

LITERATURA INGLESA I: EJES DE LA LITERATURA MEDIIEVAL Y RENACENTISTA

Curso 2009/2010

(Código: 64021034)

1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Inglesa I: Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista (1º curso, obligatoria, anual, 10 créditos del European Credit Transfer System (ECTS) es la primera de la Materia II: Literatura Inglesa del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura del Módulo Literatura y Cultura Inglesas. Introduce a los alumnos y alumnas en el conocimiento básico de los géneros literarios y en la obra creativa de los autores ingleses más representativos en los periodos medieval y renacentista, así como en los estudios críticos contemporáneos que aportan una revisión hermenéutica significativa de los aspectos más relevantes del periodo.

La extensión de la materia y la complejidad inherente a la misma imponen un criterio riguroso de selección de autores y textos con el objeto de que los estudiantes adquieran un conocimiento preciso de las corrientes y autores literarios más significativos de cada periodo. En este sentido, se ha optado por profundizar en los autores y textos más significativos de estos periodos históricos descartando la pretensión de abarcar exhaustivamente el conjunto de la producción literaria existente. Por otra parte, géneros incluidos tradicionalmente en manuales de la literatura, como la producción textual de tema y carácter religioso o la de naturaleza política, hoy día no se consideran creación literaria propiamente dicha, a menos que manifiesten rasgos estéticos que así lo justifiquen.

La literatura constituye una materialización verbal artística de visiones del mundo generadas por factores de orden cultural y social cuyo conocimiento facilita la comprensión de la obra literaria concreta. Por esta razón, al abordar cada periodo y autor se procura la información sobre el trasfondo social e histórico que ilumine las explicaciones sobre los textos literarios seleccionados. No obstante, lo que se considera imprescindible es la lectura personal y atenta de estos textos y a este fin se ofrece al comienzo de cada Unidad Didáctica una indicación precisa de las obras o fragmentos que constituyen la base del estudio de la asignatura y cuya lectura es preceptiva.

2. CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura Literatura Inglesa I: Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista anima a sus alumnos a trabajar en el conjunto de competencias genéricas propuestas por la UNED por ser especialmente importantes en la formación universitaria y que figuran ya como objetivos clave en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La organización y el enfoque metodológico de esta materia responde a la propuesta de la UNED de que todo licenciado sea competente de forma genérica para llevar a cabo de forma solvente una amplia gama de acciones considerada relevante en la Sociedad del Conocimiento y el aprendizaje continuo.



Las Competencias Genéricas de la UNED, en las que se basan las competencias genéricas del Grado en Estudios Ingleses: Literatura, Lengua y Cultura, están agrupadas en cuatro áreas: la gestión autónoma y autorregulada del trabajo (1), la gestión de los procesos de comunicación e información (2), el trabajo en equipo (3) y, por último, el compromiso ético (4) relacionado con la deontología profesional:

(1) Con respecto a la primera área, durante el curso de la asignatura Literatura Inglesa I: Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista los alumnos y alumnas deben planificar y organizar la secuenciación y organización de su tiempo de estudio y asumir las responsabilidades que esto conlleva, desarrollar su capacidad de análisis y síntesis, el pensamiento creativo, el razonamiento crítico, y aplicar sus conocimientos a la práctica. Deben ser capaces de trabajar de forma autónoma y de llevar a cabo ejercicios de autoevaluación de forma objetiva.

(2) En relación a la segunda área, deben desarrollar sus competencias de comunicación y expresión escrita, en español y en inglés, y mostrar su capacidad en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en la búsqueda de información relevante y en la organización y síntesis de dicha información.

(3) En cuanto a la tercera área, se iniciarán en el trabajo en grupo a través principalmente de la participación en los foros del Curso Virtual correspondiente a esta asignatura.

(4) Por último, presentarán su trabajo dentro del marco de la ética del trabajo individual propio y el reconocimiento de las fuentes de información y el respeto a los derechos de autor.

Además de formar en las competencias genéricas de la Uned, y por tanto en las genéricas del Grado establecidas para la totalidad de las asignaturas del mismo, la asignatura Literatura Inglesa I: Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista impulsa el desarrollo de las siguientes Competencias Específicas en los niveles de 1 a 3 que se indican entre paréntesis, correspondientes respectivamente al nivel básico, intermedio y avanzado:

a) Competencias disciplinares:

1. Conocimiento y dominio instrumental de la lengua inglesa de nivel B1 (3)
2. Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis y comentario literarios de textos en inglés (2).
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias inglesas (2).
4. Conocimiento de la historia y cultura inglesas (2).

b) Competencias profesionales:

1. Capacitación para la comprensión y análisis de textos literarios de los periodos Medieval y Renacentista en inglés moderno (2).
2. Capacitación para localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica (2).
3. Capacitación para realizar análisis y comentarios literarios (2).
4. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet y evaluar su fiabilidad (2).
5. Capacitación para traducir textos literarios escritos en inglés.
6. Capacitación para desarrollar actividades de mediación intercultural (2).
7. Capacitación para desarrollar actividades profesionales, principalmente en el ámbito de la industria editorial y de organismos públicos encargados de la gestión cultural y en centros de documentación, archivos y bibliotecas (2).

