

LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Curso 2014/2015

(Código:2440218-)

1.PRESENTACIÓN

Vicent Josep Escartí (Algemesí, la Ribera, 1964) es licenciado en Historia Medieval y doctor en Filología Catalana por la Universitat de València, donde actualmente imparte docencia de Literatura Medieval y Moderna, así como Edición Crítica de Textos, en diferentes asignaturas y másters.

Ha publicado numerosos estudios y ediciones de textos valencianos en catalán y español. Así, ha editado la obra de J. Aierdi, trabajo que fue premiado por el IEC (1996) y por el IIFV (2001). Entre otros, destacan sus ediciones de clásicos medievales (Jaime I, March, Martorell...) y modernos (Milà, Beuter, Ortí i Major), etc. Ha realizado un intenso trabajo de recuperación de autores valencianos de los siglos XVI-XVIII, que en muchos casos permanecían inéditos. También ha estudiado autores de la época contemporánea, como Branchart, Civera o Llombart.

En el campo de la creación literaria, tras *Barroca mort* (1987 y 2009), ha publicado *Dies d'ira* (1992 y 2011) y, posteriormente, *Els cabells d'Absalom* (1994), *Espècies perdudes* (1996), con el que ganó el prestigioso premio Andròmina, y otras novelas como *Nomdedéu* (2002) y *L'abellerol mort* (2009).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura ofrecerá información histórica, cultural y social sobre la literatura catalana contemporánea, con lo cual se podrá relacionar la misma con el contexto inmediatamente hispano y, también, europeo.

Los contenidos de esta asignatura conectan con las siguientes materias curriculares de este máster:

- ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA, ya que el estudiante deberá ser capaz de realizar ejercicios de crítica de diferentes obras.
- MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA CATALANA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA VASCA, dada la ordenación cronológica de nuestro contenido estructurado en periodos y movimientos.
- LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES; LITERATURA VASCA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX; LITERATURA VASCA DEL SIGLO XX, por tratarse en estos cursos sobre las literaturas gallega y vasca del mismo período que la catalana estudiada en nuestro curso; y, además, por referirse a literaturas que, en el medio hispano, comparten la experiencia de una situación de minorización mayor o menor, desde hace siglos.
- LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES; NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: ESPAÑA Y EUROPA, por tratarse en esos cursos cuestiones de literaturas francesa, española y europea en general, macroespacio en el que hay que ubicar la tradición literaria catalana.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



Se recomienda el conocimiento básico del catalán a nivel leído al menos, pues la misma lectura de los textos y la bibliografía en catalán recomendados enriquecerá las posibilidades del estudiante.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá conocer, tras la realización del programa, el entorno donde se ha generado la literatura en catalán de los siglos XIX y XX, lo que le permitirá contextualizar perfectamente los movimientos de la literatura en catalán respecto a sus homónimos en el resto de las culturas hispánicas y otras literaturas europeas. En este marco cultural es donde el alumno deberá ubicar las diferentes obras propuestas para su lectura.

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- 1) La Renaixença: Antecedentes y particularidades del Romanticismo en Catalunya, Valencia y las Baleares. Els Jocs Florals i la poesia. Verdaguer. Llorente. Aguiló.
- 2) El teatro: Los "sainets": Barcelona y Valencia. Frederic Soler. Guimerà.
- 3) La prosa costumbrista y la novela. Narcís Oller.
- 4) El Modernismo. La poesía de Joan Maragall. La narrativa modernista: Santiago Rusiñol, Víctor Català. El teatro modernista.
- 5) El Noucentisme. La poesía: Josep Carner, Guerau de Liost, López-Picó. La prosa noucentista: Eugeni d'Ors.
- 6) La poesia pura: Carles Riba
- 7) El *Avantguardisme* catalán: Salvat-Papasseit y J. V. Foix.
- 8) La prosa catalana de principios del siglo XX: Josep Pla.
- 9) El teatro y la novela de Josep M. de Sagarra.
- 10) La literatura en catalán durante las primeras décadas del siglo XX en Valencia y las Islas Baleares.
- 11) La literatura catalana durante la guerra civil.



12) La literatura catalana durante el franquismo. Autores en español. El ensayo: Joan Fuster.

