

TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS

Curso 2009/2010

(Código: 6401112-)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura forma parte del programa de *Grado de Lengua y Literatura Española*, ofrecido por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, perteneciente a la Facultad de Filología de esta universidad.

Está relacionada con la asignatura también Básica de *Textos literarios modernos* (Siglo XVIII y XIX) y con las asignaturas de tercer curso: *Literatura Española de los siglos XVII y XIX*, *Literatura Española del siglo XX hasta 1939* y *Literatura Española de los siglos XX y XXI*, así como la asignatura de cuarto curso *Teatro español* (siglo XVIII-XXI.)

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura está incluida en el grupo de la *Materia básica Historia de la Literatura Española desde el siglo XVIII* que se imparte en el primer curso de este Grado, de seis créditos cada una de ellas, y que deben ser cursadas obligatoriamente para satisfacer los treinta créditos de que está compuesto este primer año.

Se enseña en el segundo cuatrimestre, y fundamentalmente ofrece un panorama general y diacrónico de la Literatura Española de los siglos XX y XXI a través de sus contenidos teóricos, y sobre todo de sus textos literarios, es decir, abarca desde el Modernismo y la Generación del 98 hasta los inicios del siglo XXI.

Va dirigida a todo estudiante que inicie este Grado, no siendo necesario tener conocimientos previos en estos temas. La vía de acceso a esta asignatura es eminentemente práctica, a través fundamentalmente del conocimiento de textos literarios y de comentarios de texto.

Ofrece un panorama sintetizado de la literatura de ésta época basado en sus textos más representativos. Auna así los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura Española con los prácticos del conocimiento de textos literarios y del aprendizaje de la realización de comentarios de texto. Por tanto, aumenta las competencias del alumno al ser una asignatura que favorece la interrelación e interdisciplinaridad del estudiante.

Está relacionada, además de con la especialización en Literatura Española, con la docencia en los niveles medio y superior, y también con la Crítica Literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos) así como con la gestión de editoriales, entre otros aspectos.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Esta asignatura no establece prerrequisitos, ya que al ser de primer curso es una puerta de acceso a la especialización en Literatura Española Contemporánea.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, la asignatura de *Textos Literarios Contemporáneos* ofrece unos conocimientos básicos en esta materia conseguidos fundamentalmente a través de la lectura y del análisis de textos a través de comentarios. Con ello se pretenden fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, y también reforzar sus actitudes al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto. Estos resultados se verían plasmados en:



1. *Conocimientos*

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en la que produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2. *Habilidades y destrezas*

- Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.

- Reforzar las actitudes de cada uno de ellos para conseguir claridad y orden a través del comentario de texto, así como su faceta creativa.

- Mostrar los recursos literarios del texto.

3. *Actitudes*

- Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.

- Comparar textos de épocas y autores diferentes.

- Contratar aspectos que se consideren valorables en un texto.

- Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

Estos resultados de aprendizaje están relacionados con las *competencias específicas* que debe alcanzar el alumno en esta asignatura como:

- Conocimiento de la Literatura Española desde 1898 hasta el siglo XXI.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras disciplinas.

También con las *competencias profesionales*, como:

- Capacidad comunicativa de nivel experto.
- Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
- Capacidad para evaluar reseñas.
- Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.
- Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.



- Capacidad de investigar en la Literatura Española e Hispanoamericana, y Teoría literaria.
- Capacidad para escribir de forma creativa, tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación.
- Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Y con las *competencias académicas*, como:

- Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.
- Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contactos con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su importancia.
- Capacidad para comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

Igualmente, los resultados de aprendizaje de esta asignatura deben contemplar las *competencias genéricas* del Grado y de la UNED, como:

- Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.
- Gestión de los procesos de comunicación e información.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso ético relacionado con la deontología profesional.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de esta asignatura, además de los citados anteriormente, serían los siguientes:

- Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los periodos de la historia de la literatura en España en los siglos XX y XXI.
- Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio del periodo indicado, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
- Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
- Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
- Aplicar los métodos básicos del comentario de texto para el estudio de la literatura en este periodo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está concebida, como se ha señalado, bajo una doble perspectiva: una visión teórica, que revisa los aspectos fundamentales de la periodización de la historia literaria desde el Modernismo y la Generación del 98 hasta los comienzos del siglo XXI; y otra práctica, que se acerca a las obras literarias y a su análisis a partir de la lectura y el comentario de texto.



Estos dos aspectos quedan reflejados en la organización de su contenido que consta de dos grandes bloques temáticos:

1. Una introducción a la Literatura Española de los siglos XX y XXI, donde se revisan de modo diacrónico los aspectos fundamentales de su evolución literaria, señalando los rasgos más significativos, relacionándolos, a la vez, con el contexto europeo en el que surgen.
2. Una parte práctica, constituida por la lectura de los diferentes textos que acompañan a cada uno de los apartados teóricos de esta periodización de la literatura; y por la realización de comentarios de texto. En esta asignatura también se ofrecen unas nociones básicas para el comentario de texto, y unas pautas metodológicas para el análisis y valoración de una creación literaria, proponiéndose un esquema determinado de acercamiento al texto.