c) Competencias académicas:

1. Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios literarios y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas (2).
2. Capacidad para localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet (2).
3. Capacidad para comprender correctamente conocimientos científicos en inglés y para expresarlos adecuadamente en inglés o en español (2).
4. Capacidad para realizar análisis y comentarios literarios de textos ingleses (2).
5. Competencia de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

La asignatura Literatura Inglesa I: Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista es la primera de las cinco



asignaturas en las que se divide la Materia II: Literatura Inglesa, perteneciente al Módulo de Literatura y Cultura Inglesa, y que abarcan la producción literaria más sobresaliente del Reino Unido a lo largo de los cuatro años que conforman el Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. La Materia II: Literatura Inglesa aborda un estudio diacrónico y sincrónico de la literatura inglesa, a partir de la selección de autores y autoras más representativos de cada periodo histórico y de los géneros literarios y las obras que mejor ilustran las innovaciones estéticas y discursivas específicas de cada uno. No aspira a una relación exhaustiva de autores y obras sino a efectuar calas en cada período y ámbito cultural con la profundidad necesaria para conocer y comprender los cambios literarios en el contexto de la tradición literaria inglesa y británica, así como la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.).

La asignatura Literatura Inglesa I: Ejes de la literatura inglesa medieval y renacentista es de carácter obligatorio, de 10 créditos ECTS, y se imparte en el primer año del Grado. El resto de asignaturas obligatorias que pertenecen a esta Materia son: Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana (2º Curso, 10 créditos ECTS), Literatura Inglesa III: pensamiento y creación literaria en la primera mitad del siglo XX (3º Curso, 5 créditos ECTS) y Literatura Inglesa IV: el giro a la posmodernidad (4º Curso, 5 créditos ECTS). El plan formativo conducente a la obtención del Título de Grado incluye en esta Materia II del Módulo de Literatura y Cultura Inglesas, una asignatura optativa de literatura inglesa de 5 créditos ECTS: Recepción crítica del teatro de Shakespeare (4º Curso), dirigida a quienes deseen profundizar más en el estudio de la obra del autor más relevante de la literatura inglesa y uno de los más grandes de la literatura universal, desde la perspectiva de su recepción crítica.

3. REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Al ser la primera asignatura de la Materia II: Literatura Inglesa y no contemplar antecedentes de su estudio el currículo de la enseñanza secundaria española, no se requieren conocimientos previos sobre literatura inglesa aunque sí destrezas suficientes de lectura, comentario e interpretación de textos literarios que han debido adquirirse en los estudios preuniversitarios.

Se requiere un nivel de lengua inglesa instrumental que permita la lectura fluida y la comprensión de textos literarios ingleses así como de las teorías críticas contemporáneas. Esta condición es imprescindible puesto que es preceptiva la lectura de textos en lengua inglesa y trabajar con ellos a cierto nivel de profundidad. Esto último no implica la lectura de los textos en la lengua original, ni inglés antiguo (Old English o anglosajón) ni inglés medio (Middle English o inglés medieval), pero sí la lectura de los textos renacentistas en inglés de la época tanto en la ortografía original como modernizada. Cuando el estudiante interesado en profundizar en la materia literaria propia de estos periodos históricos curse la asignatura Diacronía y tipología del inglés (3º curso, obligatoria, 5 créditos ECTS) adquirirá el conocimiento y las habilidades necesarias para retornar los textos más antiguos en la lengua original, si así lo desea, y percibir y apreciar así toda su riqueza y especificidad lingüística y literaria.

Considerando, no obstante, la diversidad de niveles de competencia lingüística de los alumnos y alumnas de un primer curso y, en aras de las tareas de lectura, comprensión y capacidad de apreciación literaria y comentario de los textos originales que se proponen, el idioma de desarrollo del curso será el español. De esta forma, se pretende que concentren sus esfuerzos en leer y comprender textos ingleses que, por su distancia histórica y cultural, y por la falta de familiaridad con las convenciones literarias y las estrategias retóricas propias de los diversos géneros literarios, les resultan a menudo difíciles, y no se desanimen al ver sus resultados académicos deslucidos por el problema de expresión en inglés.

Con el fin de establecer una secuenciación del aprendizaje, en este curso el esfuerzo lingüístico se concentra prioritariamente en una correcta comprensión de los textos que permita su adecuada apreciación literaria. La traducción y el comentario de texto sencillo de textos de lectura preceptiva deben formar parte del estudio de la asignatura y, como tal, constituyen asimismo materia de examen y por ello figuran entre las cuestiones de evaluación que se proponen en las actividades formativas. Estos ejercicios constituyen una excelente práctica de trabajo para los estudiantes e indican su grado de comprensión y asimilación de los conceptos tratados en las Unidades Didácticas.

Dado que la asignatura se imparte con la metodología a distancia y a través de la plataforma virtual de la UNED, es imprescindible disponer de acceso a Internet y tener conocimientos básicos de usuario.



