

LÍRICA MEDIEVAL. LITERATURAS HISPÁNICAS

Curso 2014/2015

(Código:24490015)

1.PRESENTACIÓN

El objetivo de esta asignatura es ofrecer una perspectiva de conjunto de las manifestaciones líricas medievales en las diferentes lenguas de la Romania. Se prestará especial atención a las tradiciones del ámbito hispánico y a la repercusión que tuvieron en este entorno otras tradiciones líricas.

La profesora Marion Coderch es Doctor of Philosophy por la Universidad de Durham (Reino Unido, 2008). Su actividad investigadora gira en torno a las representaciones de los géneros y de los ideales cortesés en la literatura románica medieval, especialmente en la lírica y en la narrativa cortés. Ha publicado varios estudios, entre los que destaca la monografía *Ausiàs March, les dones i l'amor* (2009). Es miembro de los grupos de investigación BITECA (Bibliografía de Textos Catalans Antics) e IVITRA (Institut Virtual Internacional de Traducció). Actualmente es profesora en la School of Modern Languages and Cultures de la Universidad de Durham.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido de la asignatura ofrece una aproximación a los orígenes y a la evolución de la lírica europea en lenguas románicas, desde los primeros textos conocidos en lengua vulgar hasta la poesía de finales de la Edad Media. A partir del análisis de motivos poéticos comunes, se presenta una visión comparatista de la tradición románica medieval.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita tener conocimientos previos, claros y serios de la Edad Media europea, o puede ir adquiriéndolos a lo largo del curso. La lectura de las grandes obras de la antigüedad clásica (*Ilíada*, *Eneida*, *Las Metamorfosis* y *Las Heroidas* de Ovidio, los textos históricos, etc.), así como la Biblia y algunas *Vitae* de santos, le servirán al alumno para introducirse en el ambiente literario en el que trabajaron los escritores medievales en lengua vulgar. Es, además, aconsejable que el alumno posea conocimientos teóricos básicos sobre los géneros literarios, especialmente sobre el género poético.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.



CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

En el siguiente cuadro relacionamos algunos de las competencias de la asignatura con los resultados de aprendizaje previstos en esta asignatura:

Competencias	Resultados de aprendizaje
Conocimiento y estudio de los géneros literarios.	Demostrar un conocimiento amplio de la lírica como género literario y de las tradiciones líricas de la Romania medieval, especialmente de las pertenecientes al ámbito hispánico.
Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.	Identificar los textos trabajados y situarlos en la tradición cultural correspondiente. El alumno habrá de distinguir y diferenciar textos pertenecientes a las diferentes tradiciones líricas de la Edad Media europea, así como interpretar algunas de las obras principales de este período reconociendo su lenguaje específico y el contexto histórico, social y cultural.
Contextualizar textos para su análisis.	Situar las principales obras líricas de cada lengua en su contexto histórico, cultural o literario en relación a otras tradiciones literarias europeas.
Buscar información en la literatura científica utilizando los canales apropiados e integrar esa información para poder plantear y contextualizar un tema de investigación.	Conocer la bibliografía esencial, general o concreta, referida a las obras objeto de estudio. Valorarla críticamente y aprovecharla en la reflexión propia sobre las mismas.
Trabajar la capacidad de análisis y evaluación, identificando problemas y temas de estudio y seleccionando la perspectiva crítica adecuada para entenderlos y explorarlos con mayor rendimiento.	Producir trabajos de interpretación y análisis en los que se demuestre la aplicación de los conocimientos adquiridos. Elaborar estudios y trabajos de análisis en los que se expongan conclusiones originales, basadas en la aplicación de la capacidad crítica.
Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.	Leer y entender en su recto sentido y contexto, es decir, reconociendo los códigos lingüísticos, algunas obras, o fragmentos representativos en las diferentes lenguas románicas medievales, y ser consciente de los cambios desde el latín.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



