ASIGNATURA DE MÁSTER:

# EVOLUCIÓN DE LA NOVELA FRANCESA EN EL SIGLO XIX

Curso 2014/2015

(Código:24410129)

## 1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura sobre la evolución de la novela francesa del siglo XIX es parte del Master Universitario de estudios franceses y francófonos.

Se imparte durante el segundo semestre del Curso universitario y tiene como objetivo principal introducir al estudiante en un siglo durante el cual la novela ha ido cobrando gran relevancia e interés hasta convertirse en un género en el que caben todos los interrogantes de la sociedad y del siglo.

Tiene como objetivo principal mostrar y explicar cómo evoluciona el género al cruzar el siglo durante los períodos literarios sucesivos - Romanticismo, Realismo y Naturalismo hasta alcanzar el Simbolismo del fin de siglo.

El curso se centrará en los aspectos formales de la evolución del género y propondrá para cada período , una serie de autores y de lecturas representativas.

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

Se trata de una asignatura semestral de 5 créditos con carácter optativo que se impartirá a lo largo de todo un semestre. Durante el Curso, el alumno entrará en contacto con aspectos formales y temáticos muy diversos de la literatura francesa.

Este recorrido por el siglo XIX francés y la evolución de la gran novela del período enlaza con otras asignaturas de las épocas anteriores y posteriores lo que permite alcanzar una visión muy completa de la literatura francesa en su conjunto.

Desde estos enfoques tan diversos el estudiante podrá desarrollar competencias transversales dentro del Master y podrá comparar distintas épocas de la literatura francesa.

Será capaz de identificar los diversos periodos estudiados y de conocer sus características formales, lingüísticas y temáticas .

## 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el Master.

El alumno tiene que tener un conocimiento suficiente del francés escrito y hablado para consultar una bibliografía, leer las obras en versión original y redactar en francés.

Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología “a

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E65184A70945E5133600704552CBB24

distancia" propia de la UNED.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno será habilitado para conseguir:

-Identificar textos pertenecientes al periodo estudiado teniendo en cuenta las características formales y temáticas de los discursos analizados.

-Saber buscar información bibliográfica en Internet y en otras fuentes documentales de relevancia científica.

-Saber preparar y realizar una evaluación y autoevaluación sobre el tema indicado.

-Conocer bien la cultura del periodo y su contextualización.

-Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés.

-Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del Master, en particular los cursos sobre novela de otras épocas.

-Saber administrar el tiempo dedicado a cada tarea: búsqueda de información bibliográfica, lecturas, redacción y corrección del trabajo.

Se calcula que el 60% al menos del tiempo tiene que ser trabajo autónomo y que el 40% del resto debe de ser un trabajo en interacción con el equipo docente.

Se recuerda que 1 crédito ECTS es equivalente a 25 horas de trabajo.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se recuerda que la presentación en la guía se hace en castellano para facilitar la información a todos los posibles interesados pero que el curso se impartirá única y exclusivamente en francés.

Tema 1.

Introducción y presentación del siglo XIX desde sus diversos enfoques contextuales. Presentación de los escritores e intelectuales franceses del siglo XIX. Su presencia en la sociedad francesa. La novela como género: aspectos formales y temáticos en sus diversas etapas- romanticismo realismo, naturalismo, simbolismo.

Tema 2.

Primera época romántica. Características de la novela y temas predilectos durante el periodo.

Obras de estudio: *Atala* de Chateaubriand, *Adolphe* de Benjamin Constant.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E65184A70945E5133600704552CBB24

Tema 3.

La novela histórica. Orígenes , influencia de Walter Scott. Enlace con la novela realista francesa.

Obras de estudio: *Les chouans* (Balzac) *Salammbô (*Flaubert)

Tema 4.

La novela realista y sus derroteros. Alexandre Dumas y el "feuilleton", la Comedia humana de Balzac, Stendhal observador de la sociedad francesa, George Sand: el destino femenino durante el siglo XIX y el compromiso social.

Obras de estudio: *Les trois mousquetaires* (Alexandre Dumas) , *La cousine Bette* (Honoré de Balzac) *Indiana, Mauprat* (George Sand), *Le Rouge et le Noir* (Stendhal)

Tema 5.

La novela naturalista y sus características. Émile Zola y el método experimental. Les hermanos Goncourt y sus ideas.

Obras de estudio: *L´assommoir .*( Émile Zola) , *Germinie Lacerteux* ( les frères Goncourt)

Tema 6.

Hacia una estética fin de siglo; características y producción literaria del periodo.

Obras de estudio: *A Rebours* (Joris- Karl Huysmans), *El Horla* (Guy de Maupassant), *L´Insurgé* (Jules Vallès)

Conclusiones generales.

