

MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Curso 2014/2015

(Código:23399150)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivos brindar a los estudiantes un panorama de las tendencias actuales de la museología, y de la museología de la educación en particular, poniendo énfasis en las concepciones culturales, historiográficas e ideológicas en que se fundamentan cada una de ellas.

Se busca, además, familiarizar a los estudiantes con algunos conceptos, características y procedimientos propios de la museología, tanto material como virtual, atendiendo a que el patrimonio histórico, cultural y educativo es un recurso fundamental para el conocimiento de las sociedades, incluyendo la propia, y constituye la expresión material de la creatividad y diversidad humanas. El patrimonio, tangible e intangible, es una forma de comprender lo que somos y lo que hemos construido y, por lo tanto, nos alerta también sobre lo que falta por hacer.

Finalmente se pretende que el estudiante desarrolle el juicio crítico fundamentado y pueda expresar sus propias ideas de manera organizada y argumentada.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Es una asignatura optativa que se dicta en el segundo cuatrimestre y tiene carácter "semi-presencial".

El carácter de esta asignatura es más formativo que profesionalizador. Su contribución fundamental se sitúa en el plano conceptual y metodológico. Propone un estudio y reflexión fundamentada sobre la museología de la educación entendida como una disciplina enmarcada en el campo historiográfico, aunque con una marcada tendencia hacia la difusión y extensión del conocimiento al público en general.

La mayor parte de los contenidos se desarrollarán de forma virtual, y se exige una semana de presencialidad hacia el final del cuatrimestre.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los requisitos previos son los establecidos en la Guía General del Máster

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados académicos:

Adquisición de competencias genéricas:

1. Dominar los principios básicos, las tendencias historiográficas actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación.
2. Desarrollar la destreza en la lectura crítica de las publicaciones académicas en el ámbito de la Teoría e Historia de la Educación.
3. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis a través de un razonamiento crítico y reflexivo.
4. Mejorar la habilidad en el análisis e interpretación de los distintos tipos de fuentes documentales propias del ámbito de la Teoría e Historia de la Educación.



Adquisición de competencias específicas:

1. Comprender los principios y las tendencias contemporáneas de la museología en general y de la museología de la educación en particular.
2. Analizar con sentido crítico las realizaciones o proyectos museológicos, materiales o virtuales, sobre el patrimonio histórico-educativo, ya sea tangible o intangible.
3. Expresar por escrito de manera organizada, fundamentada y argumentada los resultados de analizar instituciones, exposiciones o proyectos museísticos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloques de contenido	Total de créditos
Tendencias Contemporáneas de la Museología. Museología Tradicional, Nueva Museología y Museología Crítica	■ 1 crédito
Museología Virtual. Características, posibilidades y limitaciones	■ 1 crédito
¿Qué es un Museo de la Educación? Archivos, Centros Documentales, Centros de Memoria, Museos, Museos Virtuales.	■ ½ crédito
Museos de la Educación en España, Europa y América. Tendencias y características.	■ ½ crédito
Museología Aplicada. Análisis e Interpretación de Museos de la Educación	■ 2 créditos

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Como se dijo anteriormente, la asignatura tiene carácter "semi-presencial". La mayor parte de los contenidos se desarrollarán de forma virtual a través de la Plataforma ALF de la UNED. Se utilizarán, además, otros instrumentos propios de la enseñanza virtual o "a distancia", como los vídeos, correo electrónico, foros de debate, "chat", presentaciones virtuales, etc. Se pone énfasis en el trabajo personal del estudiante a través de lecturas sistemáticas y críticas de la bibliografía básica y de la complementaria.

A través de la plataforma virtual y de los foros se proporcionará orientación para las lecturas indicadas y se atenderán las dudas y/o sugerencias de los estudiantes respecto a las mismas. Se propiciará la búsqueda de información complementaria sobre los temas tratados y la interpretación crítica de la misma, a través de los instrumentos propios de la metodología de las ciencias sociales.

Se exige una semana de asistencia presencial hacia el final del cuatrimestre. Durante esta semana los estudiantes participarán de una serie de actividades como visitas a museos de la educación, archivos, centros de memoria. Además los estudiantes del curso interaccionarán entre sí, con otros estudiantes y con los profesores del Máster. La fecha de la semana de asistencia presencial se establecerá durante el mismo curso y en conjunto con las demás asignaturas.



8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía Básica.

Alonso Fernández, L., *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Carrillo, I et alii, *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*, Gijón, TREA, 2011.

Huysenn, A., *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.

Layuno Rosas, M. A., *Los nuevos museos en España*, Madrid, Edilupa, 2002.

