

ANTROPOLOGÍA VISUAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS EN ETNOGRAFÍA ORIENTADAS AL ESTUDIO DE PROCESOS Y PRÁCTICAS URBANAS

Curso 2014/2015

(Código:30002167)

1. PRESENTACIÓN

La Antropología Visual engloba un conjunto de líneas de reflexión antropológica que tratan de explorar, documentar y analizar las formas culturales al hilo del desarrollo de las tecnologías de comunicación social desde finales del XIX y que avanzan junto a las posibilidades de la fotografía, el cine el video y actualmente Internet. Es un vasto campo, tanto por los temas en sí que abarca como por el hecho de establecer un vínculo entre la disciplina antropológica y sus audiencias (Banks, M. y Morphy, H. 1999). La Antropología Visual está dirigida tanto a la preservación de los datos y producción de conocimiento como a la presentación y consumo del mismo. A lo largo de esta asignatura, veremos que se trata de un ámbito abierto a la experimentación y reflexión donde "la práctica está anudada con la propia interrogación de la mirada" (Ardévol, 2006:11). Debe tenerse presente que en el ámbito de la Antropología Visual "la mirada" es un objeto de reflexión continua, un juego de espejos que incluye la propia mirada del antropólogo. La indagación sobre la mirada antropológica hoy cobra nuevos sentidos en los contextos urbanos donde existe una superabundancia de producción visual, de hibridaciones espaciales y tecnológicas así como en contextos que se presuponen abiertos y colaborativos como Internet. En este sentido, la parte final de este curso está dedicada precisamente a conocer y reflexionar de forma crítica y creativa sobre los desafíos tanto teóricos como metodológicos a los que se enfrentan los estudios etnográficos desarrollados en el espacio de interacción que configura Internet y otras tecnologías digitales (teléfonos móviles, fotografía digital, redes inalámbricas, etc.).

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está ubicada en el conjunto de las asignaturas del módulo II (optativas): "Procesos culturales y campos de aplicación de la Antropología Social y Cultural". Pertenecen al Itinerario II : "Campos de aplicación del conocimiento antropológico". La asignatura cuenta con 4 créditos y está temporalmente ubicada en el 2º semestre del Master.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es obligatorio poseer conocimientos básicos de inglés ya que en la actualidad un gran porcentaje de la literatura y filmografía de esta subdisciplina se encuentra en inglés. También se precisa tener conocimientos básicos de navegación por Internet para ampliar la documentación de aspectos puntuales del temario; de informática (subir imágenes y sonido a la Web); y se recomienda un manejo básico de cámara de fotos, de vídeo digital y PPT para la elaboración del trabajo final. Finalmente se recomienda el manejo de los manuales que existen en Antropología, Antropología Urbana y en Antropología visual en



particular.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultado de aprendizaje de esta asignatura, el estudiante manejará el corpus teórico-metodológico de la Antropología audiovisual y de lo digital desde la bibliografía y las producciones más clásicas hasta las desarrolladas actualmente en éstos ámbitos y con una orientación particular hacia el análisis de prácticas y procesos urbanos. El objetivo es formar al estudiante en el reconocimiento y apreciación crítica de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías digitales en los procesos de investigación que atienden a la ciudad en contexto y como contexto.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1. El campo de la Antropología Visual.

En este tema realizaremos una primera aproximación al ámbito de estudio de la Antropología Visual: ¿qué comprende? ¿Cuál/es es el objeto de estudio? ¿qué implica la mirada antropológica sobre lo visual y en términos visuales?. Veremos su desarrollo en términos históricos desde la fotografía a las primeras imágenes cinematográficas. Al compás de dichos desarrollos conoceremos perspectivas teóricas y desarrollos metodológicos en el análisis y producción del documento audiovisual. Las lecturas de Pink, S. (2006) y Ruby, J (1996) aportan una introducción detallada para avanzar en estas cuestiones. Y para introducirnos en el abordaje audiovisual en la ciudad se propone el texto de Lorente Bilbao, J. I. (2003.). En este primer tema se visualizarán tres obras clásicas: las primeras imágenes de los Lumiere, una pequeña y desconocida obra de Flaherty (1927) sobre la ciudad de Nueva York y el legendario e inspirador *A man with a movie camera* de Dziga Vertov (1929). Se recomienda revisar el material visual recomendado, no es mucho y resulta interesante ver también las primeras aproximaciones a la fotografía y cine etnográfico.

Tema 2. Fotografía y Antropología

Desde que la fotografía se puso a funcionar quedó estrechamente vinculada al conocimiento del ser humano y en especial del "otro". En este tema, abordaremos las complejidades de los usos de la fotografía en las ciencias sociales, como elemento de análisis en sí mismo, como objeto de documentación y como herramienta para la recogida de datos en el trabajo de campo etnográfico. Veremos como, para el caso de las ciudades, también la fotografía forma parte de los debates que giran en torno a sus posibilidades, expresivas, reflexivas y como afecta a la realidad urbana captada. Nos preguntaremos si es posible y de que maneras ultrapasar el mito de la fotografía como marco realista y objetivo y cuales son algunas de sus posibilidades para el análisis antropológico y difusión del conocimiento. Las lecturas obligatorias para este tema serán dos de carácter teórico metodológico, Rose (2007) y Piette (1993). Y como estudios de caso que nos muestren algunos de esos conceptos y herramientas en acción y amplíen otras posibilidades leeremos un trabajo de Paula González Granados (2011) sobre fotografía participativa con jóvenes de secundaria. Y un texto de Gómez y Ardévol sobre la cualidad y uso antropológico de las imágenes digitales (en Internet). Con el material a visualizar pretende hacer un repaso por la fotografía en la ciudad desde principios de siglo.

Tema 3. Cine y Vídeo Antropológicos.

