

FUENTES LITERARIAS PARA LA HISTORIA MODERNA

Curso 2014/2015

(Código:2770118-)

1.PRESENTACIÓN

El objetivo de la asignatura es desvelar las posibilidades que encierra analizar con las categorías y preocupaciones propias de los historiadores el rico yacimiento de textos concebidos con vocación literaria durante los tiempos modernos. Lejos de adentrarse en el terreno de la historia literaria, y sobre la base de una previa consideración de las fronteras disciplinares que rigen la demarcación entre la historia y la literatura, su pretensión básica pasa por identificar los cauces hermenéuticos y metodológicos que permiten acomodar en las genuinas coordenadas de la reflexión histórica a toda una muchedumbre de textos cuyo perfil primario parece reconocerse en la *literariedad*. Por ello su desarrollo se concibe y resuelve en un incesante ir y venir entre la lectura de unos textos y la fijación de sus diferentes contextos históricos, adoptando el guión argumental de la historiografía más comprometida con esa comprensión histórica de la literatura que la figura y reconoce como registro natural e indispensable en la reflexión del historiador.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Fuentes literarias es asignatura cuatrimestral y optativa, de 6 créditos ECTS, que se ofrece en el itinerario de Historia Moderna que acoge el master de *Métodos y fuentes para la investigación histórica y geográfica*. Se entiende y asume en su concepción que, una vez fijados y escrutados mediante los cursos iniciales de dicho Master los principales yacimientos documentales a los que habrá de encomendarse y acogerse el historiador para encauzar su labor de investigación, resulta obligado llamar también la atención sobre las genuinas capacidades reflexivas y las precisas formas de enunciación de las categorías propias de una cultura que encuentran acomodo en unos textos llanamente literarios.

Convendrá entonces recordar inicialmente las voces que han afirmado que la historia no es más que un género literario, y las que autorizadamente las han contestado precisando que la construcción histórica pertenece al campo de lo narrativo, de los artefactos literarios, pero que se diferencia de otros tipos de literatura por estar sometida a lo que Roger Chartier ha denominado el *control de los hechos*, es decir, a la obligada disciplina de investigación, crítica e interpretación de documentos. Así situada la materia, el acento de la asignatura recaerá sin embargo sobre otra vertiente bien distinta de la posición que a la literatura ha de corresponder en el particular taller del historiador. Buscará ante todo ilustrar las posibilidades que se abren a la investigación de los tiempos modernos cuando se somete a los textos literarios a las preguntas propias de los historiadores, las que se refieren a lo que los hombres han hecho y a por qué lo han hecho de una determinada manera y no de otra, o las que se interesan por los valores, certezas y expectativas que infunden su actuación. Vendrá en ese sentido a adoptarse la mirada que el historiador holandés John Huizinga dispensaba a la literatura al recapitular sobre el concepto de historia: *"la literatura es, lo mismo que la ciencia, una forma de conocimiento de la cultura que la engendra [] La materia plástica de la literatura ha sido y es en todos los tiempos un mundo de formas que es, en el fondo, un mundo histórico"*. Y sobre la misma a promoverse la exploración de las implicaciones metodológicas y hermenéuticas que encierra esa *mentira de las verdades* a la que Mario Vargas Llosa recientemente se ha referido al sentenciar que *"mentir para decir verdades es un monopolio exclusivo de la literatura"*.

No es otro el sentido del curso ni otra su aspiración. Se limita a constatar que leer con la disciplina de investigación propia de los historiadores la *Araucana*, el poema épico de Alonso de Ercilla, encerrarse con *La política de Dios* de Francisco de Quevedo, o visitar en cuanto historiadores una pieza de teatro barroco, constituye una prolongación natural de ese trabajo paciente en los archivos que resulta consustancial a su oficio y al que precisamente el Master en el que se encuadra la asignatura dedica tanta atención.