1. Los primeros textos líricos en lengua vulgar
2. La lírica pretrovadoresca. Las *khargas* mozárabes.
3. La lírica gallegoportuguesa.
4. La lírica de los trovadores provenzales.
5. La lírica de los *trouvères* franceses.
6. La lírica de los poetas italianos (Escuela Siciliana, *Dolce Stil Nuovo*).
7. La lírica catalana y valenciana de los siglos XIV y XV.
8. La lírica de cancionero castellana.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Es preciso establecer contacto con la profesora de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, ya sea a través del espacio virtual o del correo electrónico.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada, sino la base del estudio. Por otra parte, para que la lectura de las obras literarias sea la correcta se darán para cada grupo de temas de esta asignatura unas orientaciones bibliográficas que se podrán hacer más específicas a través de los contactos con la profesora por las vías especificadas.

Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final (8.000-10.000 palabras), como resultado del estudio y asimilación de la asignatura. El enfoque del trabajo deberá ser consultado previamente a su realización.

La exposición técnica de la materia se complementará con el análisis textual, de forma que se pueda llegar a la integración del pensamiento original de los autores.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Alvar, C. (ed.), Poesía de trovadores, *trouvères* y *minnesinger*, Madrid, Alianza, 1995

Alvar, C., y V. Beltran (eds.), Antología de la poesía gallego-portuguesa, Madrid, Alhambra, 1974

Bec, P., *La lyrique française au Moyen Age (XII-XIII siècles)*, 2 vols, Paris, Picard, 1978

Carmona, F., *Lírica románica medieval*, Murcia, Universidad de Murcia, 1986

Contini, G. (ed.), *Poeti del duecento*, 2 vols, Milán, Ricciardi, 1980

Deyermond, A. D., *Historia de la literatura española, 1: la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2003 (20ª edición)

Dronke, P., *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1978

Frenk, M., "La lírica pretrovadoresca", en *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. II: *Les genres lyriques*, tomo 1, fascículo 2, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1979, pp. 25-45



Lazzerini, L., Letteratura medievale in lingua d'oc, Módena, Mucchi, 2001

Meneghetti, M. L., Le origini delle letterature medievali romanze, Roma, Laterza, 1997

Pena, X. R., Literatura galega medieval, 2 vols, Barcelona, Sotelo Blanco, 1990

Riquer, I. de, "La lírica medieval", en Jordi Llovet (ed.), Lecciones de literatura universal, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 41-52

Riquer, M. de, Història de la literatura catalana, vol. 1-3, Barcelona, Ariel, 1964 (y sucesivas reimpr.)

Riquer, M. de, Los trovadores. Historia literaria y textos, 3 vols, Barcelona, Ariel, 1975 (y sucesivas reimpr.; reedición en un volumen del año 2011).

Se recomienda comentar con el equipo docente los libros en los que basar el estudio de modo personalizado.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788436265767

Título: ADENTRÁNDONOS EN LA LITERATURA CATALANA. EDAD MEDIA (2013)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep-Antoni Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

En la Guía Didáctica se especifica la bibliografía complementaria correspondiente a cada tema y se relaciona con las lecturas a realizar. Este punto deberá comentarse asimismo con el equipo docente.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual de la asignatura se incluyen algunos materiales de apoyo al estudio.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los medios para contactar con la profesora de la asignatura son:

-el espacio virtual de la asignatura;

-el correo electrónico: marion.coderch@durham.ac.uk

mjcoderch@invi.uned.es

-el correo tradicional: Dra. Marion Coderch, School of Modern Languages and Cultures, Durham University, Elvet Riverside, New Elvet, Durham, DH1 3JT, Reino Unido



12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación definitiva depende exclusivamente del trabajo final, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y el esfuerzo realizados. Este trabajo será preferentemente de orientación comparatista, dado que es la predominante en este máster; de este modo se garantiza no sólo que el alumno ha conseguido esta habilidad metodológica, sino que sabe relacionar la asignatura en el conjunto del programa. Ello permitirá asegurar la capacidad requerida para su actividad profesional o investigadora. El profesor orientará a los alumnos que lo deseen en la elección del trabajo de acuerdo con sus intereses y conocimientos.

13.COLABORADORES DOCENTES

- MARÍA JOSEP CODERCH BARRIOS

