20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

EDICIÓN DE TEXTOS

CÓDIGO 2440056-

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

20-21

EDICIÓN DE TEXTOS

CÓDIGO 2440056-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

Nombre de la asignatura	EDICIÓN DE TEXTOS
Código	2440056-
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos).

Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

La asignatura *La edición de textos* se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo" propuesto por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología. Es una asignatura de contenidos formativos propios dentro del itinerario "Metodologías, teorías y técnicas de investigación en literatura española e hispanoamericana".

Los contenidos y competencias de la asignatura, en cuanto a la adquisición de conocimientos y destrezas en los principios que rigen la constitución, transmisión e interpretación literal de los textos, resultan fundamentales en la formación del alumno en la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria.

Perfil del estudiante al que va dirigido

La asignatura, que forma parte del Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", va dirigida a estudiantes que, procedentes de los estudios de Grado o de titulaciones equivalentes, quieran profundizar en los métodos de aprendizaje e investigación literaria.

De especial interés resulta para aquellos alumnos que quieran realizar una Tesis Doctoral que tenga por objeto la edición de una determinada obra o conjunto de obras. También para aquellos que en el ámbito profesional quieran relacionarse con el mundo editorial o la biblioteconomía.

Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura estudia los principios teóricos de la edición de textos, fundamento de la ciencia filológica. Analiza los problemas que entraña el texto en cuanto a su configuración y a su transmisión a lo largo del tiempo, antes de que sea tratado como creación estética y literaria. Es, por tanto, de decisiva importancia en la investigación literaria.

Aunque se trata de una vieja disciplina humanística, en los últimos años, convencidos de su renovado interés, ha sido incorporada a los planes de estudio de casi todas las Universidades.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Los conocimientos y destrezas adquiridos en esta asignatura tienen como resultados relacionados con el ámbito profesional y de investigación:

- Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española e Hispanoamericana en relación con la europea.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Realizar una Tesis de Doctorado en estos ámbitos.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados y profesores.
- Contribuir a la formación de estudiantes que accedan a puestos de trabajo en áreas como la edición y el mundo editorial, la archivística, biblioteconomía y documentación.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios

Haber cursado estudios de Grado en Lengua y Literatura Españolas. Si el alumno procede de otra titulación, tener los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Tener una competencia lingüística y literaria suficiente en español.

Requisitos recomendables

Conocimiento de la literatura española y su contexto europeo.

Información sobre la historia del libro y de la imprenta, archivos y bibliotecas, nuevas tecnologías.

Conocimientos sobre el mundo clásico y su tradición en la cultura europea.

Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Si el alumno procede de otra titulación, debe poseer los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ
Correo Electrónico	jneira@flog.uned.es
Teléfono	91398-6817
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno

Miércoles: 10-14 hs.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Julio Neira Jiménez
Despacho n.º 720 A
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986817
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: jneira@flog.uned.es
- Foros.

Tutorización

La asignatura no está tutorizada por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura tiene como objetivo la adquisición por parte del alumno de una formación básica en los principios teóricos de la edición de textos, fundamento de la ciencia filológica. Pretende que conozca los problemas que entraña el texto en cuanto a su configuración y a su transmisión a lo largo del tiempo, antes de que sea tratado como creación estética y literaria. Se estudiará primero la formulación y el desarrollo de las distintas teorías a lo largo del tiempo. Se analizarán después los problemas de la transmisión del texto, los errores y variantes, la transmisión manuscrita e impresa. Se pasará finalmente al estudio de las distintas fases y operaciones de la edición crítica del texto (*recensio, constitutio textus* y *dispositio textus*) y a su anotación textual y explicativa.