3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los generales del Master más el conocimiento de la Historia Moderna y las nociones básicas propias de los estudios literarios.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados del aprendizaje:

a.- Competencias transversales;

a.i.- Instrumentales:

. Capacidad de análisis y síntesis.

. Capacidad de organización y planificación.

a.ii.- Personales:

. Reconocimiento de la alteridad de la cultura de los tiempos modernos..

. Razonamiento crítico.

. Fomentar el interés por la materia.

a.3.- Sistemáticas:

. Aprendizaje autónomo.

. Fomentar la creatividad.

. Afianzar la comprensión y el uso apropiado de las categorías propias de la reflexión histórica.

b.- Competencias específicas:

b.1.- Cognitivas:

. Reconocimiento de la importancia de otras disciplinas en la construcción del discurso histórico.

. Entendimiento del texto literario como parte de la reflexión del historiador.

. Conocimiento del actual debate –teorías, paradigmas y conceptos- sobre la compleja relación entre historia y literatura.

. Introducción a los estudios literarios -literariedad, canón y géneros.- y contextualización histórica de los movimientos literarios de la edad moderna.

. Familiaridad con las principales implicaciones programáticas y metodológicas de una nueva historia cultural de los tiempos modernos..

b.2.- Procedimentales:

. Comprensión histórica de la literatura y de la historia literaria como fuente de la historia.

. Localización de textos dichos literarios esenciales en la forja del discurso histórico.

. Reconocimiento del papel de los *res fictae* en la constitución del sentido de cualquier experiencia histórica y consiguiente superación de la dicotomía clásica entre los *res fictae*, como propios del ámbito de la poesía, y los *res factae* como objetos de la historia.

. Aplicación de las categorías analíticas propias de los historiadores en el tratamiento crítico de textos concebidos con vocación literaria y en la fijación de sus contextos históricos.

. Identificación de las fronteras disciplinares entre la historia, la literatura y la historia literaria.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa.

Introducción: Historia y literatura.

1.- El orden social del Lazarillo de Tormes.

2.- El espejo de príncipes de Lope de Vega.



3.- Cervantes y la política de los labradores.

4.- El teatro de Ruíz Alarcón y la *reforma* de la monarquía.

5.- Francisco de Quevedo y la *Política de Dios*.

6.- Teatro y política: Bances Candamo.

6.EQUIPO DOCENTE

- [LUIS ANTONIO RIBOT GARCIA](#)
- [JOSE M^a IÑURRITIGUI RODRIGUEZ](#)

7.METODOLOGÍA

El estudiante debe realizar a lo largo del cuatrimestre una serie de lecturas que se agrupan en dos tramos. Uno inicial en el que se reúnen una monografía y varios artículos -que el alumno tendrá a su disposición en el curso virtual de la asignatura- interesados en el asedio de la concepción de la política y de lo político que subyace en las obras de algunos de los autores más emblemáticos del Siglo de Oro. Y un segundo y último bloque de lectura en el que el alumno deberá hacerse cargo ya directamente de alguno de los textos de esos mismos autores, que tendrá también a su disposición en el curso virtual.

A la conclusión del primer tramo de lecturas, con el 15 de abril como fecha límite, el alumno deberá redactar un informe sobre las mismas que tendrá una extensión de 6/8 páginas y que se deberá componer a modo de recensión conjunta. Y al final del segundo bloque de lectura se redactará un nuevo trabajo ,de unas 10 páginas de extensión y cuya fecha de entrega no podrá superar el 30 de mayo, sobre alguna cuestión concreta relacionada con el texto o los textos que el equipo docente señalará en la sección de tareas del curso virtual para ese concreto tramo.

A lo largo de ambas fases, el alumno puede ponerse en contacto con el profesor para resolver cualquier duda que le puedan suscitar las lecturas, para testar si su trabajo va bien encaminado o para obtener precisiones bibliográficas que posibiliten profundizar más en su materia.