4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje de esta asignatura se enmarcan en el propósito común a todas las asignaturas del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura de la UNED, que consiste en proporcionar los conocimientos y destrezas fundamentales para la formación de futuros profesionales en los campos en los que se necesiten conocimientos sólidos de la lengua, literatura y cultura anglófonas. Al finalizar el curso las alumnas y alumnos deben ser capaces de:

En el ámbito de los conocimientos:

1. Conocer las principales etapas culturales y literarias desde el siglo VII hasta el XVII.
2. Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de estas etapas, así como los estudios críticos contemporáneos que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de estos periodos.
3. Identificar los rasgos característicos de los autores y obras más representativos de estos periodos.

En el ámbito de las habilidades y destrezas:

1. Comprender, apreciar e interpretar adecuadamente textos clave de la literatura inglesa de estos periodos.
2. Consultar bibliografía primaria y secundaria y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
3. Realizar comentarios de texto sencillos y traducciones de fragmentos de los textos de lectura preceptiva
4. Expresar correctamente los conocimientos científicos adquiridos en un registro lingüístico académico básico propio de los estudios literarios.

En el ámbito de las actitudes:

1. Mostrar disposición a relacionar la creación literaria con los discursos sociales de su tiempo y a reflexionar críticamente sobre la interacción entre literatura y cuestiones de identidad y género.
2. Mostrar disposición positiva al trabajo de forma tanto autónoma como colaborativa en la plataforma virtual.
3. Mostrar capacidad de autoevaluación

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Al ser la primera asignatura de la Materia II: Literatura Inglesa, perteneciente al Módulo: Literatura y Cultura Inglesas del Grado en Estudios Ingleses, los contenidos de la asignatura presentan un primer acercamiento a la literatura inglesa a través de un recorrido desde sus orígenes en la épica anglosajona hasta el teatro y la poesía del siglo XVII. Siguiendo las pautas comunes a todas las asignaturas de la Materia, a lo largo de cada una de las diez unidades que a continuación se describen las alumnas y alumnos deben comprender y asimilar la naturaleza y los rasgos característicos de los géneros literarios, los autores y los textos centrales de cada uno de los periodos que son objeto de estudio en esta asignatura.

Unidad Didáctica I: La épica anglosajona y el romance medieval o libros de caballerías



I. 1. Introducción al género épico. La épica anglosajona en su contexto socio histórico: *Beowulf*.

1. 2. Evolución hacia el romance. El *romance* inglés y la sociedad feudal: *Sir Gawain and the Green Knight*. El ciclo artúrico: *Morte Darthur* de Sir Thomas Malory.

El propósito de este primer tema es, en primer lugar, trazar una visión de las principales características del género épico y su configuración en los orígenes de la literatura inglesa. El estudiante se centrará en la lectura y estudio del poema épico *Beowulf*, estandarte de la abundante producción épica que surge durante este periodo, atendiendo principalmente al contexto socio-histórico de la obra.

En segundo lugar, se analizará la importancia que la conquista normanda (1066) tuvo para la consolidación de Inglaterra como nación. En el aspecto literario se estudiarán las repercusiones literarias de esta consolidación sociopolítica, como la introducción del *romance*, que convive con formas literarias ya existentes en el territorio.

En este período comienza la producción literaria en lengua vernácula (Old English o anglosajón y Middle English o inglés medio) que puede considerarse el comienzo de la literatura inglesa propiamente dicha. La unidad se centrará esencialmente en el estudio de *Sir Gawain and the Green Knight*, *romance* o novela de caballería inglesa del siglo XIV, a menudo considerada la mejor narración inglesa del ciclo Artúrico, y en *Morte Darthur* de Sir Thomas Malory, escrito en el siglo XV, a finales de la Edad Media, en el que el aliento de la épica se funde con el universo de la novela de caballería y cuyos estrictos códigos de honor y amor cortés, que impregnan el cúmulo de aventuras centrados en la legendaria figura de Arturo, constituyen la materia de esta monumental reconstrucción mítica.

Unidad Didáctica II: La poesía del siglo XIV.

II. 1. El resurgimiento de la poesía aliterativa. La sátira política y religiosa: *Piers Plowman* de William Langland.

II. 2. Fusión de la tradición culta y la popular: *The Canterbury Tales* de Geoffrey Chaucer.

En esta unidad se estudiarán las características del resurgimiento de la poesía aliterativa y su manifestación en el gran poema perteneciente al redescubrimiento de esta tradición: *Piers Plowman* (1367-1386), de William Langland, quien utilizará el verso aliterativo de tradición anglosajona como vehículo para una crítica adusta, sombría del hombre y de la sociedad de su tiempo. El verso aliterativo le sirve para imprimir la sobriedad y la seriedad que el autor considera que el tema requiere, articulando la denuncia del mal mediante el enfrentamiento, de forma acusadora, entre el cristianismo y la realidad de su tiempo.

En segundo lugar, la unidad se centrará en la obra principal de Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales* (1387-1400). Se situará la obra de Chaucer en su contexto social e histórico, descubriendo y comprobando a través de la lectura de tres de sus cuentos la situación de profunda transformación social, en un marco de transición y cambio de visiones del mundo. Cuestiones clave de la aproximación a la obra son la originalidad de su estructura y su composición; la coexistencia de los valores caballerescos y el amor cortés de la tradición cortesana del *romance* o novela de caballería y los elementos populares propios de la tradición popular de los *fabliaux*; la crítica y la parodia, no sólo de géneros estilísticos y convenciones literarias, sino también de tipos humanos; la pluralidad de perspectivas que proporciona la técnica narrativa; y la dinámica de relaciones entre los distintos cuentos, los cuentos y sus respectivos narradores, y los narradores entre sí.