Se recomienda a los alumnos que deseen cursar esta asignatura que , a ser posible, inicien las lecturas con antelación al inicio oficial del Curso.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- BRIGITTE LEGUEN PERES

## 7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Al tratarse de una asignatura de literatura, el alumno tendrá que dedicar horas a la lectura de los textos propuestos y a la bibliografía relacionada.

Se le facilitará un documento de trabajo que le guiará en su aprendizaje y le ofrecerá toda la información necesaria para contextualizar las obras seleccionadas y analizar los periodos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E65184A70945E5136007D4552CBB24

Al tratarse de un master sobre temas específicamente centrados en el ámbito francés, se recomienda la lectura de todos los textos en su versión original.

Se recuerda a los alumnos que todas las obras propuestas tienen una amplia difusión y que resulta fácil encontrar ediciones de bolsillo de calidad.

La metología a distancia que ofrece la UNED está basada en un permanente intercambio entre el profesor y el alumno a través de la plataforma virtual.

Por este medio, el equipo docente hará llegar artículos, documentos y complemento de información bibliográfica útil para el aprendizaje de la materia estudiada.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía de consulta:


Auerbach, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale,* éditions Gallimard, collection Tel, 1997 (première édition allemande, 1946)

Balzac, Honoré de, *Écrits sur le roman, anthologie de textes,* éd. S.Vachon, col. Le livre de poche, « Références » 2000.

Becker, Colette (coord.,) , *Le Roman,* Bréal, Col. Grand Amphi, 1997

Becker, Colette, *Lire le Réalisme et le Naturalisme,* Dunod, Paris, 1998

Bénichou, Paul, *L´école du désenchantement,* « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1992.

Bénichou, Paul, *Le sacre de l´écrivain,* José Corti, 1985

Bernard, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du XIXº siècle, Hachette Éducation,* 1996

Bernard, Claudie, *Le jeu des familles dans le roman du XIX º siècle,* Publications de l´Université de Saint Étienne, 2013.

Cohn, Dorrit, *Le propre de la fiction,* Seuil, « Poétique », 2001

Declerccq, G., et Murat, M., *Le Romanesque,* Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004

Del Lungo, Andrea, *l´incipit romanesque,* Seuil, "Poétique" , 2003.

Gusdorf, Georges, *Le romantisme,* 2 vols, Payot, 1993

Klooke, Kurt, dir., *Le groupe de Coppet et l´Europe, 1789-1830,* Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, juillet 1993, Lausanne, Institut Benjamin Constant, paris, jean Touzot, 1994.

Millet, Claude, *L´esthétique romantique. Une anthologie.* « Agora », Presses Pocket, 1994

Petitier, Paule, *Littérature et idées politiques,* Nathan, 1996

Piégay-Gros, Nathalie, *Le Roman, Textes choisis ,* GF Flammarion, Paris, 2005

Tadié, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX º siécle*, Dunod, Paris. 2006

Tadié, Jean- Yves, *Le roman d´aventures,* PUF, 1978



Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

E65184A70994SE513360070452CBB24

Tadié, Jean-Yves, *la Littérature française : dynamique et histoire II,* Gallimard, col. Folio Essais, 2007.

Zola, Émile, *Écrits sur le roman,* Le livre de poche, 2004

Obviamente se añade a la bibliografía la lectura de las novelas propuestas en el temario de la asignatura. Todos los textos están publicados en ediciones de bolsillo.

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de orientaciones muy precisas. Desde los foros el alumno entrará en comunicación con el profesor y hará las preguntas adecuadas para su aprendizaje.

Si lo desea puede también tomar contacto telefónico o a través del correo electrónico.

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El profesor de la asignatura se hará cargo de la tutorización de la asignatura a través de los medios a su alcance, a distancia y también a través de la toma de contacto más tradicional (conversación telefónica, entrevista personal si lo desea, correos).

Datos del Profesor de la asignatura:

Profesor Brigitte Leguen

Horario de atención telefónica: lunes de 16h a 19h

Correo electrónico: bleguen@flog.uned.es

Teléfono del despacho: 91 398 68 28

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Evaluación continua: se hará mediante lecturas propuestas por el profesor: resúmenes o lecturas críticas sobre obras del programa o bibliografía crítica o sobre la búsqueda en Internet.

Estas tareas se indicarán al iniciar el curso a través de la plataforma virtual.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E65184A70945E513360D4552CBB24

Evaluación final: la evaluación consistirá en un trabajo final cuyo tema será acordado entre el alumno y el profesor. Consistirá en unos quince folios sobre un tema adecuadamente documentado.

Incluirá citas, notas a pie de página, bibliografía consultada relacionada con el tema elegido.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E65184A70994E513360070452CBB24