

ASIGNATURA DE MÁSTER:

UNED

MODERNISMO Y NOVECENTISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2014/2015

(Código: 24402207)

1. PRESENTACIÓN

La profesora de esta asignatura es la Dra. Margarita Almela Boix
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Despacho 729

Horario de tutoría: Martes: 10'30-14'30 y 15'30-19'30. Miércoles: 10'30-14'30

Correo: malmela@flog.uned.es

Teléfono: 91 398 68 80

Presentación breve de la profesora

Doctora en Filología Hispánica. Profesora Titular de Literatura Española en la Facultad de Filología de la UNED. Vicedecana de Investigación en dicha Facultad (1999-2007). Ha impartido asignaturas de Literaturas Hispánicas (Gallega, provenzal y catalana), Literatura Española Medieval y Siglo de Oro, Literatura Española Moderna y Contemporánea, Literatura Hispanoamericana de los siglos XIX y XX, Novela Española Contemporánea, Novela Histórica y Literatura Comparada. Ha investigado y publicado fundamentalmente sobre narrativa española de los siglos XIX y XX y teatro contemporáneo, así como sobre cine y literatura y novela histórica de los siglos XIX y XX. Es directora del Seminario Permanente de Estudios sobre Literatura y Mujer, miembro fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) y del Grupo de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED. Ha colaborado con la Universidad Autónoma de Madrid en la dirección e impartición de cursos sobre teatro y cine y literatura y ha participado en numerosos Congresos, Seminarios y Cursos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Asignatura de cinco créditos integrada en el módulo de especialidad.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX.

El estudiante proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos acerca tanto de teoría y crítica literaria como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales. Por contra, los estudiantes provenientes de campos de estudio como la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este periodo histórico y cultural al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora. Es recomendable que, si el estudiante considera que tiene carencias en algunos de los conocimientos

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



855DD86B6AA1AFFA436216869462153

básicos anteriormente descritos, se ponga en contacto con la profesora para concertar la forma de subsanarlas.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura abarca el estudio de un periodo comprendido entre finales del siglo XIX y los comienzos del XX, dos movimientos literarios y dos generaciones de escritores que instauran la modernidad en la literatura Española. Los resultados de aprendizaje propios de esta asignatura son:

- Profundizar en el conocimiento de estos dos movimientos literarios (Modernismo y Novecentismo).
- Estudiar las coordenadas socioculturales e ideológicas en las que se producen.- Analizar y comprender sus características.
- Y acercarse a las figuras más destacadas con una mirada comparatista hacia el marco peninsular, europeo y latinoamericano.

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

- CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.
- CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con el título y los objetivos marcados, los contenidos del programa se organizan en dos grandes bloques temáticos: En el primero, dedicado al Modernismo, se estudiarán las coordenadas socioculturales y literarias en que se produce, sus características estilísticas y temáticas, tanto en verso como en prosa, las relaciones entre la llamada generación del 98 y el Modernismo, autores y obras y, finalmente, se relacionará la literatura modernista española con las demás literaturas modernistas peninsulares y latinoamericanas. En el segundo bloque se estudiará el concepto de Novecentismo en relación con la llamada generación de 1914, las coordenadas socioculturales del momento, las características del movimiento en sus vertientes tanto temática como estilística, los autores (desde los llamados pensadores a los novelistas y poetas) y sus obras. Y, como en el caso anterior, se establecerán las relaciones pertinentes con las literaturas peninsulares afines.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en la asignatura es la propia de la enseñanza a distancia: En el curso virtual el alumno podrá



encontrar en la red un desarrollo de los contenidos del programa, BIBLIOGRAFIA, enlaces, etc, así como comunicarse con el profesor. Los contenidos del programa se ajustarán al crédito ECTS y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno por parte de profesor tutor y el profesor de la sede central. (Total, 5 créditos). El alumno dispondrá de unas lecturas obligatorias y una BIBLIOGRAFIA recomendada para el estudio del programa y realizará los trabajos de síntesis e iniciación a la investigación que se programen.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La BIBLIOGRAFIA BASICA de este curso la constituyen, en primer lugar, los textos de lectura obligatoria de autores representativos sobre los que ha de trabajar el alumno y, en segundo lugar, una serie de trabajos que conforman una BIBLIOGRAFIA mínima cuyo conocimiento se considera imprescindible para abordar el estudio de los movimientos objeto del curso.