13) Las últimas décadas del siglo XX: Cataluña, el País Valenciano y las Islas Baleares: tres ámbitos literarios en catalán.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

El estudio se efectúa por medio de la metodología a distancia, contándose con Unidades Didácticas y material didáctico para cursarlo debidamente.

El crédito corresponde a 25 horas de trabajo, según los nuevos programas de posgrados; o sea la asignatura cumple 50 horas, el estudio y la práctica, trabajos, etc. que los alumnos deban realizar para alcanzar los objetivos formativos de cada materia.

La presente asignatura es de 5 créditos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436237214

Título: LITERATURA CATALANA II (SIGLOS XVI-XIX) (1ª)

Autor/es: González, Juan Antonio ; Marco Artigas, Miguel ; Massip I Bonet, Àngels ; Bover I Font, August ; Butiñá Jiménez, Julia ; Reus Boyd-Swan, Francesc ; Ribera Llopis, Joan Maria ; Miguel Briongos, Jerónimo ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436239201

Título: LITERATURA CATALANA III (SIGLO XX) (1ª)

Autor/es: Ysern Lagarda, Josep Antoni ; Butiñá Jiménez, Julia ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:



Literatura Catalana II (pp. 335-370) y Literatura Catalana III (pp. 61-138), UNED.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los materiales de estudio del profesor de la asignatura son las Unidades Didácticas incluidas en los volúmenes II y III de Literatura Catalana, editados en la UNED; incluyen en cada tema los Ejercicios de autoevaluación correspondientes:

- El cambio de siglo en las letras catalanas, pp. 335-370. (En *Literatura Catalana II*).
- Narrativa y teatro modernistas, pp. 61-138 (En *Literatura Catalana III*).
- La prosa narrativa y el teatro, del Novecentismo a los años treinta, y 187-256. (En *Literatura Catalana III*).

Se recomienda la consulta continuada de la *Història de la Literatura Catalana* (Ed. Ariel), habiendo dirigido el Dr. Joaquim Molas (UB) la elaboración de los contenidos referentes a la materia motivo de estudio en los volúmenes VII al XI.

También es recomendable la *Época moderna y contemporánea*, a cargo de R. Hernández Caballer, en *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca* (UNED, Madrid, 2004), pp.189-308 (incluye antología).

Para un primer reconocimiento de autores y obras puede acudir a los diccionarios de literatura catalana existentes:

- *Diccionari de literatura catalana*, J. Molas – J. Massot i Muntaner, dir. (Barcelona, Ed. 62, 1979).
- *Diccionari d'escriptors en llengua catalana*, R. Sargatal – S. Canal (Barcelona, Ed. 62, 1998).
- *Nou diccionari 62 de literatura catalana*, E. Bou, dir. (Barcelona, Ed. 62, 2000).

Como complemento a la lectura de los textos es conveniente acudir a alguna antología. La UNED ha publicado recientemente una *Nova antologia de la Literatura Catalana*.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual se incluirá una selección de textos y una bibliografía concreta que facilite al alumno el conocimiento de las principales autoridades de la materia y las obras esenciales, con la intención de ofrecerle pistas y guías seguras para proseguir con su aprendizaje y abordar los temas con mayor profundidad.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y el seguimiento de la asignatura se realizará a través del email del profesor:

Vicent.J.Escarti@uv.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para evaluar el aprendizaje de esta materia, y con el objetivo de facilitar el mismo al alumno, el profesor basará la nota final de esta materia en un trabajo de final de curso donde el alumno, previa tutorización, orientación e indicaciones diversas del profesor, reflejará sus conocimientos sobre un autor, una obra, un movimiento o cualquier otro aspecto relacionado con la literatura en catalán per se o en contacto con el resto de las literaturas contemporáneas hispánicas o europeas.

13.COLABORADORES DOCENTES

- ÓSCAR ÓLIVER SANTOS SOPENA



14.Comentarios a la Bibliografia

Dentro del panorama bibliográfico es un clásico el libro de J. Fuster (1972): Literatura catalana contemporània. Barcelona: Curial.

Junto con la bibliografía citada en los apartados bibliográficos proveerá al estudiante unos conocimientos fundamentales, si bien en cada tema el profesor ofrecerá bibliografía específica a través del espacio virtual reservado a esta asignatura. El profesor, en cada caso, sugerirá una serie de lecturas y bibliografía selecta.