3.1.- Conocimientos

a) Saber las distintas teorías formuladas a lo largo de la historia acerca de cómo editar un texto.

b) Definir los conceptos fundamentales de la crítica textual y la transmisión de los textos.

c) Describir los principios y operaciones fundamentales de la edición crítica del texto, de la *recensio* a la anotación textual.

d) Identificar, localizar, catalogar y describir los distintos testimonios textuales de una obra, tanto impresos como manuscritos

3.2.- Habilidades y destrezas

a) Relacionar las distintas teorías formuladas sobre la edición del texto.

b) Ordenar las operaciones principales del proceso de edición del texto e interpretar los errores descubiertos.

c) Recopilar los distintos testimonios textuales de una obra literaria.

d) Practicar las operaciones fundamentales de la edición crítica del texto y de la anotación del texto.

3.3.- Actitudes

a) Criticar y valorar las distintas teorías y procedimientos acerca de cómo editar un texto.

b) Sopesar la importancia del proceso de transmisión de las obras literarias.

c) Juzgar el valor de una edición bien hecha dentro del mercado editorial.

d) Valorar el interés de la edición crítica en el mundo moderno, la edición de los clásicos, por ejemplo, teniendo en cuenta que editar bien es un acto de cultura y de actitud política, de defensa de los valores humanísticos de nuestra civilización europea y mediterránea.

CONTENIDOS

La edición de textos

Esta asignatura estudia los principios teóricos de la edición de textos, fundamento de la ciencia filológica. Analiza los problemas que entraña el texto en cuanto a su configuración y a su transmisión a lo largo del tiempo, antes de que sea tratado como creación estética y literaria. Expone primero la formulación y el desarrollo de las distintas teorías a lo largo del

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

tiempo. Describe después los problemas de la transmisión del texto, los errores y variantes, la transmisión manuscrita e impresa. Pasa finalmente al estudio de las distintas fases y operaciones de la edición crítica del texto (recensio, constitutio textus y dispositio textus) y a su anotación textual y explicativa. 4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los contenidos de la asignatura se agrupan en cuatro bloques temáticos esenciales. El primero aborda los principios de la edición de textos desde una Perspectiva histórica y estudia cómo han ido evolucionando a lo largo del tiempo, desde que comenzaron a aplicarse en la antigüedad hasta el momento presente, y los distintos métodos y escuelas que han ido sucediéndose, del método lachmanniano a la crítica genética. El segundo estudia el proceso de Transmisión del texto, los problemas de copia y edición del texto, la historia de la tradición y las distintas formas de edición impresa. El tercero trata de La edición crítica del texto propiamente dicha y en él se estudian los distintos pasos y operaciones que han de realizarse (recensio, constitutio textus y dispositio textus) hasta llegar a establecer con el mayor rigor posible el texto más depurado y próximo al original del autor. El cuarto apartado va dedicado a la Anotación e interpretación del texto y en él se establecen las pautas para una mejor comprensión del texto, a la que nos ayuda una anotación adecuada de su sentido literal, tanto en los aspectos gramaticales, como retóricos y eruditos. 4.3.- Programa 1. Perspectiva histórica: 1.1. La edición de textos a lo largo de la historia 1.2. Los métodos de Lachmann y Bédier 1.3. La nueva filología. La Escuela de Filología Española 1.4. Las nuevas tecnologías 2. La transmisión del texto: 2.1. Original y copias 2.2. Errores y variantes 2.3. Historia de la tradición. La tradición impresa 2.4. Distintas formas de edición 3. La edición crítica del texto: 3.1. La recensio 3.1.1. Relación de testimonios 3.1.2. Colación de variantes 3.1.3. Localización de errores 3.1.4. Construcción del stemma 3.1.5. "Eliminatio codicum descriptorum" 3.1.6. Contaminación 3.2. La constitutio textus 3.2.1. Selectio 3.2.2. Emendatio 3.3. La dispositio textus 3.3.1. Texto único 3.3.2. Varios testimonios: el texto base 3.3.3. Grafías, división de palabras, acentuación, puntuación 3.3.4. La lengua del texto 3.3.5. Signos especiales y presentación gráfica del texto 4. Anotación e interpretación del texto 4.1. Aparato crítico del texto 4.2. La anotación del texto. Gramáticas y léxicos 4.3. Las pautas retóricas 4.4. La erudición: enciclopedias y diccionarios