I. Textos de lectura obligatoria:

1. BENAVENTE, Jacinto: Teatro fantástico. La sonrisa de Gioconda. Edición de Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
2. VALLE-INCLÁN, Ramón M^a del: Sonata de Primavera. Cuento de abril. La Corte de los Milagros. Edición de Mercedes Etreros, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
3. JIMÉNEZ, Juan Ramón: A) Rimas. Vol 1 de la edición de Poesía del Centenario, Madrid, Taurus, 1981-82. y B) Arias tristes. Vol. 2 de la edición de Poesía del Centenario, Madrid, Taurus, 1981-82. C) En su defecto, puede leerse Antología poética. Edición de Javier Blaso. Madrid, Cátedra, 1992.
4. MACHADO, Antonio: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
5. MIRÓ, Gabriel: Corpus y otros cuentos. Edición de Frco. Javier Díez de Revenga. Madrid, Castalia.
6. PÉREZ DE AYALA, Ramón: Troteras y danzaderas. Edición de Andrés Amorós. Madrid, Castalia.
7. AZAÑA, Manuel: La velada en Benicarló. Diálogos de la guerra de España. Edición de Manuel Aragón. Madrid, Castalia, 2005.

II. BIBLIOGRAFIA mínima para el estudio:

1. Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1^a ed.)
2. Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra. Son materia de estudio los capítulos 1 (La ruptura modernista), 2 (La sociedad literaria española), 3 (La expresión de las regiones), 4 (Las plataformas del reformismo burgués (1910-1923)), y 5 (Las vanguardias artísticas (1923-1931)).
3. Mainer, José-Carlos: Modernismo y 98. Volumen 6 de Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Ed. Crítica, 1980 (1^a ed). Son materia de estudio los capítulos 1 (La crisis de fin de siglo: La nueva conciencia literaria), 2 (El Modernismo como actitud), 10 (Antonio Machado), y los artículos siguientes: Melchor Fernández Almagro: "El primer Benavente", pp. 219-225; Francisco Ruiz Ramón: "Los interiores burgueses benaventinos", pp. 226-229; José Fernández Montesinos: "Modernismo, esperpentismo, o las dos evasiones", pp. 298-303; Alonso Zamora Vicente: "Satanismo y religiosidad en las Sonatas", pp. 310-314.
4. Mainer, José-Carlos: Modernismo y 98. Primer Suplemento. Volumen 6/1 de Historia y Crítica de la Literatura Española, Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1, 2, 10, y los siguientes artículos: Germán Gullón y otros: "Límites de la novela moderna", pp. 199-206; Jesús Rubio Jiménez: "Las bases del teatro español contemporáneo", pp. 213-217; y Darío Villanueva: "La modernidad de Valle-Inclán", pp. 296-300.
5. Concha, Víctor G. de la: Época Contemporánea: 1914-1939. Volumen 7 de Historia y Crítica de la Literatura Española. Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los pensadores:



José Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, Manuel Azaña); 2 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los novelistas: Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró) y 3 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los poetas: Juan Ramón Jiménez).

6. Sánchez Vidal, Agustín: Época Contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento. Volumen 7/1 de Historia y Crítica de la Literatura Española. Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1, 2 y 3.

Gullón, Ricardo: Direcciones del Modernismo. Madrid, Gredos, 1963 (1ª ed.)

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En la Guía Docente de la asignatura encontrará el alumno una BIBLIOGRAFÍA complementaria lo suficientemente extensa para completar sus estudios y abordar un trabajo de investigación, clasificada y calificada en función de su interés para el conocimiento de la materia de este curso.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Teléfono: 913986880. Martes: de 10'30 a 14'30 y de 15'30 a 19'30. Miércoles: de 10'30 a 14'30

Correo electrónico: malmela@flog.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se aplicará el criterio de EVALUACIÓN continua del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso. Para ello el alumno presentará un trabajo de síntesis bibliográfica (recensión o reseña crítica de cinco títulos de la BIBLIOGRAFÍA recomendada para el estudio) y un trabajo de investigación personal sobre un autor u obra de uno de los movimientos literarios objeto del curso.

13. COLABORADORES DOCENTES

- MIQUEL MARCO ARTIGAS