Los contenidos de esta asignatura quedan reflejados en su Programa, que consta de doce temas, repartidos entre los dos grandes periodos en que se divide la Literatura Española en el siglo XX: 1. La literatura de 1898 – 1936, y 2. La literatura a partir de la Guerra Civil española y hasta nuestros días.

Cada uno de estos grandes bloques consta de seis temas, abarcando los diferentes géneros y tendencias literarias más importantes, dentro también del contexto europeo. En su análisis se combinarían los aspectos teóricos más significativos con la lectura de textos literarios, de los que se ofrece en el libro que se propone para esta asignatura un amplio espectro, ya que lo que se pretende en este primer curso del Grado es abordar la literatura desde una perspectiva eminentemente práctica, a través de la lectura y de los comentarios de texto. El programa sería el siguiente:

PROGRAMA

I. La Edad de Oro Liberal (1898 - 1936) en el contexto europeo.

1. El inicio de una nueva mentalidad. El krausismo y los institucionistas.
2. La crisis de fin de siglo. El Modernismo, el Regeneracionismo, y la Generación del 98.
3. La Generación del 14. El ensayo. Los ismos de vanguardia.
4. La Generación del 27.
5. El teatro hasta 1936.
6. Postrimerías de una época.

II. La literatura posterior a 1939 en el contexto europeo.

1. Introducción a una época.
2. La literatura del exilio.
3. La poesía desde 1939.
4. El teatro desde 1939.
5. La prosa desde 1939.
6. Aproximación al siglo XXI.



- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción del estudiante con el equipo docente y los tutores.

Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el equipo docente, y por la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; así como por las actividades llevadas a cabo por los profesores tutores (en la tutoría presencial o red). Por tanto el tiempo dedicado a esta asignatura debería ser como se indica a continuación:

A) Tiempo de interacción con el equipo docente y los tutores.

- *Trabajo con contenido teórico (25%: 1,5 créditos ECTS, 38 horas):*
 - Lectura para el estudio de los contenidos teóricos.
 - Lectura de los materiales impresos (básicos y complementarios) y audiovisuales, si los hubiere.
 - Asistencia a las tutorías y solución de dudas de forma presencial y/o en red.
 - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en red.
 - Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.
- *Actividades prácticas (15%: 1 crédito ECTS, 22 horas):*
 - Lectura de las orientaciones para la realización de prácticas (comentario de textos, lectura de obras, etc.)
 - Visualización o audición de materiales para la realización de las prácticas.
 - Realización de actividades prácticas en la tutoría presencial o en red.
 - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en red.
 - Revisión de las prácticas con los profesores tutores.

B) Trabajo autónomo (60%: 3,5 créditos ECTS, 90 horas):

- Estudio de los temas del programa.
- Grupos de estudio.
- Interacción con los compañeros en foros.
- Visualización y audición de materiales.
- Preparación de los exámenes (contenido teórico).
- Realización de los exámenes (contenido teórico).
- Revisión personal de los exámenes.
- Resolución de problemas en el análisis de textos.
- Elaboración de trabajos.
- Autoevaluación de las prácticas.



- Trabajo en grupo.

Las actividades que se proponen en esta asignatura garantizan la adquisición del estudiante de las *competencias académicas y profesionales* de esta materia. Y también las *actividades formativas*, teóricas y prácticas, a través de cuyos contenidos se adquieren las *competencias disciplinares* en esta asignatura, que serían las siguientes:

Teóricas

- Lectura reflexiva y análisis crítico de materiales didácticos sobre conceptos, teorías críticas y metodologías, relativas al estudio de la literatura contemporánea española desde 1898.
- Lectura e interpretación con criterio propio de textos literarios y fragmentos de los mismos, relacionándolos con los contextos en que fueron producidos.

Prácticas

- Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de los textos literarios más relevantes de la Literatura Española desde 1898.
- Comentarios de texto en los que habrá que analizar los rasgos distintivos de textos narrativos, poéticos y teatrales de la Literatura Española de esta época, utilizando apropiadamente sus técnicas de análisis.
- Comentarios de texto en los que se deba identificar, comprender, y valorar los recursos expresivos, estilísticos, o retóricos de los textos literarios de esta época.
- Trabajos prácticos de diversa índole donde se deberán exponer de forma crítica las peculiaridades temáticas y estéticas de la literatura de esta época, relacionándolas con su contexto social, histórico y cultural.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta asignatura se llevará a cabo a través de dos modalidades:

A)Evaluación continua o formativa

En ella se tendrá en cuenta la participación del alumno en foros y tutorías, tanto presenciales como virtuales, ya que se espera que ésta asignatura este tutorizada, ya sea por un Tutor en red o por un Tutor presencial, con la función de colaborar con el equipo docente para una evaluación continua que mida los progresos y capacidades del alumno.