Lorente, J. P. (dir.), *Museología Crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2006.

Miller, T. y Yúdice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa, 2004.

Pastor Homs, M. I., *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, Ariel Patrimonio, 2004.

Ruiz Berrio, J. (ed.), *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.

Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F. X., *Museología crítica*, Gijón, Trea, 2006.

Somoza Rodríguez, M. "Museología de la Educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica?", en: Meda, J. y Badanelli Rubio, A. M., *La ricerca storico-educativa in Italia e Spagna: bilanci e prospettive*, Macerata (Italia), 2013 (en prensa).

Somoza Rodríguez, M. y Yanes Cabrera, C., "La (re)construcción de los procesos educativos en la museología escolar. Reflexiones en torno a sus relaciones", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 647-660.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía Complementaria.

Badanelli Rubio A. M. y Ossensbach Sauter, G., "Hacer Historia en la era digital: nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 661-670.

Bolaños, M., *La Memoria del mundo: cien años de Museología: 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.

Braster, S., "El Museo de la Educación del futuro", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 615-623.



- Briggs, A. y Burke, P., *De Gutenberg a Internet; una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- Calvo Revilla, A., "Lectura y escritura en el hipertexto", en: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Año VIII, Nº 22, sep. 2002-febrero 2003,
- Carbonell, E., *El nacimiento de una nueva conciencia*, Badalona, Ara Llibres, 2007.
- Hartog, F., "Tiempo y Patrimonio", *Museum International*, nº 227, 2005, pp. 4-15.
- Karp, C., "Digital Heritage in Digital Museums", *Museum International*, 221-222, 2004, pp. 45-51.
- Escolano Benito, A. y Hernández Díaz, J. M. (coords.), *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- Murphy, B., "Memory, History and Museums", *Museum International*, 57 (3), 2005, pp. 70-78.
- Riviere, G. H., *La museología: curso de museología. Textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.
- Ross, M.; "Interpreting the new Museology", *Museum and Society*, 2 (2), 2004, pp. 84-103
- Santacana, M. y Serrat, N. (coord.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Somoza Rodríguez, M. y Ossenbach Sauter, G., "Internet y museos pedagógicos", en: Jiménez Eguizábal, A. (coord.), *Etnohistoria de la escuela*, Burgos, Universidad de Burgos / Sociedad Española de Historia de la Educación, 2003, pp. 901-914.
- Yanes Cabrera, C., "Pedagogical Museums and the safeguarding of an Intangible Educational Heritage: Didactic Practices and Possibilities", *Journal of Research in Teacher Education*, 4, 2007, pp. 67-80.
- Yúdice, G., *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Otros recursos de apoyo para el estudio de las corrientes educativas, tendencias historiográficas y modelos teóricos y aplicados propios de la museología de la educación, tales como textos, documentos, material audiovisual y gráfico, se pondrán a disposición de los estudiantes a través de la plataforma virtual de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Prof. Miguel Somoza Rodríguez.

Horario de guardia para comunicaciones en directo: miércoles de 16 a 20 hs.

Despacho: 2.75, Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. -28040- Madrid.

T.E. (34) 91 398 8178

e-mail: msomoza@edu.uned.es

Usuario Skype: miguelsomoza

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación continua consistirá en una reseña crítica de uno o más textos que componen la bibliografía básica. Se



materializará en un trabajo escrito de no más de cinco folios, a espacio simple y tipo de letra 12, según las pautas habituales de análisis de textos, a las que se añadirán algunas orientaciones y criterios específicos para el análisis.

Para la evaluación final cada estudiante tendrá que realizar, además, un trabajo escrito de no más de 20 páginas, a espacio simple y tipo de letra 12, que consistirá en:

1. Análisis de un Museo de la Educación, ya sea material o virtual, según criterios de análisis que se irán presentando y desarrollando a lo largo del curso; o bien
2. Elaboración de una memoria o proyecto de una exposición, material o virtual, de objetos, bienes o materiales educativos (en sentido amplio) inscrito en un entorno concreto y definiendo el tipo de objetivos y público al que se dirige.

Antes de iniciar el trabajo final de la asignatura habrá que presentar un esquema o guión de contenidos. Este trabajo se entregará al final del curso, si el estudiante quiere ser evaluado en el turno ordinario de junio, o en la primera semana de septiembre, si prefiere ser evaluado en este último periodo. Se recomienda planificar esta actividad con anticipación suficiente, por ejemplo a partir de la 6ª o 7ª semana.

13.COLABORADORES DOCENTES

- SARA RAMOS ZAMORA
- TERESA RABAZAS ROMERO