Las situaciones y los eventos, las acciones y los hechos pueden analizarse y representarse visualmente de diferentes formas y desde distintas perspectivas teóricas. A lo largo de la historia encontramos diferentes enfoques a la hora de recoger y analizar datos visuales y representar la realidad. Estos enfoques no están aislados entre sí en el continuum temporal sino que están dialécticamente relacionados y se influyen mutuamente, recogiendo convenciones y restricciones que tienen que ver con la forma en que se da credibilidad a la realidad en contextos socio-históricos y culturales determinados. En este tema haremos un repaso por los clásicos del cine documental de la mano de Pault (2000) y conoceremos los distintos estilos y modalidades de registro de "lo real": observacional, participativo, reflexivo, etc. de la mano de Nichols (1997). Además con el texto de Canals (2010) nos detendremos en una pieza clave del documental/cine antropológico, Jean Rouch. Como material visual se proponen dos películas de Rouch, J. que marcan un hito en el documental etnográfico y en las que la ciudad ocupa un lugar importante. Rouch es considerado como uno de los fundadores del *cinéma vérité*, ahondando en la provocación de la realidad, haciendo suyo eso que decía Eaton: "no filmamos la vida tal como es sino que la provocamos". Se propone también atender al trabajo de MacDougall y Preloran, con el objeto de conocer otros dos estilos de representación. Así mismo veremos un documental reciente de Mercedes Álvarez sobre el mercado de la vivienda.



Tema 4. Debates de la Antropología Visual.

Este tema trata de las cuestiones que centralizan el debate contemporáneo sobre los materiales visuales etnográficos. El tema está dividido en tres partes. Una primera parte versará sobre cuestiones relativas al análisis de la imagen y la composición de la imagen y el texto. En este sentido seguiremos el texto de Rose, G. (2000). Para reflexionar sobre estas cuestiones y vincularlas a la heterogeneidad y fragmentación de la urbe, resulta estimulante el trabajo del Institut Català d'Antropologia Sobre Can Ricart (2006) y el trabajo de Robles Picón, sobre los mercados municipales. Este último se enmarca en una investigación más amplia junto a Pilar Monreal, en el ámbito de la Antropología Urbana y Económica.

La segunda parte del tema la dedicaremos a las cuestiones de autoría, autenticidad y recepción. En Antropología la cuestión de la autoría está inmersa en los debates que se inician en la década de los 80 del siglo XX. La voz del autor en las descripciones etnográficas comienza a ser contestada; se busca abrir espacio para la voz de los sujetos investigados y también del propio investigador para hablar de sí mismo y de su situación en el proceso visual. La perspectiva dialógica, reflexiva, las posibilidades de construcción de un texto polifónico comienzan a ser buscadas más intensamente y esto tiene importantes connotaciones en el uso de materiales visuales. En esta parte del tema leeremos a Guarani, C. (2011) y un texto de Rubi, J. (1980). El documental que nos acompañará aquí será el de Ziriñ y Riviera, una polifonía de voces sobre y con los chicos de la calle en Guerrero, México (2010).

En la tercera parte del capítulo veremos como la cuestión de la autoría y la reflexividad, están estrechamente ligadas a la cuestión de la representación, en términos éticos y políticos. ¿Cómo presentar entre nosotros el punto de vista de otro? ¿qué lugar ocupa yo entre los otros? ¿Son los antropólogos los intermediarios mejor situados para explicar tales procesos de comunicación?. En un sentido paralelo a esa pregunta está la cuestión planteada por David MacDougall, ¿De quién es la historia que se narra? ¿cómo influye la imagen proyectada del otro en las vidas de sus protagonistas? ¿y como en la construcción del otro que elaboran quienes son espectadores de esas imágenes?. Discutiremos sobre estas cuestiones junto a los textos de Ziriñ y Mac Dougall (1992).

Tema 5. Etnografía de lo digital.

Este tema está dedicado a las "etnografías de lo digital" puesto que lo que se pretende es conocer los desafíos tanto teóricos como metodológicos de los estudios etnográficos desarrollados en el espacio de interacción que configura Internet y otras tecnologías digitales (teléfonos móviles, fotografía digital, redes inalámbricas, etc.). El texto de Ardévol resulta una buena introducción al tema de la llamada "ciber-cultura". Para avanzar en cuestiones teóricas y metodológicas, como: ¿Dónde está, quienes son/es, el campo de estudio? ¿Qué tiempos y espacios se manejan en estas etnografías? ¿cómo se trabaja la relación problemática entre actantes humanos y no humanos? ¿Y el investigador, qué lugar ocupa en el campo? El texto de Hine, C. (2004) ya clásico que leeremos responde a algunos de estos interrogantes desde una perspectiva que se aproxima a las TICs y concretamente a Internet como "artefactos culturales", productos de la cultura y objetos culturales que median o condicionan de maneras relevantes la producción cultural de los agentes. Por otra parte, Latour (2008) a quien también leeremos, ofrece la posibilidad de pensar las TICs como parte de una red variable de relaciones entre objetos y agentes que redistribuyen competencias y acciones permitiendo el ensamblaje entre ambos en formas sociotecnológicas. Desde estas perspectivas abundan las aproximaciones etnográficas que tienen a las tecnologías digitales y la ciudad como objeto de estudio y campo para el análisis antropológico, resolviendo de distintas formas cuestiones como: la impregnación del espacio urbano y las tecnologías digitales, la relación cotidiana entre actantes humanos y no humanos. En este sentido leeremos parte de la monografía de Winocour (2009) sobre la conectividad de "la gente común y corriente" en México. Y el estudio de Amparo Lasén (2012) sobre las autofotos en Internet. Como material audiovisual se propone la exploración de varias Web: Latour y su Web Paris Ville invisible; una Web dedicada a la memoria histórica de Buenos Aires; el proyecto Visualizar MercaMadrid (Medialab-Prado). Además escucharemos los sonidos de Londres desde sounsurvey.org y de Porriño desde la Web del proyecto escoitar.org.

6.EQUIPO DOCENTE

- [SARA SAMA ACEDO](#)

7.METODOLOGÍA

El Equipo Docente sugiere una metodología de trabajo personal que, en función de las posibilidades de cada estudiante, no necesita superar el tiempo de estudio que se propone al final de la guía.



Si bien cada alumno o alumna puede, libremente, organizar su trabajo personal como mejor le convenga, creemos adecuado seguir una secuencia como la que se expone a continuación. Esto no excluye que se recomiende un seguimiento metódico y cronológico del orden de los temas, dado que tiene una coherencia en la evolución de la acumulación de conocimiento y la comprensión de contenido de la asignatura.