Esta asignatura incorporará actividades de aprendizaje que servirán de base para este tipo de evaluación. Estas actividades estarán integradas, fundamentalmente, por prácticas de comentarios de texto, que servirán para valorar la adquisición de conocimientos, así como la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, y el desarrollo de las habilidades y actitudes ligadas a esta asignatura, y que podrán consistir en actividades de evaluación como: Pruebas prácticas corregidas por lo profesores tutores, que podrán ser realizadas de forma independiente o en el centro asociado. Estas tendrán como finalidad valorar el proceso de formación, corrigiendo las deficiencias de aprendizaje, apoyando la motivación, y facilitando, por tanto, el desarrollo autorregulado del trabajo.

B) Evaluación final

Estará integrada por una prueba presencial, realizada por escrito, en un Centro Asociado de la UNED, que tendrá una duración máxima de dos horas, y que corresponderá a un 80% de la calificación final. En dicha prueba se valorarán tanto los conocimientos alcanzados, como las destrezas y habilidades (adquisición de datos referentes al temario, así como la capacidad de relacionarlos comprensivamente de una manera creativa, tanto en la parte teórica como en el comentario de texto) que habrán ido adquiriendo los alumnos a lo largo del curso, a partir de los objetivos de aprendizaje marcados en esta asignatura.

El equipo docente determinará, asimismo, la evaluación del tanto por ciento restante, conforme a los resultados de la evaluación formativa desarrollada por el estudiante. En caso de estar tutorizada la asignatura (por Profesor tutor en red o presencial) sus informes –siempre que se hagan en tiempo y forma razonada- tendrán un valor del 15 %, y el resto, a la intervención del alumno en foros y otras actividades.



De esta forma, se tendrán en cuenta, por un lado las objetivaciones del proceso formativo, tanto las habidas en la evaluación continua como en el evaluación final, y por otro, las distintas competencias genéricas, específicas del Grado y de esta asignatura, que el estudiante deberá mostrar en su interacción con el Profesor Tutor y con el equipo Docente. La evaluación final tendrá en cuenta esta multiplicidad de factores, tendentes a una formación más compleja, integrada y creativa, muy necesaria en la formación literaria y en el conocimiento de la Literatura Española, ofrecido en esta asignatura.

Las calificaciones correrán a cargo del equipo docente y en ellas se reflejará la calidad del proceso formativo alcanzado por el alumno, teniendo en cuenta todos los parámetros señalados anteriormente en la evaluación, tanto continua como final.

El sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente se establecerá en una escala numérica de 0 a 10, con expresión posible de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9: Suspenso (SS)

5,0 – 6,9: Aprobado (AP)

7,0 – 8,9: Notable (NT)

9,0 – 10: Sobresaliente (SB)

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0, su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el mismo curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Las pruebas presenciales en esta asignatura constarán de dos partes:

1. Desarrollo de un tema teórico, elegido entre dos propuestos.
2. Realización de un comentario de texto, donde aparezcan reflejados los conocimientos prácticos alcanzados a través de la lectura de textos literarios y del dominio del comentario de texto.

Cada una de las partes de este examen deberá alcanzar la calificación de aprobado. Ya que el resultado no será satisfactorio si no se demuestran, tanto la capacidad para desarrollar un tema teórico, como la de realizar un comentario de texto.

La presentación de trabajos es optativa, y podrá hacerse sobre un texto parcial o una obra concreta, sobre la que se analicen sus peculiaridades literarias. El trabajo deberá ser original y se valorará como máximo con dos puntos sobre la calificación final.

Lo más valorado en esta asignatura será sintetizar y relacionar aspectos históricos, artísticos y literarios, así como conjugar los conocimientos de Historia de la Literatura con el análisis de textos, de forma que se pueda calificar la visión global de sus temas desde diferentes perspectivas.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Al ser la base del aprendizaje de esta asignatura la lectura de textos literarios y su análisis crítico, además de un conocimiento teórico introductorio del periodo literario, se utilizarán como bibliografía básica las siguientes obras:

1. MILLÁN JIMÉNEZ, María Clementa, *Textos literarios contemporáneos. Literatura Española de los siglos XX y XXI*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009-2010.
2. MILLÁN JIMÉNEZ, María Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, UNED, Cuadernos de la UNED.