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará conforme a la metodología de la enseñanza a distancia. El alumno estudiará cada uno de los temas a partir de la bibliografía pertinente recomendada. Tendrá que leer una serie de obras teóricas que se le recomendarán. Aparte de la Guía didáctica, habrá materiales editados y virtualizados. El alumno desarrollará actividades de estudio y aprendizaje que computarán en el número de créditos.
Los materiales didácticos deberán complementarse con la consulta por parte del alumno de una *bibliografía básica* (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas) y de una *bibliografía complementaria*, de profundización en cada materia.

El alumno llevará a cabo una serie de actividades de aprendizaje que le permitirán, con el apoyo y orientaciones necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. La interacción entre profesor y alumno se logrará sobre todo por medio de materiales escritos diseñados para el aprendizaje a distancia, grabaciones, cursos virtuales.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	BLOQUES TEMÁTICOS 1) Perspectiva histórica: estudio de las distintas teorías a lo largo del tiempo, desde la antigüedad hasta el presente, así como los distintos métodos que han ido sucediéndose: 1.1. La edición de textos a lo largo de la historia; 1.2. Los métodos de Lachmann y Bédier; 1.3. La nueva	LECTURAS Y MATERIALES DE ESTUDIO PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001), *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED (Unidades Didácticas). SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995), *Introducción al libro manuscrito*, Madrid: Arco / Libros. MARTÍN ABAD, Julián	horas 20 15 15 30 20	ACTIVIDADES Valorar críticamente las distintas teorías y procedimientos acerca de cómo editar un texto y redactar un informe Recopilar los distintos testimonios textuales de una obra literaria y sopesar la importancia del proceso de transmisión Practicar las operaciones fundamentales de la edición crítica	horas 5 5 10 5	Total de horas	Semana	

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

			filología. La Escuela de Filología Española.; 1.4. Las nuevas tecnologías. 2) El proceso de transmisión del texto: los problemas de copia y edición del texto, la historia de la tradición y las distintas formas de edición impresa: 2.1. Original y copias; 2.2. Errores y variantes; 2.3. Historia de la tradición.	(2003), *Los primeros tiempos de la imprenta en España*, Madrid: Ediciones del Laberinto. BLECUA, Alberto (1983), *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia. PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001), *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED (Unidades Didácticas).		del texto y simular la construcción de un stemma (puede hacerse con un caso supuesto o con una obra conocida) Anotar un texto literario breve (por ejemplo, un soneto)			

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

			La tradición impresa; 2.4. Distintas formas de edición. I3) La edición crítica del texto: distintos pasos y operaciones que han de realizarse (*recensio*, *constitutio textus* y *dispositio textus*) hasta llegar a establecer con el mayor rigor posible el texto más depurado y próximo al original del autor:						

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

			3.1. La *recensio* (relación de testimonios, colación de variantes, localización de errores, construcción del *stemma*, eliminatio codicum descriptorum, contaminación); 3.2. La *constitutio textus* (selectio, emendatio); 3.3. La *dispositio textus* (texto único, varios testimonios: el texto base; grafías, división de						

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

			palabras, acentuación, puntuación; a lengua del texto; signos especiales y presentación gráfica del texto) 4) Anotación e interpretación del texto, bloque en el que se explica cómo debe ser el aparato crítico del texto y en el que se establecen las pautas para una mejor comprensión del texto, a la que nos						

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

			ayuda una anotación adecuada de su sentido literal, tanto en los aspectos gramaticales, como retóricos y eruditos: 4.1. Aparato crítico del texto; 4.2. La anotación del texto. Gramáticas y léxicos; 4.3. Las pautas retóricas; 4.4. La erudición :enciclopedias y diccionarios						

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: Examen de desarrollo

Preguntas desarrollo

Duración del examen: 120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Valoración y puntuación de los conocimientos adquiridos