1. Lectura atenta de las "Orientaciones para el estudio de los contenidos" que figuran en este Plan de Trabajo.
2. Lectura y audiovisualización atenta de los textos y materiales audiovisuales obligatorios que se aportan para la asignatura. Se recomienda además el seguimiento de material complementario según el interés especial del estudiante.
3. En caso de que se necesiten aclaraciones o ampliaciones, el alumno/a puede plantearlas al Equipo Docente, por cualquiera de los medios disponibles para ello.
4. La participación del alumnado en los foros y la realización de otras actividades prácticas en línea son voluntarias pero muy recomendables.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia y semipresencial, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED. Concretamente en esta asignatura se pondrán a disposición del alumno materiales de estudio mediante audio, videoclases, producidos a partir de las investigaciones del equipo docente.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Tema 1. El campo de la Antropología Visual.

Pink, S. 2006. "Engaging the visual. An introduction". En: The future of visual Anthropology. Engaging the senses. Routledge: London and N.Y. (Cap 1 pp 4-20)

Ruby, J. 1996. Antropología Visual. En *Enciclopedia de Antropología Cultural*. David Levinson y Melvin Ember, Editores. New York: Henry Holt y Cía. Vol. 4: 1345-1351. En: <http://www.antropologiavisual.cl/artruby.htm>

Lorente Bilbao, J. I. 2003. Miradas sobre la ciudad. La sinfonía como representación de la urbe. En Zainak. 23, 2003, 55-69

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/zainak/23/00550069.pdf>.

Material visual

Lumiere Films, 1895 -1897

http://www.youtube.com/watch?v=O_wj58LhApIFlaherty

Twenty-Four-Dollar-Island (1927)

http://fan.tcm.com/_Twenty-Four-Dollar-Island-1927-Robert-Flaherty/video/1716407/66470.html?createPassive=true

Dziga Vertov. Man with a movie camera (1929)

<http://www.youtube.com/watch?v=fkwuA9T3oeM&feature=related>

Tema 2. Fotografía y Antropología

Rose, G. 2012. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage. Cap 11. Pp 297-327

Piette, A. 1993 Epistemology and Practical Applications of Anthropological Photography. Visual Anthropology, vol 6, pp. 157–170.



http://www.academia.edu/2079286/Epistemology_and_Practical_Applications_of_Anthropological_Photography

González Granados, P. 2011. La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo. *Quaderns-e. Fotografia i alteritats*. pp. 147-158. En: <http://www.antropologia.cat/quaderns-e-176>

Gómez Cruz, E. y Ardèvol, E. 2011. Imágenes revueltas: los contextos de la fotografía digital. En 16 (1-2) 2011. *Quaderns-e. Fotografia i alteritats*. <http://www.antropologia.cat/quaderns-e-172>

Material Visual

Riis, J. 1888. How the other half lives.

<https://www.youtube.com/watch?v=EAColbokOcc>

<https://www.youtube.com/watch?v=SZl4KXsaKVE>

Lewis Hine (1874–1940),

<http://www.youtube.com/watch?v=bFH6fpxzTBU>

<http://www.youtube.com/watch?v=ISuxF1cm94c>

Owen, B. 1973 Suburbia

<http://www.cmp.ucr.edu/exhibitions/suburbia/#>

Cancian F. (etnógrafo y fotógrafo, <http://www.frankcancian.com/>) Aquí aparecen dos propuestas suyas a ver:

While Waiting: <http://people.virginia.edu/~ds8s/frank-c/frank-c.html>

Oliveira (2011) The City: Experiences of Migrant Women in Inner-City Johannesburg, South Africa. A Participatory Photo Project with Migrant Women Sex Workers. <http://workingthecity.wordpress.com/tag/visual-methodologies/>

Tema 3

Nichols, B. 1997. "Modalidades documentales de representación" En: La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Pp: 65-106

Canals, R. 2010. Jean Rouch. Un antropólogo de las fronteras. En: http://www.itacaproject.com/icci-revista/01/Artigo_RogerCanals_VF.pdf.

Piault, H. "El ruido de la historia" En: Antropología y Cine. Madrid: Cátedra. Pp. 153-195.

Material audiovisual

Jean Rouch, La pyramide humaine (1959). Y Chronique d'un été (1961).

MacDougall (2008) Gandhi's Children: <https://www.youtube.com/watch?v=pmnZsKGD2JA&list=PL94E5B894A86AB954>

Preloran, G. (2010) Huellas y memoria de Jorge Preloran: <http://www.antropologiavisual.net/2011/huellas-memoria-jorge-preloran/>

Mercedes Álvarez. 2011. Mercado de futuros.

Tema 4

Rose, G. 2012 "Towards a critical visual methodology" Cap 1, Pp. 19-41. En Rose, G. 2012. Visual methodologies. An Introduction to researching with visual materials. London Sage.



Guarani, C., 2011 "La presencia del yo en la representación fílmica de la alteridad: un camino hacia la construcción del nosotros". En: Antropología Audiovisual: medios e investigación en educación. Coord. AntonioBautista García-Vera y Honorio M.Velasco Maillo. Madrid: Trotta.

Macdougall, D. (1992) Whose story is it? En Crawford, Peter y Simonsen, Jan: Ethnographic Film – Aesthetics and Narrative Traditions. Intervention Press. pp. 25 – 42. Oslo.

Ruby J. Exposing yourself: Reflexivity, anthropology, and film (1)

Semiotica 30-1/2 (1980), pages. 153-179. En: <http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/exposing.html>

Ziri6n A. P. La dimensi6n 6tica en el documental etnogr6fico. En:

<http://antropologiavisual.com.mx/es/otros-articulos/91-etica-y-documental.html>

Material audiovisual

Adri6n A., Ziri6n A., Rivera D.: Voces de la Guerrero

<http://www.fulltv.com.ar/peliculas/voces-de-la-guerrero.html>

Conversaci6n con el director y guionista: <https://www.youtube.com/watch?v=hhw3fxsnh4c>

<https://www.youtube.com/watch?v=uFkasbor-u0>

Institut Catal6 d'Antropologia, Citymin(e)d, 2006 Desde el resentiment : <http://blip.tv/dvactivisme/can-ricart-des-del-ressentiment-498105>

Ver junto a: <http://canricart.info/>

Y las entrevistas (pdf)

Robles Pic6n, I. y Monreal, P. 2009. "Palabras y naranjas: Mercados Central y Cabanyal de Valencia". En: www.antropologiamedia.com

Con el texto Texto: "Palabras y naranjas: mediadores y Comerciantes. En: <http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/130203Robles-Picon.pdf>.

