

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS CORRIENTES ESTÉTICAS

Curso 2014/2015

(Código:24400235)

1.PRESENTACIÓN

Estudio de los conceptos, la teoría los estilos del arte clásico y su proyección posterior.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura tiene una justificación en el hecho de que la cultura clásica no es un fenómeno cerrado en si mismo, sino algo que tuvo una trascendencia de primer orden en toda la posterior cultura de occidente. El arte del Renacimiento y el del Neoclasicismo, habida cuenta que son una recuperación de modelos griegos y romanos no se comprenden sin un conocimiento directo de las obras de arte de la Antigüedad.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, siguiendo en algunos casos una pauta marcada para tales situaciones.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Dominar las principales teorías y conceptos sobre el arte griego y romano.
2. Definir los rasgos estilísticos de cada concepto estético y estilístico.
3. Análisis de las principales teorías sobre el arte clásico.
4. Capacidad de comparar las transformaciones que ha experimentado el lenguaje clásico en el arte posterior.
5. Dominar la influencia del mundo clásico en los textos de época posterior.
6. Dominar las teorías de la moderna historiografía sobre la idea de Clasicismo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. LA FORMACION DE LA IDEA DE CLASICISMO.

La idea de Arte. El concepto de arte y la idea. Teoría y práctica. El mundo de la proporción y la elaboración del canon. La simetría y la relación numérica de partes. El clasicismo como modelo. La teoría de arte en el Renacimiento y los escritores clásicos. El Neoclasicismo y el nuevo descubrimiento de al arte de la Antigüedad

2. LA IMAGEN DEL ARTE CLASICO EN LA CULTURA OCCIDENTAL.

El valor del arte clásico. El coleccionismo romano de obras griegas. Las colecciones del Renacimiento Los tratados y su pervivencia posterior. Vitrubio en la Edad Media y el Renacimiento. La idea de arquitectura vitrubiana. Los tratadistas del Renacimiento y del Barroco y la idea de superación de lo antiguo.

3 . EL ARTE CLASICO COMO MODELO

La pervivencia medieval de los modelos clásicos: La arquitectura. Temas clásicos en el arte occidental. El Renacimiento y la recuperación de los modelos clásicos. La valoración de Vitrubio y sus ediciones. Redescubrimiento de la escultura clásica. Los modelos clásicos y la enseñanza de las artes. La mitología, imitaciones e interpretaciones en la Edad Moderna. La influencia de los autores clásicos en los tratados de la Edad Moderna.

4. LOS LENGUAJES DEL CLASICISMO-

Unidad y diversidad del arte clásico. La contraposición Grecia y Roma. El arcaísmo: definición. El lenguaje del clasicismo griego. El helenismo, sincretismo y diversidad. El arte romano y la representación. Arquitectura e ingeniería en Roma.

5, LA INFLUENCIA DE LA TEORÍA CLÁSICA EN EL ARTE OCCIDENTAL

Las Academias y la enseñanza de las artes. Los modelo y la enseñanza de las arte. Copias y vaciados de las esculturas antiguas. Los museos de reproducciones artísticas, los grabados y el libro como difusión de las formas clásicas. Los teóricos modernos del clasicismo. El clasicismo en la Edad Contemporánea. El neoclasicismo y la imagen del arte grecorromano.. La querella entre antiguos y modernos. La imagen clásica en el arte contemporáneo. La negación del clasicismo por la vanguardia. El clasicismo y el lenguaje posmoderno de la arquitectura.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JORDI CLARAMONTE ARRUFAT](#)
- [AMANDA NUÑEZ GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial , y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable. Para las ilustraciones el alumno puede consultar el amplísimo material colgado de la red..

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía básica

F. HASKEL, *El gusto y el arte de la Antigüedad: El atractivo de la escultura clásica. (1500-1900)*. Madrid. Alianza. 1990.

2. Lecturas obligatorias

N. GALLI, *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico-* Barcelona. El Acantilado. 1999



J-J-WINCKELMANN, N. GALLI, *Poesía silenciosa, pintura que habla. De Simónides a Platón: la invención del territorio artístico*- Barcelona. El Acanalado. 1999. Barcelona. Península. 1987.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

J. J. POLLIT. *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Madrid. Xarait. 1987.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Días de la semana: lunes y miércoles.

Horas: 10 a 13

3. Medios de contacto Dirección postal: Facultad de Humanidades. UNED. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Teléfono: 91 3986925

Correo electrónico: jclaramonte@fsof.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de esta asignatura se realizará a través de un Trabajo de Investigación, cuya temática será consensuada entre el/la estudiante y el equipo docente.

A tal fin el/la estudiante remitirá un correo electrónico con una propuesta temática así como un esbozo del índice y una bibliografía a la dirección del equipo docente: jclaramonte@fsof.uned.es

Las fechas de entrega de este trabajo serán las fijadas para las pruebas presenciales en cada curso.



13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