% del examen sobre la nota final: 100

Nota del examen para aprobar sin PEC: 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

Preguntas del programa y comentario

Criterios de evaluación

Puntuación de los onocimientos adquiridos

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: Cien por cien

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

No hay

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

No hay

Criterios de evaluación

No hay

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No hay

Criterios de evaluación

No hay

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Con el examen presencial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436260670
Título:EJERCICIOS DE CRÍTICA TEXTUAL
Autor/es:Pérez Priego, Miguel Ángel ;
Editorial:U N E D

ISBN(13):9788436274769
Título:HISTORIA DEL LIBRO Y EDICIÓN DE TEXTOS
Autor/es:Pérez Priego, Miguel Ángel ;
Editorial:Editorial UNED

6.1.- Bibliografía recomendada El alumno tendrá que leer y estudiar de forma obligatoria la siguiente bibliografía recomendada:

- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001). *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED (Unidades Didácticas). Panorama general sobre las teorías, problemas y operaciones de la crítica textual. Se utilizará como manual básico de aprendizaje.
- BLECUA, Alberto (1983). *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia. Manual básico de la crítica textual española.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*, Madrid: Arco Libros. Breve y clara síntesis sobre las características del libro manuscrito.
- MARTÍN ABAD, Julián (2003). *Los primeros tiempos de la imprenta en España*, Madrid: Ediciones del Laberinto. Síntesis explicativa de la técnica impresora y desarrollo de la imprenta en sus primeros tiempos.

6.2. Bibliografía complementaria comentada

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

El alumno podrá profundizar en cada bloque temático de la asignatura consultando la siguiente bibliografía complementaria, distribuida conforme a cada una de esos bloques temáticos y materias en que se distribuye progresivamente el aprendizaje:

Historia y métodos

- REYNOLDS, Leighton D. y Nigel G. WILSON (1986),.*Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, trad. esp., Madrid: Gredos.
- TIMPANARO, Sebastiano (1985). *La genesi del metodo del Lachmann*, Papua: Liviana.
- BÉDIER, Joseph (1928), "La tradition manuscrite du *Lai de l'ombre*. Réflexions sur l'art d'éditer les anciens textes", *Romania*, 54, 161-96, 321-56.
- BARBI, Michele Barbi (1973 [1938]). *La nuova filologia e l'edizione dei nostri scrittori da Dante a Manzoni*, Florencia: Sansoni.
- CASTRO, Américo (1924). "La crítica filológica de los textos", en *Lengua, enseñanza y literatura (Esbozos*), Madrid: Victoriano Suárez (Biblioteca Española de Divulgación Científica, 5), 171-197.
- MC KERROW, Ronald B. (1998). *Introducción a la bibliografía material*, trad. esp., Madrid: Arco / Libros.
- GASKELL, Philip (1999). *Nueva introducción a la bibliografía material*, trad. esp., Gijón: Trea.
- BOWERS, Fredson (2001). *Principios de descripción bibliográfica*, trad. esp., Madrid: Arco / Libros.
- GRÉSILLON, Almuth (1994). *Élements de critique génétique. Lire les manuscrits modernes* , París: PUF.
- (1999). *Filología e informática,* eds. J. Manuel Blecua *et alii*, Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- RUBIO TOVAR, Joaquín (2004). *La vieja diosa. De la Filología a la posmodernidad*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos

Transmisión e historia del texto

- RONCAGLIA, Aurelio (1975). *Principi e applicazioni di critica testuale*, Roma: Bulzoni.
- TIMPANARO, Sebastiano (1977). *El lapsus freudiano: psicoanálisis y crítica textua*l, trad. esp., Barcelona: Crítica.
- CERQUIGLINI, Bernard (1989). *Eloge de la variante: Histoire critique de la philologie*, París: Seuil.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel (1995). *Introducción al libro manuscrito*, Madrid: Arco / Libros.
- RUIZ, Elisa (1988). *Manual de codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- STOPPELLI, Pasquale (ed.) (1987). *Filologia dei testi a stampa*, Bolonia: Il Mulino.
- *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro* (2000), publicado .bajo la dirección de Francisco Rico, Valladolid: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