Tema 5

Hine, C. 2004. Etnografía Virtual. Barcelona: UOC (Introducci6n, cap I;II;III). Pp:7-80

Latour, B. 2008. "Tercera fuente de incertidumbre: los objetos tambi6n tienen capacidad de agencia". En Reensamblar lo social. Una introducci6n a la teoría del actor red. Buenos Aires: Manantial. Pp. 95-129

Las6n, A. (2012) "Autofotos. Subjetividades y Medios Sociales" en García-Canclini, N. y Cruces F. (eds.) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Pr6cticas emergentes en las artes, el campo editorial y la m6sica. Madrid: Ariel, pp. 243-262

http://www.academia.edu/1614759/Autofotos_Subjetividades_y_Medios_Sociales

Winocour, R. 2009. "Introducci6n"; "la conexi6n, estrategia de cohesi6n familiar: afirmaci6n de lo local"; "la conexi6n, recurso de inclusi6n social entre los pobres". En: *Robinson Crusoe ya tiene celular*. M6xico: Siglo XXI. Pp.: 13-28; Pp. 105 y Pp. 136-155

Material Audiovisual:

Latour, B. *Paris ville invisible*: <http://www.bruno-latour.fr/virtual/index.html>



Instituto de Arte Americano (IAA) y en el Centro Audiovisual (CEAUVI) de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). 2008. Memoria Visual de Buenos Aires. En <http://www.memoriabuenosaires.com.ar/proyecto.htm>

Visualizar Merca-Madrid:

<http://mercamadridvisualizar.wordpress.com/2011/06/27/mercamadrid-una-topologia-visual-de-la-red-de-flujos-de-los-alimentos/>

Mapa sonoro de Porriño:

<http://www.escoitar.org/Un-esbozo-de-Mapa-Sonoro-para>

Mapa sonoro de Londres:

<http://www.soundsurvey.org.uk/>

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Tema 1

Ardèvol, E. 1998. "Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares del CSIC*. L. Calvo, Perspectivas de la antropología visual, Madrid, 1998. En:

<http://www.antropologiavisual.com.ar/wp-content/uploads/ardevolAntropoMirada.pdf>.

Ardèvol E. y Muntañola N. 2004. "Visualidad y mirada. El análisis cultural de la imagen". En Elisenda Ardèvol y Nora Muntañola (coord.) *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. UOC: Barcelona. Pp.:17-46. En: http://ambientes.uniminuto.edu/esp/a_visual/parte2/culturavisualdigital.pdf.

Banks, M. 2010. "Introducción" y "El lugar de los datos visuales en la investigación social" En Banks, M. 2010. *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Morata: Madrid. Pp.:19-38 y Pp.:39-55

Canals, R. y Cardus, I. De la imagen como huella a la imagen como encuentro. En: http://www.antropologiavisual.cl/canals_&_cardus.htm#2

Mac Dougall D. 1997. "The Visual in Anthropology". En Marcus Banks, Howard Morphy (Eds.) 1997. *The visual in anthropology. Rethinking visual anthropology* / New Haven; London: Yale University Press. (276-295p.).

Rose, G. 2012. "Discourse analysis I: text intertextuality and context." Cap 8. Pp.189-226; "Ethics and visual research methodologies" Cap:12. Pp.322-344. En Rose, G. 2012. *Visual methodologies. An Introduction to researching with visual materials*. London Sage.

Ruby J.2007. "Los últimos 20 años de Antropología visual – una revisión crítica". *Revista Chilena de Antropología Visual*, nº 9. En: www.antropologiavisual.cl/index9.htm

Piault, M.H. 2000. "Nacimiento del cinematógrafo, nacimiento de la antropología" y "¿Qué hacer con los últimos salvajes?". En Piault, M.H. (2000) *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra. Pp.: 13-32

Mead M. 2003. "Visual Anthropology in a discipline of Words". En Hockings, Paul: *Principles of Visual Anthropology*. Mouton de Gruyter: Berlín. En:

http://www.wou.edu/~smith/r/369%20VISUAL%20ANTHROPOLOGY/Readings/2A1_Mead_in_a_discipline.pdf

Material visual recomendado



Flaherty, (1922) Nanook of the north

<http://vodpod.com/watch/3366850-nanook-of-the-north-spa-subs>

Blackwood, B. (1936-7) A Stone Age People in New Guinea

<http://vimeo.com/25074864>

Haddon, Mer Island Ceremonial Dance 1898

<http://www.youtube.com/watch?v=1R7Jo8om5vQ>

Baldwin Spencer: danzas aborígenes en Australia.

http://www.dailymotion.com/video/x1hr9e_b-spencer-australian-expedition-1901_shortfilms

Edwards, S. Curtis (1912) In the Land of the War Canoes (Originalmente producida como una película muda en 1914 bajo el título: In the land of the headhunters)

<https://www.youtube.com/watch?v=D2ia8Bnh-f8>

Margaret Mead & Gregory Bateson - Trance and Dance in Bali

<http://www.youtube.com/watch?v=ruKduyXoBZw>

<http://www.youtube.com/watch?v=iM23w-YeNOK>

Tema 2

Alcantud, J.A. 1999. La fotoantropología, el registro gráfico y sus sombras teóricas . *Revista de Antropología social* 1999.8 37-55

Bourdieu, Pierre (Ed.) 1979 [1965]. La fotografía un arte intermedio. México: Nueva Imagen. "Introducción": http://armario.cl/Teoria_curricular/Nuevos/Pierre%20Bourdieu%20-%20La%20Fotografia.pdf

Bendiner-Viani , G. 2005. Walking, Emotion, and Dwelling: Guided Tours in Prospect Heights, Brooklyn Space and Culture 2005; 8; 459 . En: <http://sac.sagepub.com/cgi/content/abstract/8/4/459>

Collier, J. y Collier, M. 1996. Visual Anthropology. Photography as a Research Method. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Dubois, P. 1994 [1983]. El acto fotográfico. Barcelona: Paidós.