Unidad Didáctica III: Teatro medieval y renacentista.

III. 1. Los orígenes del teatro inglés. El origen religioso del arte escénico: "Mystery" y "Morality Plays". Secularización del teatro: "Interludes".

III. 2. El teatro isabelino: Christopher Marlowe y Thomas Kyd.

En primer lugar, esta unidad introduce al alumno en los orígenes del teatro inglés. Para ello, analizará cuáles fueron sus comienzos y la relevancia que la Iglesia y la Biblia adquieren en los textos. Se estudia el contexto histórico y social de la época así como las características principales y las similitudes y las diferencias entre las denominadas misterios o "mystery plays", autos sacramentales alegóricos o "morality plays" e interludios o "interludes". Se presta especial atención a las



características más representativas de estas obras, la organización en ciclos y representación en tablados y carrmatos de las primeras, el gradual cambio del marco escénico a los patios de las tabernas, los patios de armas de castillos y las salas de grandes mansiones. Igualmente se señalarán los distintos tipos de temáticas, su carácter didáctico o alegórico y la naturaleza diversa de los personajes y actores.

En segundo lugar, las alumnas y alumnos se adentran en la época renacentista inglesa, un periodo que experimenta una revolución teatral, gracias a numerosos factores políticos y sociales y a la construcción de los primeros teatros permanentes al aire libre, cuya estructura y disposición estudian en esta unidad. Se presta atención a aspectos tan significativos como la organización de compañías de actores, la precaria situación de los autores, el importante papel del mecenazgo, el protagonismo en escena de los conocidos como "boy actors" o niños actores, el estilo de actuación, la exclusión de la mujer del escenario, el relevante papel del "fool" o bufón y el entorno social de la zona teatral de Londres en estos años. Una vez estudiadas las características materiales del teatro renacentista, la unidad se centra en el estudio de dos de las obras centrales de finales del siglo XVI en Inglaterra escritas por dos de sus principales dramaturgos: *Doctor Faustus* (1588) de Christopher Marlowe y *The Spanish Tragedy* (1592) de Thomas Kyd.

Unidad Didáctica IV: Poesía isabelina.

IV. 1. El soneto petrarquista y su evolución en Inglaterra.

IV. 2. Principales sonetistas ingleses:

IV. 2. 1. Sir Thomas Wyatt.

IV. 2. 2. Henry Howard, Earl of Surrey.

IV. 2. 3. Philip Sidney.

IV. 2. 4. Edmund Spenser.

IV. 2. 5. William Shakespeare.

Esta unidad plantea familiarizar a las alumnas y alumnos con la poesía de este periodo, con el objetivo de que aprendan a reconocer las influencias de las convenciones líricas temáticas y formales tanto de las tradiciones grecorromana clásica e italiana a través de las convenciones temáticas y formales. Se propone distinguir la individualidad que cada uno de los principales poetas imprime a lo mejor de su producción poética, dentro de estas convenciones. Se analizan los poemas en conexión con la sociedad de la época y en el contexto particular y las circunstancias específicas de su producción.

Un número elevado del conjunto de poemas recogidos en la época trataba del sentimiento amoroso. La preponderancia del tema se explica por el carácter exclusivamente cortesano de esta poesía que se inspiraba en la tradición culta de la poesía latina clásica y la italiana medieval y prerrenacentista. El soneto se revela como un tipo de composición poética extraordinariamente adecuado para estos juegos amorosos. Wyatt y Surrey fueron los introductores del soneto en Inglaterra y lo hicieron a través de traducciones de los sonetos de Petrarca. A través del estudio de esta unidad, se analizan las características más relevantes de esta composición poética y de su peculiar evolución en Inglaterra.

Unidad Didáctica V: El teatro de Shakespeare (1)

V. 1. Introducción.

V.2. Panorama general de las aproximaciones críticas recientes a la obra teatral de Shakespeare.

V. 3. Las obras históricas: *Henry V*.

Dada la importancia indiscutible de la obra de Shakespeare en el marco del teatro de su época, se dedican cuatro temas a su estudio, cada uno consagrado a uno de los principales géneros que cultivó y centrado en el análisis de una obra representativa de cada género. Esta unidad tiene, en primer lugar, un carácter de introducción al estudio del teatro de Shakespeare. Por una parte, ofrece un panorama del contexto social, histórico y cultural en el que Shakespeare vivió y produjo su obra que ayudará al estudiante a entenderla mejor y a apreciarla más. Por otra, presenta las corrientes críticas dentro de los estudios shakespeareanos de los últimos treinta años que han procurado interpretaciones más originales desde perspectivas muy plurales que, a su vez, han ejercido una gran influencia en las producciones teatrales, las versiones cinematográficas y en otros géneros literarios como la novela y la poesía. En las unidades posteriores, al estudiar cada una de las obras seleccionadas, se utilizan conceptos y enfoques propios de estas corrientes críticas por lo que es importante conocerlas antes de forma sintetizada, entendiendo bien su origen, las premisas ideológicas de las que parten y los objetivos



que se proponen. Con ello el estudiante cobra conciencia de que el sentido de las obras literarias no es inmutable sino que varía a lo largo de la historia de acuerdo con los cambios culturales. Las sucesivas interpretaciones que se van produciendo iluminan aspectos nuevos o ponen de relieve facetas relegadas y amplían así el horizonte expresivo de cada obra. Se pone por tanto de relieve que cada época descubre algo diferente en las obras de Shakespeare, llevada por impulso de una sensibilidad distinta.

