona: UOC (Introducción, cap I, II y III).

\* Macdougall, D., 1992, Whose story is it? En Crawford, Peter y Simonsen: *Ethnographic Film – Aesthetics and Narrative Traditions*. Oslo: Intervention Press.

\* Nichols, B., 1997, "Modalidades documentales de representación". En: *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*.

\* Ruby, J., 1979, *Seeing Through Pictures: The Anthropology of Photography*.  
<http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/seethru.html>



\* Díaz de Rada, Á., 2010. "La mediación computacional de la comunicación y la lógica de la investigación etnográfica: Algunos motivos de reflexión". [http://www.antropologiavisual.cl/diaz\\_de\\_rada.htm](http://www.antropologiavisual.cl/diaz_de_rada.htm)

Estudiantes en la situación 2. Protocolo para un proyecto de investigación. Profesor José Manuel Montero.

\* Velasco, Honorio, Díaz de Rada, Ángel, y otros, 2006, *La sonrisa de la institución. Confianza y riesgo en sistemas expertos*, Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

\* Hanson, Norwood R., 1985, *Patrones de descubrimiento. Observación y explicación*. Madrid: Alianza Editorial.

\* Sebeok, Thomas A., y Umiker-Sebeok, Jean, 1987, *Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación*. Barcelona, Paidós.

\* Montero Llerandi, J. M., 2006, "Un marco conceptual para la evaluación de instituciones" y "Protocolo del proyecto de investigación: Una aplicación al estudio sobre la legitimidad de las instituciones". Capítulos publicados en: Arteaga, F. (Comp.) *Guía de investigación*. Madrid: Instituto Universitario Gutiérrez Mellado, UNED.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Cada profesor ofrecerá a los estudiantes, en el curso virtual o a través de otros medios de comunicación, la bibliografía complementaria que estime oportuna y adecuada para el desarrollo del estudio de cada estudiante, en función de su situación de acceso a la asignatura y de la opción escogida con la tutorización del coordinador docente

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los mencionados en la sección de *Metodología*.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Al inicio del curso, la tutorización estará a cargo del profesor coordinador docente de la asignatura, Ángel Díaz de Rada ([adiaz@fsof.uned.es](mailto:adiaz@fsof.uned.es), teléfono: 913986937 (con el prefijo 34 si llama desde fuera de España)).

Una vez distribuidos los estudiantes en sus diferentes situaciones y opciones (véase la sección *Contenidos de la asignatura*), la tutorización estará a cargo de las profesoras y profesores del equipo docente hasta el final del curso.

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

*Evaluación continua*

Todos los estudiantes matriculados mantendrán una comunicación en el curso virtual, por correo electrónico o por teléfono, con su profesor o profesora a lo largo del curso. En el curso virtual de la asignatura se ofrecerá información clara sobre la posibilidad de hacer una primera entrega de su trabajo, con un objeto de seguimiento, como ejercicio de evaluación continua.

Cada profesor del equipo docente instrumentará, a lo largo del curso, y previa comunicación a sus estudiantes, el cumplimiento de ejercicios parciales, con el objeto de ordenar el proceso de aprendizaje.

*Evaluación final*



Los estudiantes que accedan a la asignatura en la Situación 1, en cualquiera de sus opciones (véase la sección *Contenidos de la asignatura*), serán evaluados por medio de un trabajo en el que recogerán los resultados de su aprendizaje. Ese trabajo será un ensayo monográfico sobre los aspectos tutorizados a lo largo de la asignatura, con una extensión entre 8000 y 10000 palabras. El trabajo será evaluado por el profesor responsable de la tutorización del estudiante, según su situación de acceso y su opción.

Los estudiantes que accedan a la asignatura en la situación 2 (véase la sección *Contenidos de la asignatura*), podrán optar entre ser evaluados por medio de un trabajo que consistirá en la entrega de su protocolo de investigación; o bien, por medio de examen, dependiendo del criterio acordado con el profesor José Manuel Montero.

La entrega de trabajos para la evaluación final, así como la realización del examen por parte de los estudiantes que hayan accedido en la situación 2 (véase la sección *Contenidos de la asignatura*) y que hayan acordado atenerse a esta modalidad de evaluación, contará con una convocatoria ordinaria (en torno a junio) y con una convocatoria extraordinaria (en septiembre) en cada curso académico.

### 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