Lecturas:

a. - Bloque I

- Arellano, I., "Teoría dramática y práctica teatral. Sobre el teatro áulico y político de Bances Candamo", *Criticón*, 42 (1988), pp. 170/193.
- Chartier, R., "La construcción estética de la realidad. Vagabundos y pícaros en la edad moderna", *Tiempos Modernos*, 3/7 (2002).
- Corteguera, L.R., "Sancho Panza quiere una insula: Cervantes y la política de los labradores gobernantes", *Pedralbes*, 25 (2005), pp. 133/144.
- Feros, A., "Vicedioses pero humanos: el drama del rey", *Cuadernos de Historia Moderna*, 14 (1993), pp. 103/131.
- Josa, L., "Hacia el pensamiento de Juan Ruiz de Alarcón", *Revista española de literatura*, LXIV, 128 (2002), 413-435.
- Marañón Ripoll, M., "La razón de Estado, el intelectual y el poder en un texto de Quevedo", *Criticón*, 93 (2005), pp. 39/59.
- Wright, E.R., "El enemigo en un espejo de príncipes: Lope de Vega y la creación del Francis Drake español", *Cuadernos*



de *Historia Moderna*, 26 (2001), pp. 103/131.

b.- Bloque II:

- Félix Lope de Vega, *El príncipe despeñado*.

- Guillem de Castro, *El amor constante*.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

a.- Estudios: (a disposición de los alumnos en el curso virtual de la asignatura).

- Arellano, I., "Teoría dramática y práctica teatral. Sobre el teatro áulico y político de Bances Candamo", *Criticón*, 42 (1988), pp. 170/193.

- Chartier, R., "La construcción estética de la realidad. Vagabundos y pícaros en la edad moderna", *Tiempos Modernos*, 3/7 (2002).

- Corteguera, Ll.R., "Sancho Panza quiere una ínsula: Cervantes y la política de los labradores gobernantes", *Pedralbes*, 25 (2005), pp. 133/144.

- Ferros, A., "Vicedioses pero humanos': el drama del rey", *Cuadernos de Historia Moderna*, 14 (1993), pp. 103/131.

- Josa, L., "Hacia el pensamiento de Juan Ruiz de Alarcón", *Revista española de literatura*, LXIV, 128 (2002), 413-435.

- Marañón Ripoll, M., "La razón de Estado, el intelectual y el poder en un texto de Quevedo", *Criticón*, 93 (2005), pp. 39/59.

- Wright, E.R., "El enemigo en un espejo de príncipes: Lope de Vega y la creación del Francis Drake español", *Cuadernos de Historia Moderna*, 26 (2001), pp. 103/131.

b.- Textos:

- Félix Lope de Vega, *El príncipe despeñado*.

- Guillem de Castro, *El amor constante*.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bloque I. Introducción.

Ankersmit, F., "La verdad en la literatura y en la historia", en I. Olabarri y F. Capistegui, *La "nueva" historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996, pp. 49-67.



Burdiel, I., "Lo imaginado como materia interpretativa para la historia. A propósito del monstruo de Frankenstein", en I Burdiel y J. Serna (eds.), *Literatura e historia cultural, o por qué los historiadores deberíamos leer novelas*, Valencia, Episteme, 1996.

Carrasco, A., "La trama del tiempo: algunas consideraciones en torno a lo narrativo en la historia", *Cuadernos de Historia Moderna*, 20 (1998), pp. 87/109. **

Cascardy, A., *Cervantes, literature and the discourse of politics*, University of Toronto Press, 2012.

Cesarini, R., *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2003.

Chartier, R., *¿Qué es un texto?*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006.

García Berrio, A. y Huerta Calvo, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 2006.

Gil, X., "Sobre la noción actual de hecho histórico: entre contingencia y construcción", *Revista de Occidente*, 332 (2009) [También en *Diez años de cambio en el mundo, en las geografías y en las ciencias sociales. Actas del X Coloquio Internacional de Geocrítica*. Universidad de Barcelona, 26/30 de mayo de 2008 **].