Por último, la unidad estudia la producción histórica de Shakespeare. Dado el número de obras y la variedad de temas y acontecimientos abordados, que hacen difícil un estudio inteligible en poco tiempo y espacio, la unidad se centra en *Henry V* por el lugar icónico que ha ocupado hasta hoy en día en la cultura inglesa. Se analiza la conexión de la obra con la historia de Inglaterra. También se exploran las conexiones entre política, ideología y poder, a la luz de la crítica contemporánea.

Unidad Didáctica VI: El teatro de Shakespeare (2)

Las comedias: *As You Like It*.

La unidad se centra en distinguir las características de la comedia como género y los elementos que la conforman y en comprobar el modo en que Shakespeare toma estos elementos de unas tradiciones ya existentes y los transforma a su manera. Analiza las características específicas de sus comedias y, muy particularmente, la complejidad que el autor imprime a los postulados aparentes por medio de un juego de contraposiciones que los va modulando y transformando. Se presta especial interés a la estructura dramática de la obra al objeto de poner de relieve la dialéctica de oposiciones que presenta y su función paródica. Las alumnas y alumnos pueden así verificar la existencia y la funcionalidad de estos rasgos en la comedia.

Unidad Didáctica VII: El teatro de Shakespeare (3)

Las tragedias: *King Lear*.

Uno de los principales objetivos de esta unidad es que el estudiante comprenda las características de la tragedia como género dramático y en qué medida la tragedia de Shakespeare, y en particular *King Lear*, se insertan en su marco y sus convenciones. Se analizan, en primer lugar, el argumento, esto es, la historia que se desarrolla, y, en segundo lugar, el discurso, esto es, su posible sentido articulado por los elementos que la componen y por los discursos subyacentes. La unidad presenta, además, las diferentes interpretaciones, tanto en relación con motivos y cuestiones temáticas concretas como con el sentido general de la obra, dependiendo de los distintos enfoques críticos y épocas históricas.

Unidad Didáctica VIII: El teatro de Shakespeare (4)

Las últimas obras (*romances*): *The Tempest*.

En este capítulo se propone la lectura y el análisis de la última obra escrita por Shakespeare al objeto de completar la visión panorámica que se ha ido ofreciendo de su amplia producción dramática. Como en los capítulos anteriores, se estudia la pieza dramática en su contexto socio-histórico, pero se aborda asimismo la inmensa influencia literaria y cultural que la obra de Shakespeare sigue teniendo, que no se reduce al ámbito de las versiones y adaptaciones teatrales, sino que funciona, además, como incesante fuente de inspiración de nuevas obras de otros géneros y en otros ámbitos. En este marco, se da cuenta de algunas de las numerosas reescrituras a las que *The Tempest* ha dado lugar en el marco de un productivo debate poscolonial y multicultural.

Unidad Didáctica IX: El teatro jacobeo.

IX. 1. El género cortesano de la *masque*.

IX. 2. La nueva comedia urbana. Ben Jonson: *Volpone; or, the Fox*.

IX. 3. La tragedia. John Webster: *The Duchess of Malfi*.



IX. 4. La tragedia doméstica. *Arden of Faversham* y *A Woman Killed with Kindness*.

Los monarcas Isabel I (Elizabeth I, 1558-1603) y Jacobo I (James I, 1603-1625), ambos grandes amantes del teatro, al que protegieron y estimularon con su mecenazgo, dan nombre a los dos períodos de la historia inglesa más fértiles y creativos en cuanto a las artes escénicas se refiere. Shakespeare es la figura que sobresale sin ninguna duda en ambos (su primera pieza de teatro se compuso en 1590, y su última en 1611) y la vigencia y actualidad de su obra así lo confirman. Sin embargo, es importante resaltar que no fue una figura aislada que surgiera de un vacío sino que la excelencia de su obra fue posible, en parte, por el vigoroso debate literario e ideológico, por la interacción entre los polos popular y cortesano entre los que el teatro se movía y por el dinamismo de la colaboración y la competencia entre una activa comunidad creativa. La abundancia de nombres y obras impone una selección rigurosa y, en línea con el criterio de estas unidades de facilitar la lectura original de los textos más representativos de cada periodo literario, nos limitaremos al tratamiento en más profundidad de dos autores: Ben Jonson y John Webster, que proporcionan una buena idea de la comedia satírica urbana y la *masque*, y la tragedia jacobea, respectivamente.

Unidad Didáctica X: Poesía del siglo XVI I

X.1. La poesía "metafísica": John Donne.