Edwards, E. 1996. Antropología e fotografía. En *Cadernos de fotografia e imagem*, Rio de Janeiro.

Se puede ver la conferencia (en inglés): Elizabeth Edwards (University of the Arts London) 'Excavating Experience: Photographs and Difficult Histories'. En: <http://vimeo.com/21436034>

Edwards, E. 2002. Material beings: objecthood and ethnographic photographs . Visual Studies, Vol. 17, No. 1, 2002. En: <http://www.nyu.edu/classes/bkg/methods/edwards.pdf>

Lara López, E. 2005. La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología. *Revista de Antropología Experimental* n° 5, 2005. Texto 10. En: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Martín Nieto E. 2008. El valor de la fotografía. Antropología e imagen. En: http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html

Monet, N. Santamaría, E. 2011. Fotografía y alteridades. A vueltas con los usos de la fotografía y el sentido de los otros . *Quaderns* n° 16 (1-2) 1-15. En: <http://www.antropologia.cat/quaderns-e-171>



Ramírez Corzo N., D. 2007. La memoria de la ciudad en TAFOS: antropología visual, cuando el otro tiene la cámara (portafolio fotográfico con breve prólogo). *Anthropologica*, Lima, v. 25, n. 25, dic. 2007. En: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122007000100005&lng=es&nrm=iso

Ruby, J. 1976. In a Pic's Eye: Interpretive Strategies for Deriving Meaning and Signification from Photographs. *Afterimage*, Vol. 3, No. 9:5-7. En: <http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/picseye.html>

Ruby, J. 1979. Seeing Through Pictures: The Anthropology of Photography. En: <http://astro.temple.edu/~ruby/ruby/seethru.html>

Oliveira, E. 2011. Migrant Women Sex Workers: How urban space impacts self (re) presentation in Hillbrow, South Africa. En: <http://wiredspace.wits.ac.za/handle/1053/104/browse?value=Oliveira%2C+Elsa+Alexandra&type=authorWorking>

Y ver: The City: Experiences of Migrant Women in Inner-City Johannesburg, South Africa. A Participatory Photo Project with Migrant Women Sex Workers. En: <http://workingthecity.wordpress.com/tag/visual-methodologies/>

Clases de fotografía etnográfica José Benito Ruiz en Tucamón. En: <http://vimeo.com/26905660>

Material visual recomendado

Vergara, C.J.: 20 años de Ghettos in EEUU.

<http://invinciblecities.camden.rutgers.edu/intro.html>

Dorothea Lange (recomiendo quitar sonido al ver los vídeos con sus fotos):

<http://www.youtube.com/watch?v=Fw1AZkvdC8k&feature=related>

Edwards, E. *Evolving Images: Race and Popular Darwinism in Nineteenth-Century Photography*

http://youtu.be/2_vFD-yoR2c

[Farm Security Administration-Office of War Information Collection](#)

<http://www.loc.gov/pictures/search/?st=grid&co=fsa>

García Rodero, C. (es-es.facebook.com/):

<http://www.magnumphotos.com/Archive/C.aspx?>

[VP=XSpecific_MAG.PhotographerDetail_VPage&pid=2K7O3R1V204V&nm=Cristina%20Garcia%20Rodero](#)

También se pueden ver vídeos de sus fotos en:

- La España oculta: <http://www.youtube.com/watch?v=DJ39nBP0WUQ>

- Maria Lionza: <http://www.youtube.com/watch?v=zZ9EosiNb7U&feature=related>

Linz Hingley, *Under Gods Stories from Soho road on multi faith urban living in the UK*

http://www.lizhingley.com/work/under_gods/

Pinney, C. 2005. Photography's Other Histories. *The Australian Journal of Anthropology* | January 1, 2005 | Lydon, Jane. Junto a las web: <http://www.bidoun.org/magazine/07-tourism/ethnographic-theses-subjectivity-the-new-objectivity-by-christopher-pinney/>

Swartz, D. *In the kitchen*

<http://www.donaschwartz.com/kitchenImages.html>

Tema 3



Ardévol, E. 1996. Representación y cine etnográfico. *Quaderns del ICA*, n°. 10, En: cv.uoc.edu/~grc0_000199.../Representacion.pdf

Ardévol, E.. 1994. La mirada antropológica o la antropología de la mirada. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. En: http://cv.uoc.edu/~grc0_000199_web/pagina_personal/ardevol_tesis.pdf

Banks, M. 2010. "Enfoques para el estudio de lo visual" En Banks, M. (2010) Los datos visuales en la investigación cualitativa. Morata: Madrid. Pp.:56-83

Canals, R. y Cardus, I. 2010. De la imagen como huella a la imagen como encuentro. En: http://www.antropologiavisual.cl/canals_&_cardus.htm#2

Domenenc Fon 2001. El documental navegando entre dos aguas (I Parte) *Revista Análisis* 27, 2001 Pág. 91-100. En:

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lecturasdecinedocumental.htm#Films_Etnogr%E1ficos_La_construcci%C3n_audiovisual_de_las_%ABotras_culturas%BB

Grimshaw, A. 2001. The ethnographer's eye – ways of seeing in modern Anthropology. Cambridge University Press. Cambridge. Intro.

Leeman, L. 2003. ¿Qué tan cerca es demasiado cerca? Consideraciones acerca de la relación cineasta-sujeto, en *Estudios Cinematográficos* n° 24, año 9, diciembre 2003 – febrero, 2004.