En la primera obra, aparece una visión diacrónica de la Literatura Española desde 1898 a la actualidad, basada en síntesis, esquemas y antologías de textos literarios y de crítica de los diferentes periodos en su contexto europeo. En ella se combinan distintas perspectivas, desde la puramente literaria hasta la histórica y social. Este libro representa, dentro del Grado de Lengua y Literatura Españolas un primer acercamiento a esta etapa esencial de nuestra literatura, ofreciendo un panorama general de estos temas fundamentalmente a través de sus textos literarios, como se ha dicho.

Su contenido se verá reforzado con la segunda obra mencionada, donde la visión teórico práctica de esta asignatura, ofrecida en el primer libro citado, se completa ahora con una serie de comentarios de texto de los siglos XX y XXI. Estos aparecen realizados siguiendo siempre un mismo esquema, de modo que se puedan adquirir unas pautas metodológicas a la hora de la comprensión y comentario de los textos literarios. También forma parte de esta segunda obra una "Guía práctica para el comentario de texto", que sin duda servirá de ayuda para la realización de estos comentarios.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- ALVAR, Carlos, MAINER, José-Carlos y NAVARRO, Rosa (1997), *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza Editorial.
- DEL RÍO, Ángel (1972), *Estudio sobre literatura contemporánea española*, Madrid: Gredos.
- DEL RÍO, Ángel (1963), *Historia de la literatura española, II. Desde 1700 hasta nuestros días*, Ediciones B.
- DÍEZ, Miguel y DÍEZ TABOADA, Paz (2005), *Antología comentada de la poesía lírica española*. Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002), *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: UNED, Cuadernos.
- RUÍZ RAMÓN, Francisco (1984), *Historia del teatro español*. Madrid: Cátedra.

El alumno podrá manejar también la información y los textos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante:

<http://www.cervantesvirtual.com>.

Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid:

<http://www.bne.es> y los textos en biblioteca digital hispánica.

La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia donde se informa de un buen número de bases de datos muy útiles para los investigadores:

<http://www.uned.es/biblioteca>

Catálogo colectivo del patrimonio español:

<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb.esp.html>

11. RECURSOS DE APOYO

Al impartirse esta asignatura con la metodología de la enseñanza a distancia de la UNED, se utilizarán materiales didácticos propios y los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes, como:

- Materiales de apoyo didácticos específicos para cada asignatura, detallados en la *Guía Didáctica*, donde se pormenorizan los pasos que se deben



seguir a través de Unidades Didácticas, y de Pruebas de Evaluación a Distancia.

- Medios audiovisuales (radio, televisión, etc.), apoyos informáticos, y recursos tecnológicos, combinados con los procedimientos que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con el profesor de la asignatura y con los tutores.
- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados de esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en red.
- También se podrá utilizar la videoconferencia, si es necesario, y el correo electrónico para responder de forma personalizada.
- La comunicación oral a través del teléfono puede ser también un recurso eficaz, ya que favorece el intercambio directo e inmediato.
- Igualmente puede solicitarse la presencia del profesor del Equipo Docente en los Centros Asociados, así como la cita concertada en la sede central de la UNED en los días de atención al alumno.

12.TUTORIZACIÓN

El Equipo Docente actual, la profesora María Clementa Millán Jiménez, tendrá como días de atención al alumno:

Lunes- 10 a 14 horas.

Miércoles – 10 a 14 y de 15 – 19 horas.

Su extensión en la UNED es 91-398 72 98

Y su e-mail: mmillan@flog.uned.es, contando además con apoyo virtual y página Web.

La tutorización de la labor del alumno correrá también a cargo de los Tutores de la asignatura, tanto en red como presenciales.

13.Perfil del equipo docente

Dra. María Clementa Millán Jiménez.

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1978); y *Máster* (1976) y *Ph.D.* (1984) en *Romance Languages* por la Universidad de Harvard.

Profesora Titular en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED.

Ha ejercido docencia en la UNED y en Harvard (EE.UU.)

Ha desempeñado los cargos de Coordinadora de Selectividad (Literatura Española) y de la misma materia de Radio y Televisión en la UNED.

Sus líneas de investigación: Poesía, Teatro y Prosa del primer tercio del siglo XX.

Ha participado en numerosos congresos, tanto nacionales como internacionales, y ha trabajado asimismo sobre las relaciones de las vanguardias del primer tercio del siglo XX – tanto pictóricas como cinematográficas- con la literatura de este periodo.

Especialista en Federico García Lorca, ha realizado las ediciones de *El público y Poeta en Nueva York* en Editorial Cátedra, y también la catalogación y estudio de gran parte de los dibujos de este autor, publicados en el Catálogo correspondiente del Ministerio de Cultura.



Asimismo ha impartido Seminarios y Conferencias en numerosas Universidades de Australia, Nueva Zelanda, Egipto, Japón y Estados Unidos.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



8E11B628A8CEBEB4D4746A5B0A3198D8