X.2. Los "Cavalier Poets".

X.3. Voces femeninas: Lady Mary Wroth y Katherine (Fowler) Philips.

X.4. Un poeta revolucionario y un revolucionario poeta: John Milton y su épica religiosa *Paradise Lost*.

Esta unidad es una introducción a las complejidades de la poesía del siglo XVII, en realidad un período que se corresponde con el barroco del resto de Europa. La unidad se centra en el estudio de las principales corrientes de poesía del siglo: la poesía conocida por el sobrenombre de "metafísica", el equivalente a la poesía "conceptista" del Siglo de Oro español; la poesía de tendencia neoclásica y elegante de los "Cavalier Poets"; dos poetisas independientes de estas corrientes: Lady Mary Wroth y Katherine (Fowler) Philips; y, por último, la épica religiosa de inspiración totalmente clásica de John Milton en *Paradise Lost* (1664), el poeta más importante en lengua inglesa del período después de Shakespeare. El objetivo principal de la unidad es que las alumnas y alumnos se familiaricen con los estilos propios de cada uno de las corrientes y los autores más destacados de cada una de ellas. Así, han de estudiar lo complicado y sorprendente de la poesía "metafísica", tanto profana y erótica como religiosa, con su gusto por el concepto (*conceit*), el oximoron, la argumentación retórica complicada y el verso irregular sobre todo de John Donne, Andrew Marvell y Richard Crashaw. Por el contrario, deben estudiar las formas y los temas clásicos y la expresión cuidada y elegante de tendencia neoclásica de Ben Jonson y los "Cavalier Poets". Lo específico de las voces femeninas y su proto-feminismo está representado por Lady Mary Wroth y Katherine Philips, cuyos estilos recogen influencias de los dos "grupos" anteriores para crear sus voces propias. Por último, en cuanto a John Milton, el estudio se centra en el contexto histórico del puritanismo inglés de la República (Commonwealth, 1649-1659) y la Restauración (Restoration, 1660-1702), en el estilo impresionante o Grand Style de Milton, sus múltiples influencias tomadas de la épica clásica (Homero y Virgilio), las perífrasis y digresiones de la épica, su sintaxis complicada y barroca, y sus juegos de palabras multilingües. Los comentarios y análisis de los textos se centrarán en una selección de la amplia producción de estos autores y un fragmento del Libro IV de *Paradise Lost*.

6.EQUIPO DOCENTE

- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología se basa en los siguientes principios:

1. La consideración de los alumnos y alumnas como agentes activos de su propio aprendizaje, para lo cual se les proporcionarán el acompañamiento, la orientación y la metodología adecuadas que garanticen su asimilación de los



contenidos científicos y la capacidad de expresarlos con claridad.

2. La conjunción de la formación teórica con la formación práctica, para facilitarles la integración de las herramientas necesarias para la comprensión de los textos literarios ingleses de los periodos objeto de estudio. Como se ha indicado, la asignatura está orientada a una lectura guiada de obras literarias originales de modo que el estudiante pueda adquirir las destrezas necesarias para apreciar adecuadamente un texto literario en todos sus aspectos. Incluyen éstos desde la comprensión de su contenido, para lo que se le facilitará información sobre el contexto social y cultural de la época así como sobre los elementos formales más relevantes de la obra, hasta los distintos enfoques de la crítica especializada que le permitan percibir sucesivas valoraciones e interpretaciones de la misma. Esta orientación determina las actividades tanto teóricas como prácticas, estas últimas centradas en la traducción y el comentario de textos o fragmentos de textos de lectura propuestos en el programa.

3. La combinación, dentro de las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología aplicada a esta asignatura, de actividades que promueven el aprendizaje tanto desde la perspectiva del trabajo individual como en grupo, basadas principalmente en tareas como el comentario de texto y la discusión y el debate en los foros, que permitan ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos y destrezas que se van adquiriendo.

4. Elementos fundamentales dentro del proceso metodológico son las Actividades Formativas:

Las actividades formativas de esta asignatura, expresadas en créditos ECTS, comprenden un 60% de trabajo autónomo por parte del estudiante y un 40% de interacción con el equipo docente y los tutores de la misma, siguiendo la metodología a distancia de la UNED. En consonancia con las competencias y los resultados del aprendizaje descritos con anterioridad, la asignatura engloba las actividades formativas, tanto teóricas como prácticas, que se consignan a continuación:

4.1. Interacción con el equipo docente y los tutores (40% del tiempo total, equivalente a 100 horas de trabajo, 4 créditos):

4.1.1. Lectura atenta de la Guía del Curso y los conceptos fundamentales de la asignatura, presentados por el equipo docente en el curso virtual, organizados por bloques cronológicos y temáticos, indicando los objetivos de cada bloque y las posibles dificultades que puedan presentar y proporcionando, en su caso, información complementaria para poder superarlas.