Piault, H. 2002. "Los Padres Fundadores" y "Cinema *verite*. Cine directo" En: *Antropología y Cine*. Madrid: Cátedra. Pp. 69 102 y Pp. 195 230

Pink, S. 2001. Visual Ethography. Images, Media and Representation. En *Research*. Londres: Sage Publications, Cap. 5 (traducido): "Clasificando e interpretando materiales fotográficos y de video". En: <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/qinfestad/biblio/1.11%20Pink.pdf>

Material visual recomendado

Asch, T, Chagnon N. (1971) The ax fight

<http://www.youtube.com/watch?v=nnQqxDTA04Y&feature=relmfu>

Asch, T (1968) The Feast

http://www.youtube.com/watch?v=rWeZlq8g_xo

Rouch, J, Yo, un negro (Moi un noir) (1958)

Depardon, R. San Clemente (1982); Urgencias (1988); Delitos Flagrantes (1994);

<http://www.youtube.com/watch?v=pdhzJmj03As>

http://www.youtube.com/watch?v=AqIYW_BO380

http://www.youtube.com/watch?v=_bGLO8CyqHc

Leacock, R (¿) Direct cinema

http://www.youtube.com/watch?v=8TsAnUmIzYY&feature=results_video&playnext=1&list=PL91EE2EE855DE5E9D

MacDougall, D. & Blue, J. Kenia Borah

<https://www.youtube.com/watch?v=kXIQw1t2JV8>



Marshall , J. 1951-1978. N!ai, The Story of a !Kung Woman - a !Kung Bushmen film:

<http://www.youtube.com/watch?v=omli7x0jOVk>

Pasolini Pier Paolo 1977. La forma della città - Orte - Sabaudia

<http://www.youtube.com/watch?v=ccTfrb8NIuM>

Pennenbaker, D.A. 1965. Don't Look Back

https://www.youtube.com/watch?v=8plaE2qT_gA

https://www.youtube.com/watch?v=UVjk_NhDCBU

<https://www.youtube.com/watch?v=5GQzkzmRpDU>

Pennebaker, D.A. 1962: "Jane" the Documentary: "<https://www.youtube.com/watch?v=Cohj9SBjHkc&list=PL94E5B894A86AB954>

Preloran, J. 1994. Casabindo: <http://www.antropologiavisual.net/2013/casabindo/>

Rosales, M. A. 2011. UNED: La Maroma.

<http://www.antropologiavisual.net/2011/la-maroma/>

Valenzuela, P. 2008. Dragones Urbanos.

<http://www.antropologiavisual.net/2010/dragones-urbanos/>

Wiseman, F. 1968 documentary "High School." Simon & Garfunkel's The Dangling Conversation is examined in a High School Poetry class.

<https://www.youtube.com/watch?v=0lrdBMR2IEQ&list=PL94E5B894A86AB954>

Tema 4

Ardévol, E. 2001. "¿Dónde está el cine etnográfico en España?" en *Imagen, Memoria y Fascinación, Notas sobre el documental en España*, Josep Ma. Catalán (et al), Coord. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine. Pp. 45-64.

Bourdieu, p. y Wacquant, I. 1995. "La práctica de la antropología reflexiva", En: Respuestas. Por una antropología reflexiva, México, Grijalbo. Pp. 159-191

Burnett R. 1990. The eyes don't have it: video images and ethnography Continuum: *The Australian Journal of Media & Culture* vol. 3 no 2 (1990)

Caiuby Novaes, S. El filme etnográfico: autoría, autenticidad y recepción. *Revista Chilena de Antropología Visual* - número 15. En: www.antropologiavisual.cl/caiuby.htm

Carswell, S. 1999. Aesthetic choices: negotiations in the field. En: <http://cc.joensuu.fi/sights/sue.htm>

Ferrandiz, F. 1996. "Intersubjetividad y video etnográfico. Holguras y texturas en la grabación de ceremonias espiritistas en Venezuela", En: Antropología de los sentidos. La vista. Madrid: Celeste Ediciones, 1996, pp. 105-123.

Flores, C.. "Video indígena y antropología compartida. Una experiencia colaborativa con videoastas mayas-Q'EQCHI de Guatemala", *Liminar, Estudios sociales y humanísticos, Año 3, vol 3, 2005, pp 7-20*

García Canclini Néstor, 1996. " Introducción "los viajes metropolitanos". En García Canclini, Néstor, Castellanos, Alejandro y Rosas Mantecón, Ana. 1996. La ciudad de los viajeros, travesías e imaginarios urbanos. México D.F. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa: Grijalbo. Se puede ojear una parte en:



http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/libros_electronicos/desde_la_imprensa/017576R/index.html

Gomez Ullate, M. 1999. La Pluma y la Cámara. Reflexiones desde la práctica de la Antropología visual. *Revista de Antropología Social* 1999,8 137.158

Guigou, N. 2001. El ojo, la mirada: Representación e imagen en las trazas de la Antropología Visual. *Diverso Revista de Antropología Social*, nº4, mayo 2001.

Guarini, C. 2006. La memoria de las flores: análisis y registro del olvido desde la perspectiva de la antropología visual. *Revista Papeles de Trabajo N° 14 del Centro Interdisciplinario de Ciencias Etnolingüísticas y Antropológicas Sociales (CICEA) Facultad de Humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario, Diciembre 2006*

Orobitg, G. 2008 "Miradas antropológicas: Relaciones, representaciones y racionalidades" En Grau Rebollo, J., Ardévol, E., Orobitg Canal, G., Vila Guevara, A. (coords.) *El medio audiovisual como herramienta de investigación social. Documentos CIDOB, Dinámicas interculturales, 2008 nº 12* Barcelona: Fundación CIDOB. En: <http://www.cidob.org>

Pink, S. 2008. An urban tour: The sensory sociality of ethnographic place-making. *Ethnography* June 2008 9: 175-196,

Ruby, J. 1991. Speaking for, speaking about, speaking with or speaking alongside: An anthropological and documentary dilemma. *Visual Anthropology review* 7 (2). En: astro.temple.edu/~ruby/ruby/speaking.html

Serra, T. 2011. Fez Ciudad Interior en *Quaderns. N° 16 (1-2) pp 231-246*. En: [http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e%2016\(1-2\)_Serra.pdf](http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e%2016(1-2)_Serra.pdf).

Material visual recomendado

Canals, R.: *Rostros de una divinidad venezolana*: <http://www.antropologiavisual.net/2009/09/>

Dominique Abel 2003. Poligono sur El arte de las 3000

<http://www.youtube.com/watch?v=JMdXVz0o5PQ>

Guerín, J.L.(2001) En construcción.

<http://www.youtube.com/watch?v=qS0PGJ98lwA>

Gaetano Crivaro y Mario Romanazzi 2010. I Love Benidorm

Mercedes Álvarez 2005. El cielo Gira

Marker, C. 1983. Sans Soleil

<https://www.youtube.com/watch?v=q1oB8eteCj4>

Kwame Braun 1997. Passing Girl; Riverside . An essay on camera work.