Iglesias, C., "De Historia y de Literatura como elementos de ficción", *Discurso de ingreso RAH*, 30 de septiembre de 2002. **

Jover Zamora, J.M., "De la literatura como fuente histórica", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 189/1, 1992, pp. 23/42.

Lafuente, F.R., "Arquitecturas de la memoria: Historia, ficción y narración", en M. Lucena e I. González (dirs.), *Los secretos de la escritura. Historia, literatura y novela histórica*, Madrid, Fundación Mapfre, 2007, pp. 81/117.

Serna, J., "Una historia de la imaginación", en I Burdiel y J. Serna (eds.), *Literatura e historia cultural, o por qué los historiadores deberíamos leer novelas*, Valencia, Episteme, 1996.

Serna, J., "Qué hacemos los historiadores cuando leemos novelas", en M.F. Mancebo (ed.), *Encuentros de historia y literatura. Max Aub y Manuel Tuñón de Lara*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2003, pp. 201-219. **

Bloque II: Política y Siglo de Oro.

Arellano, I., *Los rostros del poder en el siglo de Oro. Ingenio y espectáculo*, Sevilla, Renacimiento, 2011.

Bouza, F., *Corre manuscrito. Una historia cultural del siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.

Brownlee, M.S. y Gumbrecht, H.U. (eds). *Cultural authority in Golden Age Spain*, Baltimore, Johns Hopkins, 1995.

Feros, A y Gelabert, J., *España en tiempos del Quijote*, Madrid, Taurus, 2004.

Cacho Casal, R. 'La sátira en el Siglo de Oro: notas sobre un concepto controvertido,' *Neophilologus* 88 (2004), 61/72.

Cacho Casal, R., 'El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro,' *Crítica* 100 (2007), 9/26.

Canavaggio, J., *Don Quijote. Del libro al mito*, Madrid, Espasa, 2006.

Chevalier, M., *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.

García Moreno, L., *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, Madrid, Fundamentos, 2006.

Grande Yañez, M., *De Cervantes a Quevedo. Claves filosóficas del Barroco español*. Madrid, Dyckinson, 2012.

Hatzfeld, H.A., *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Grdos, 1963.



Ife, B., *Lectura y ficción en el siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992.

Jauralde, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.

Lázaro Carreter, F., *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974.

Maravall, J.A., *Antiguos y modernos. Visión de la Historia e idea del progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1998, pp. 325/360.

Parker, A., *La imaginación y el arte de Calderón. Ensayos sobre las comedias*, Madrid, Cátedra, 1991.

Riquer, M. de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, El Acantilado, 2003.

Robbins, J., *The Challenges of Uncertainty: An Introduction to Seventeenth-Century Spanish Literature*, London, Duckworth, 1998.

Robbins, J., *Arts of Perception: The Epistemological Mentality of the Spanish Baroque, 1580-1720*, New York, Routledge, 2007.

Rodríguez de la Flor, F., *Pasiones frías. Secreto y disimulación en el Barroco hispano*, Madrid, Marcial Pons, 2005.

Rodríguez de la Flor, F., *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.

Ruiz Pérez, P., *El siglo del 'Arte Nuevo', 1598/1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Tanto la serie de *textos* como los distintos *estudios* que forjan el argumento de la asignatura se ha procurado que sean de fácil acceso y consulta. Buena parte de unos y otros pueden así consultarse libremente en Internet. No obstante, y en función siempre del itinerario de lecturas trazado para cada uno de los estudiantes, el equipo docente se ocupará de proporcionar los materiales básicos que pudieran plantear cualquier problema de localización.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutoría de la asignatura se sustanciará a través del curso virtual, el correo electrónico y las consultas telefónicas. El horario del equipo docente será el siguiente:

Luis A. Ribot.: Jueves 10:00-14:00 y 15:19:00; Viernes 10:00-14:00.

José María Iñurritegui. Miércoles 9:00-14:00; Jueves 9:00-14:00 y 15:00-17:00.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Trabajo final: 60 % de la calificación.

Informe lecturas: 40% de la calificación..

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