4.1.2. Solución de dudas de contenido teórico de forma presencial, por vía telefónica o telemática.

4.1.3. Realización de actividades prácticas y en grupo, principalmente comentarios de textos, bajo la supervisión del tutor durante las sesiones presenciales. Las tutorías presenciales y el foro académico del curso virtual están pensados, sobre todo, para ayudar en la práctica de los comentarios de texto, que constituyen buenos indicadores del grado de asimilación de conceptos, y para clarificar cuestiones cuya complejidad pueda aconsejar explicaciones más amplias a medida de las necesidades específicas de las alumnas y alumnos concretos.

4.1.4. Revisión de pruebas y exámenes. La interacción entre docentes y estudiantes puede adoptar la forma de un contacto directo con el Equipo Docente, de un seminario presencial en el Centro Asociado, de un seminario impartido por un tutor o tutora virtual virtual, o se puede llevar a cabo mediante la consulta, través de la plataforma virtual, de herramientas de estudio como archivos de Preguntas Más Frecuentes, modelos de examen, modelos de comentarios de texto, solucionarios a las preguntas de evaluación continua, etc., y sobre todo, a través de los foros académicos.

4.2. Trabajo autónomo (60% del tiempo total, equivalente a 150 horas de trabajo, 6 créditos ECTS).

4.2.1. Estudio individual de los contenidos de la asignatura especificados en los Materiales Didácticos, en los que se incluyen materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos.

4.2.2. Lectura y comprensión de los fragmentos o las obras literarias indicadas en cada Unidad, valorando las diferentes corrientes teóricas en relación con los temas más importantes. Esta actividad es absolutamente importante, de hecho, imprescindible para aprobar la asignatura. La lectura de las obras, por otra parte, simplifica extraordinariamente la asimilación de las explicaciones teóricas ya que permite establecer rápidamente las conexiones pertinentes entre unas y otras.

4.2.3. Realización de Pruebas de Evaluación a Distancia para el seguimiento y asimilación de los contenidos de



la asignatura. Las preguntas objeto de estas Pruebas se centran en los aspectos más importantes del tema tratado y contienen un ejercicio de traducción y otro de comentario de texto. Su objetivo es, además, proporcionarles una orientación segura sobre el estilo de preguntas y ejercicios que deben responder y desarrollar en los exámenes presenciales. Las orientaciones sobre la realización de estas Pruebas de Evaluación a Distancia las encontrará en la segunda parte de esta Guía: "Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo".

4.2.4. Preparación de las Pruebas Presenciales.

4.2.5. Realización de las Pruebas Presenciales.

Los contenidos de la asignatura están calculados en función del tiempo necesario para su asimilación aunque, lógicamente, éste variará dependiendo de los conocimientos lingüísticos de cada estudiante. El número de temas se ha estudiado en función de la estructura de cuatrimestres de la UNED, de forma que el programa se divida en dos partes equivalentes.

La fecha límite de envío de las Pruebas de Evaluación a Distancia correspondientes a la primera parte, es decir, desde el tema 1 al tema 5, y a la segunda parte, desde el tema 6 al tema 10, al tutor o tutora correspondiente se anunciará en el foro.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de los estudiantes se realizará atendiendo al grado de consecución de las competencias propuestas y se basará en dos elementos:

a) Evaluación continua o formativa, consistente en la realización de las Pruebas de Evaluación a Distancia con un valor del 20% de la calificación final. Estas actividades tienen como objeto la comprobación por parte del alumno del grado de asimilación de los contenidos de la asignatura y de la adquisición de las competencias especificadas en el apartado sobre la contextualización. Su cronología ayuda a la organización del tiempo y a la secuenciación de tareas. Las cuestiones que se proponen en las "Pruebas de Evaluación a Distancia" son de naturaleza similar a las de las Pruebas Presenciales, por lo que su realización cuidadosa, sin ayuda de ningún material docente en el momento de llevarlas a cabo, es ya un valioso ejercicio de aprendizaje, aparte de proporcionar a las alumnas y alumnos una orientación precisa en materia de valoración de los resultados. Consisten estas pruebas en el desarrollo de una de las cuestiones de reflexión que se proponen al final de cada Unidad Didáctica, en la segunda parte de esta Guía, "Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo", a elegir libremente, y en la realización de una traducción y un comentario de texto de un fragmento de una de las obras literarias de lectura preceptiva. Las orientaciones sobre su realización las encontrará en el mismo lugar.

b) Evaluación final o sumativa, consistente en la realización de una prueba final de dos horas con tareas semejantes a las que se han realizado durante el curso, con un valor del 80% de la calificación final. Esta evaluación final se realizará en el Centro Asociado al que el alumno esté inscrito.

Este examen constará de dos partes:

- La primera comprenderá la traducción y comentario literario de un texto.
- La segunda el desarrollo de un tema del programa, a elegir entre dos. Se valorarán tanto los conocimientos como las destrezas y habilidades que se habrán ido adquiriendo a lo largo del curso, a partir de los resultados de aprendizaje marcados en la asignatura.

Al objeto de ayudar a los alumnos en la consecución de los resultados de aprendizaje de la asignatura, ambos tipos de pruebas medirán, con independencia del conocimiento de los contenidos teóricos, las siguientes competencias:

- a) Capacidad de síntesis y de aplicación crítica de los conocimientos adquiridos, en la conciencia de la interacción entre las teorías críticas, la creación literaria y los discursos sociales, y del modo en que los textos literarios exploran cuestiones de identidad e igualdad en el contexto de los conflictos religiosos, políticos y sociales de la época.
- b) Familiaridad con el manejo de datos y capacidad de relacionarlos, reconociendo explícitamente sus fuentes.
- c) Análisis y traducción de textos literarios que muestren una correcta comprensión de los mismos.



d) Capacidad de expresión de conocimientos literarios y culturales en un español o un inglés correcto.