<http://video.google.com/videoplay?docid=5515492473196670336>

Lasing, S. 1989. The goddess and the computer

<http://www.youtube.com/watch?v=-cTiVpb5fdM>

Los hijos 2009. Los materiales

<http://www.youtube.com/watch?v=d0WijaGWX44>

Moreno, V. 2012. Edificio España: <http://www.youtube.com/watch?v=FCbnJt2r7VE>

Sjöberg, 200. Long Time No See



<http://www.youtube.com/watch?v=rAtseYl3Ass&noredirect=1>

Zirón, A. La construcción del habitar

<http://www.antropologiavisual.net/2011/la-construccion-del-habitar-mano-de-obra/>

Tema 5

Ardévol, E. 2002. Cultura/ ciberculturas. La cultura de internet o el análisis cultural de los usos de internet. En Simposio 4. Ardévol, Martí y Mayans. Ciudadanos del silencio, ciudadanos del ciberespacio: Un nuevo campo social para las identidades colectivas?. UOC. En: cv.uoc.edu/~grc0_000199_web/pagina_personal/ardevol.pdf

Y en:

eardevol.files.wordpress.com/2008/10/eardevol_cibercultura.pdf

Ardévol, E (2003) Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea Digital*, núm. 3: 72-92 (primavera 2003)

<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/67>

Ardévol, E.; San Cornelio, G. "Si quieres vernos en acción: You Tube.com" Prácticas mediáticas y autoproducción en Internet. *Universitat Oberta de Catalunya*, s/f. En: [ardevol & san cornelio](#)

Coleman, B. 2010. Ethnographic Approaches to Digital Media. *Annual Review of Anthropology*. 39: 1-16.

Díaz De Rada, Á . 2010. "La lógica de la investigación etnográfica y la mediación computacional de la comunicación. Viejos problemas con un nuevo énfasis". *Revista Chilena de Antropología Visual - número 15 - Santiago, Agosto 2010 - 40/57pp.- Rev. chil. antropol. vis.*

Estalella, A.; Ardévol, E. (2011). _e-research: desafíos y oportunidades para las ciencias sociales. *Convergencia*, vol. 18, núm. 55, enero-abril, 2011, pp. 87-111. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10515210004>

Horst, H. Miller, D. 2012. *Digital Anthropology*. London: Berg Publishers.

Ito, M. 1999. Network Localities: Identity, Place, and Digital Media. Paper presented at the Meetings of the Society for the Social Studies of Science, San Diego. En: <http://www.itofisher.com/PEOPLE/mito/locality.pdf>

Latour, B. 2010. "Networks,Societies, Spheres: Reflections of an Actor-network Theory" En:

<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/121-CASTELLS-GB.pdf>

Lasen, A. 2006. La presencia y uso de los teléfonos móviles en los espacios públicos urbanos. En:

http://www.academia.edu/483523/La_presencia_y_uso_de_los_telefonos_moviles_en_los_espacios_publicos_urbanos

Leander, K.L. & Kelly K. V. 2003. Tracing the Everyday 'Sittings' of adolescents on the Internet: a strategic adaptation of ethnography across online and offline spaces. *Education, Communication & Information*, Vol. 3, No. 2, July 2003. En: <http://www.vanderbilt.edu/litspace/sittings.pdf>.

Miller, D. & Slater, D. 2000. "Chapter 1-Conclusions" en *The Internet: An Ethnographic Approach*. London: Sage. En: <http://www.dourish.com/classes/readings/MillerSlater-InternetChapter1.pdf>

Rodríguez Rodríguez, J. C. 1999 Hipertexto: ¿Un nuevo estilo de discurso antropológico?, *Revista de Antropología Social*, 1999, 8, 109-119.

Ruby, J. 2009. "¿Son los medios interactivos una alternativa a los filmes etnográficos?" . *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6 (3), 81-93 En:



http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1690-75152009000300006&script=sci_arttext

Wittel, A. 2000. "Ethnography on the Move: From Field to Net to Internet" *Forum Qualitative Social Research*, Vol. 1 num. 1.
<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-00/1-00wittel-e.htm> visita 11/12/02

Material visual recomendado

England riots: Maps and timeline

<http://www.bbc.co.uk/news/uk-14436499>

Moral Landscape in a Sichuan Mountain Village. A digital ethnography of place

<http://xiakou.uncc.edu/index.htm>

Hypermedia and Qualitative Research

<http://www.cf.ac.uk/socsi/hyper/index.html>

Blog para hablar de la enseñanza /aprendizaje de ELE y las TIC

<http://eclecticedu.blogspot.com/p/informacion-sobre-el-blog.html>

Observatorio para la cibernsiedad. Etnografías de lo digital

<http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/gt.php?id=117>

Welsh, M. (2008) Una introducción antropológica a youtube

http://www.youtube.com/watch?v=TPAO-IZ4_hU&feature=player_embedded

The machine is us/ing us

<http://www.youtube.com/watch?v=6gmP4nk0EOE&feature=relmfu>

Internet has a face

<http://www.youtube.com/watch?v=vROZGNo1P9Q>

[Digital Ethnography](#) @ Kansas State University

<http://mediatedcultures.net/ksudigq/>

Cibersomosaguas

<http://www.cibersomosaguas.com/novedad.html>

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los textos que se citan como bibliografía obligatoria están accesibles en la carpeta de "Documentos de bibliografía obligatoria" en el curso virtual de la asignatura. En otra carpeta, "Documentos de bibliografía recomendada" se puede encontrar algunos textos (no todos) mencionados en el apartado de la bibliografía complementaria, no obligatoria. Todos los recursos visuales obligatorios están online o bien pueden conseguirse en la Biblioteca Central de la UNED.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

- Materiales de estudio mediante audio, video-clases y materiales producidos a partir de las investigaciones del equipo docente.



- Trabajo individual de las Tecnologías Informáticas de Comunicación incluidas en el curso virtual de la Plataforma ALF.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Las tutorías serán en línea o telefónicamente con el Equipo Docente. Las tutorías pueden ser de ayuda para orientar el trabajo del estudiante y proporcionar los conocimientos contextuales que permiten una comprensión más completa de la materia.

