

RAMÓN LLULL Y EL LULISMO

Curso 2014/2015

(Código:24402160)

1.PRESENTACIÓN

Ramon Llull es el autor medieval de la Península ibérica con mayor repercusión en el exterior y más leído fuera de ella y, a la vez, el principal representante de la literatura catalana medieval. El enorme volumen de la obra luliana (unas doscientas ochenta obras de diferente extensión y vario contenido) escrita en latín y en catalán hace necesaria una aproximación sintética y sistemática para comprender su extraordinaria proyección no sólo en su perspectiva filológica hispánica sino también en la historia del pensamiento europeo.

El objetivo de esta materia, de 5 créditos, es el conocimiento de la obra catalana de Ramón Llull dentro del conjunto de su obra tanto latina como catalana y su influencia e importancia dentro de la historia de su lengua y su literatura.

Presentación breve del profesor:

- Desde 1979 es Director en funciones del Raimundus-Lullus-Institut, Instituto para el estudio de las fuentes de la teología de la Edad Media dentro de la Facultad de Teología de la Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg i. Br. (Alemania). Como "Publishing manager" es allí su tarea fundamental coordinar la labor científica con el trabajo técnico de la edición crítica de las obras latinas de Ramon Llull (hasta ahora 33 tomos y dos suplementos), que publica la editorial Brepols de Turnhout (Bélgica) en la prestigiosa serie Corpus Christianorum/Continuatio mediaevalis.
- Es miembro de numerosas instituciones y comisiones, entre ellas:
 - Desde 1987: Magister de la Maioricensis Schola Lullistica y miembro del consejo de redacción de la revista Estudios Lulianos (desde 1990: Studia Lulliana).
 - Desde 1988: Miembro de la comisión editora de la "Nova edició de les Obres de Ramon Llull".
 - Miembro del consejo científico de "Historia hermeneutica", proyecto de la Universidad Humboldt de Berlín (Alemania).
 - Miembro del consejo científico de la Officina di Studi medievali de Palermo (Italia).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El interés por Ramón Llull se ve acentuado en un máster comparatista y dentro de un contexto filosófico-literario a causa de la proyección de su figura en otros autores, así como por ser exponente de muchos aspectos estudiados en el máster, como los relativos a aspectos generales de la cultura medieval.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Haber cursado alguna materia afín y tener familiaridad con la filosofía, con la Edad Media o con la literatura medieval en concreto.

El conocimiento del latín sería valioso, pero no esencial.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

Al finalizar el curso el estudiante:

- Habrá adquirido un conocimiento de los principales textos literarios en lengua catalana del autor, algunos de los cuales (*Llibre de contemplació en Deu, Llibre d'amic e amat...*) son de enorme importancia no sólo para la historia de esa lengua, sino para la historia de la mística occidental.
- Podrá comprender la personalidad de Ramon Llull.
- Sabrá valorar el contenido de sus textos y su eco en el pensamiento europeo; es decir, el fenómeno del lulismo, sobre todo durante los siglos del Humanismo y Renacimiento, con episodios de enorme importancia como fue su influencia en Nicolás de Cusa, Giordano Bruno, Leibniz etc, o la condena inquisitorial de sus escritos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La obra literaria de Ramon Llull, insigne representante de las letras catalanas, no se puede abstraer de su condición de figura importante en la historia del pensamiento occidental. La prevalencia del lulismo doctrinal sobre el puramente literario es un hecho decisivo que obliga al estudioso a considerar las líneas fundamentales de su pensamiento antes de abordar el estudio de su obra literaria.

Los contenidos de la asignatura se concretan en los siguientes bloques temáticos:

1. La obra luliana en latín y en catalán. Esbozo de síntesis.
2. La agitada vida de Ramon Llull.
3. Originalidad y aspectos fundamentales de su pensamiento.
4. Su obra en prosa catalana: Las novelas de Ramon Llull.
5. Su obra en verso.
6. La mística luliana.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.



7.METODOLOGÍA

El alumno tendrá que leer y trabajar sobre los textos indicados en el Plan de trabajo como lecturas, y, bajo la guía del profesor de la asignatura -a quien consultará el enfoque de su estudio de acuerdo con sus preferencias-, irá acumulando y ordenando su material para la elaboración del trabajo final.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

En la segunda parte de la Guía, colgada en el curso virtual de esta asignatura, se indican las principales obras lulianas para leer, catalanas en prosa (Fèlix, Blaqueria) o en verso; así como las obras en latín, las filosóficas y místicas.

Como se indica en otros puntos, este estudio se ajustará individualmente con el profesor.

Estudios en los que fundamentarse son:

Acerca de Llull:

DOMÍNGUEZ REBOIRAS, F., *Ramon Llull*, I, II, (2005) en www.liceus.com

Acerca de su Arte y sistema filosófico:

RUBIO ALBARRACÍN, J-E., *Arte breve*, "Colección de Pensamiento medieval y renacentista, Euns, Pamplona 2004.

Un libro muy importante y aparecido bastante recientemente es:

Raimundus Lullus. An Introduction to his Life, Works and Thought, "Supplementum Lullianum" II, Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 214, ed. de Alexander Fidora y Josep Enric Rubio, Brepols publishers, Turnhout 2008.

Las lecturas sobre el concepto del lulismo se harán bajo una selección bibliográfica guiada.

Para las obras en lengua catalana, harán una selección del *Fèlix y el Blanqueria*.

Para los textos de las obras de Llull, se recomienda que se dirijan directamente al profesor.

En el espacio virtual de la asignatura contarán con materiales del profesor.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Las ediciones (en distintas lenguas) así como las traducciones y los libros de estudio recomendados, se especifican en la Guía didáctica con comentarios. Asimismo cuentan allí con una selección de recursos web.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Para los textos de las obras de Llull, se recomienda que se dirijan directamente al profesor o bien consulten el espacio virtual de esta asignatura, donde se darán más especificaciones bibliográficas y se incorporarán materiales de estudio.



11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Pueden contactar con el profesor en los siguientes correos electrónicos:

reboiras@gmx.net

fernando.dominguez@theol.uni-freiburg.de

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se desprenderá del trabajo final, para lo cual se tendrá en cuenta el aprovechamiento de las lecturas, la profundización en el tema, los conocimientos bibliográficos adquiridos y las ideas propias debidamente razonadas, así como la adecuada exposición del conjunto.

13.COLABORADORES DOCENTES

- FERNANDO DOMÍNGUEZ REBOIRAS
- JOSEP ENRIC RUBIO ALBARRACÍN