- MARSÁ, María (2001). *La imprenta en los Siglos de Oro*, Madrid: Ediciones del Laberinto.
- LUCÍA MEJÍAS, José Manuel (2005). *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*, Madrid: Ollero y Ramos.
- MARTÍN ABAD, Julián (2003). *Los primeros tiempos de la imprenta en España*, Madrid: Ediciones del Laberinto.
- BOTTA, Patrizia, ed. (2005). *Filologia dei Testi a Stampa (Area Iberica*), Módena: Mucchi.
- RICO, Francisco (2005). *El texto del Quijote. Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- MARTOS, J. Lluís (Ed.) (2014), La poesía en la imprenta antigua, Publicaciones de la Universidad de Alicante.

La edición crítica

- AVALLE, D'Arco Silvio (1972). *Principî di critica testuale*, Papua: Antenore.
- BLECUA, Alberto (1983). *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia.
- BRAMBILLA AGENO, Franca (1984). *L'edizione critica dei testi volgari*, Papua: Antenore, 2.ª ed.º
- CONTINI, Gianfranco (1986). *Breviario di ecdotica*, Milán-Nápoles: Ricciardi.
- STUSSI, Alfredo (1985). *La critica del testo*, Bologna: Il Mulino.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2001). *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED (Unidades Didácticas).
- ORDUNA, Germán (2000). *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel: Reichenberger.
--- (2005). *Fundamentos de crítica textual*, Madrid: Arco / Libros.
- MARTINES, Vicent (1999). *L'edició filològica de textos*, Valencia: Universitat de València.

La anotación del texto

- CURTIUS, Ernst R. (1976). *Literatura europea y Edad Media latina*, trad. esp., México: Fondo de Cultura Económica, 2 vols.
- GRIMAL, Pierre (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós.
- LAPESA, Rafael (1968). *Introducción a los estudios literarios*, Salamanca: Anaya.
- LAUSBERG, Heinrich (1975). *Manual de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- NAVARRO DURÁN, Rosa (1995). *La mirada al texto*, Barcelona,:Ariel.
- *La edición de textos, Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro* (1990), Londres, Tamesis Books.
- SÁNCHEZ-PRIETO BORJA, Pedro (1998). *Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica*, Madrid: Arco / Libros.
- VARIOS AUTORES (2007). *Manual de estilo*. Madrid: UNED.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

6.2. Bibliografí-a complementaria comentada

El alumno podrá profundizar en cada bloque temático de la asignatura consultando una bibliografía complementaria, distribuida conforme a cada una de esos bloques temáticos y materias en que se distribuye progresivamente el aprendizaje, que el alumno tendrá a su disposición en la página del curso virtual.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo:
Curso virtual
La asignatura estará virtualizada
Videoconferencia
La asignatura podrá tener videoconferencias como recurso de apoyo a la docencia
Otros
Emisiones y programas de radio, enlaces en la web
El alumno puede recurrir a la consulta de portales, como:
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): http://cervantesvirtual.com .
- Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): *http://parnaseo.uv.es*. Ver, entre otras secciones, “Base de datos sobre Teatro Español” (*http://parnaseo.uv.es/Bases.htm*); “Textos teatrales” (*http://parnaseo.uv.es/lemir.htm*), etc.
- CENTRO PARA LA EDICIÓN DE CLÁSICOS ESPAÑOLES: http://www.cece.uab.es.
- UNIVERSIDAD DE LA RIOJA: http://www.dialnet.unirioja.es
- ECDÓTICA: http://ecdotica.org.
- GRISELDAONLINE: http://griseldaonline.it.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

IGUALDAD DE GÉNERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
F25E4DC46285E4B8B5A28CD6E987BCAB