La profesora Sara Sama estará disponible en el día y horario abajo indicados.

El equipo Docente se encargará de mantener el curso virtual actualizado y de los foros virtuales. quincenalmente se contestaran el foro de preguntas generales de la asignatura y los foros específicos de los temas de la asignatura en los que se exponen comentarios y preguntas teóricas.

Profesora Sara Sama Acedo

Horario de guardia:

Martes, de 11 a 15 h.

Despacho 320

Teléfono: 91 398 9065

Correo electrónico: ssama@fsof.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El *sistema de evaluación* de esta asignatura gira en torno a un trabajo final de la asignatura, pero contará con dos modalidades:

1. Evaluación continua o formativa

Representara el 15 % de la nota final, siempre que el trabajo final este aprobado. En esta forma de evaluación contará la participación en los foros del curso virtual de la asignatura y la realización de 2 pruebas de evaluacion continua (PECs):

1.1. La participación en los foros consistirá en aportar, para cada tema, no solo preguntas en relación con lo leído, sino principalmente comentarios en relación con las lecturas del curso, ejemplos prácticos vinculados a las lecturas o temas de interés, aportar materiales relacionados que alimenten las discusiones con compañeros y el equipo docente (material visual, lecturas, eventos a los que se ha asistido, etc.).

1.2. Realización de 2 PECs:

- PEC1. Se presentará el día 10 de marzo hasta las 23.00, un ejercicio que tratara de presentar la modalidad y tema sobre el que se hará el trabajo obligatorio de la asignatura. El interés de esta primera PEC es orientar el estudio de la asignatura junto al trabajo de fin de asignatura. Se entregará en 2 folios por una carilla letra times 12 a espacio 1.5 lo siguiente:

1. Un párrafo de 5 líneas exponiendo la opción del trabajo a realizar (audiovisual o ensayo escrito) y el tema (siempre en relación con el contexto urbano, lo cual debe argumentarse explícitamente).
 2. Un breve esquema que tendrá forma de índice, con los puntos que se quieren tratar o abordar en el trabajo.
 3. Una breve bibliografía y material audiovisual seleccionada por el alumno para realizar el trabajo que incluya textos y/o material audiovisual de la bibliografía obligatoria y recomendada
- PEC 2. Se presentará el día 25 abril hasta las 23.00 un ejercicio que tratara de demostrar la lectura y reflexión de la bibliografía y material audiovisual empleado para el trabajo final de la asignatura, necesario



para cualquiera de las opciones escogidas. Se entregara en un máximo de 3 folios por una carilla letra times 12 a interlineado 1.5 lo siguiente:

1. Una bibliografía de hasta 8 títulos que habrá sido seleccionada por el alumno/a y discutida con el equipo docente en la PEC1 para realizar el trabajo final de la asignatura, incluirá 4 textos y 4 materiales audiovisuales de la bibliografía obligatoria y/o recomendada.
2. Cada título incluirá un comentario de hasta 8 líneas sobre un concepto teórico/metodológico central en la lectura o material audiovisual y su pertinencia de cara al trabajo final de la asignatura.

Muy Importante:

-Los comentarios a las PECs por parte del equipo docente se harán telefónicamente en los siguientes 15 días a su entrega, siempre que se soliciten por mail. El/la alumno/a debe incluir nombre y teléfono/horario de contacto.

-No se aceptaran ni puntuaran tareas fuera del plazo señalado. Tampoco tareas que no cumplan los requisitos indicados en forma y contenido.

-Las tareas no tienen nota, es la realización de ambas y la participación en foros, lo que, en si mismo, suma un 15% en la nota final, siempre que el trabajo final este aprobado con 5 o más.

- Además de estas 2 PEC el equipo docente se reserva la posibilidad de añadir con tiempo suficiente breves prácticas optativas sobre los temas de la asignatura.

2. Evaluación final.

El trabajo final consistirá en un ensayo escrito o visual. El tema será de libre elección a elegir entre los temas del curso, pero a acordar previamente con el equipo docente a partir del 10 febrero y hasta el 10 de marzo. Aunque no se opte por la evaluación continua es obligatorio contactar a este respecto por mail con el equipo docente e incluir en el mail un número telefónico de contacto. En el plazo de dos semanas recibirá en ese número respuesta del equipo docente sobre tema y modalidad de trabajo elegido. No se aceptaran trabajos que no hayan sido consensuados con el equipo docente en las fechas establecidas para ello, bien en la modalidad de evaluación continua, bien en esta modalidad 2 de evaluación final solamente.

Modalidades de trabajo final de la asignatura:

Modalidad 1: Ensayo escrito.

- El ensayo tendrá una extensión máxima de 7000 palabras incluidas notas al pie (índice y bibliografía aparte), con interlineado de 1,5 y en letra Arial 12.
- En relación con el sistema de citación y la bibliografía deben seguir obligatoriamente las normas de APA5: citación APA 5: http://www.unap.cl/p4_biblio/docs/Normas_APA.pdf

(Encontraran una versión en pdf de dichas normas en el curso virtual)

Modalidad 2: elaboración de un ensayo audiovisual

- El ensayo audiovisual podrá ser:

- Fotográfico (hasta 20 fotografías) presentadas en formato PPT o en un Blog.
- Vídeo (de 6 a 12 minutos)
- Diseño de un blog vinculado a un proyecto posible de investigación.

La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- La entrega de trabajos para la evaluación final contará con una convocatoria ordinaria (primera semana de junio) y con una convocatoria extraordinaria (segunda semana de septiembre) en cada curso académico.



- La nota del ensayo final será de un 85% para el caso de que los alumnos/as opten por la evaluación continua. Y un 100% para los que opten exclusivamente por evaluación final.
- La participación en los foros y realización de las pruebas de evaluación continua (PECs) contará un 15%, para los alumnos/as que opten por ello.
- Si el ensayo tiene una nota menor de 5 estará suspenso y no se aprobará añadiendo el 15% de la evaluación formativa continua en el caso de haberse seguido esa modalidad.
- No se aceptaran trabajos que no hayan sido consensuados con el equipo docente en las fechas establecidas para ello.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