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780393927177

Título: THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE (2006)

Autor/es: Abrams, Meyer Howard ;

Editorial: NORTON

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788436246957

Título: LITERATURA INGLESA HASTA EL SIGLO XVII (2ª)

Autor/es: Concha Muñoz, Ángeles De La ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ; Elices Agudo, Juan Francisco ;

Editorial: UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El material básico de la asignatura lo constituye el texto de las Unidades Didácticas *Literatura inglesa hasta el siglo XVII* (Cód. 46104UD01A01). Incluye las preguntas para las Pruebas de Evaluación a Distancia al final de cada Unidad en dos apartados titulados respectivamente "Preguntas para la evaluación" y "Actividades para reforzar el conocimiento".

Las orientaciones para la utilización de dicho material básico y para la realización de dichas evaluaciones aparecerán especificadas en la segunda parte de esta Guía: "Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo". El texto de las Unidades Didácticas se adquiere en las librerías de los Centros Asociados de la UNED o en las concertadas con ellos.

Es asimismo imprescindible el primer volumen de la *Norton Anthology of English Literature* (2006) porque incluye la gran mayoría de los textos de lectura obligatoria y recomendada.

10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780199263387

Título: THE SHORT OXFORD HISTORY OF ENGLISH LITERATURE (3ª)

Autor/es: Sanders, Andrew ;

Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED



Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788436250336

Título: SHAKESPEARE EN LA IMAGINACIÓN CONTEMPORÁNEA. REVISIONES Y REESCRITURAS DE SU OBRA

Autor/es: Concha Muñoz, Ángeles De La ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Como material de consulta complementario se recomienda: Andrew Sanders. *The Short Oxford History of English Literature* (Oxford University Press, 2004), que debe estar en la biblioteca de los Centros Asociados. Esta obra proporciona una visión más amplia de los periodos objeto de estudio con una orientación diferente, ya que las Unidades Didácticas tienen como fin el conocimiento en mayor profundidad de los autores más relevantes a través del análisis de algunas de sus obras más significativas, sin aspirar a una relación exhaustiva de autores y obras. Ofrece asimismo una contextualización histórica y cultural más detallada que facilita la comprensión de las obras literarias.

Esta obra forma parte de la bibliografía básica o recomendada en otras asignaturas de la Materia II: Literatura Inglesa en cursos sucesivos. De no encontrarla en su proveedor habitual, puede adquirirse a través de cualquiera de los proveedores de la red, por ejemplo: www.amazon.co.uk.

La obra *Shakespeare en la imaginación contemporánea. Revisiones y reescrituras de su obra*, coordinada por Angeles de la Concha, agrupa un conjunto de ensayos de especialistas en Shakespeare y en literatura contemporánea, sobre obras literarias recientes que revisan la obra dramática de Shakespeare y la reescriben en géneros literarios diversos, y también en el cine, desde las principales premisas críticas de los actuales estudios shakesperianos. Es muy interesante para las alumnas y alumnos de este curso porque les permitirá apreciar hasta qué punto la obra de Shakespeare es intemporal y universal ya que continúa interpelando a escritoras y escritores de los más diversos ámbitos culturales que establecen un diálogo con ella desde acontecimientos y situaciones del mundo de hoy. Particularmente interesantes son los capítulos que tratan sobre obras estudiadas en el programa de la asignatura: *Henry V*, *As You Like It*, *King Lear* y *The Tempest*.

11.RECURSOS DE APOYO

Esta asignatura dispone de un curso virtual en la plataforma aLF con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma el equipo docente ofrecerá además, el material de información complementario para una correcta asimilación de los contenidos de la asignatura, en función de los conocimientos e intereses individualizados de las alumnas y alumnos, así como las respuestas a las preguntas de auto evaluación y modelos de traducciones y comentarios de textos.



Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que hay que acceder para la consulta y los trabajos propuestos.

La comunicación, interacción y apoyo mutuo entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los alumnos.

En el curso virtual los alumnos encontrarán un material de apoyo que les facilitará el estudio de la asignatura, como, preguntas más frecuentes, modelos de exámenes, material de información adicional, ejemplos prácticos de comentarios de textos, etc.

El foro constituye un magnífico lugar de encuentro de los alumnos entre sí y con el equipo docente y en él pueden plantear todo tipo de dificultades, dudas y sugerencias.

12.TUTORIZACIÓN

La tutorización y seguimiento del progreso del estudiante está a cargo del tutor de la asignatura correspondiente a su Centro Asociado o a su Campus Virtual correspondiente.

En el EEES todo estudiante tiene un tutor o tutora asignado en cada asignatura. Generalmente, una vez a la semana en las tutorías realizadas en los Centros Asociados de la UNED, los tutores son los encargados de orientar al alumno de modo presencial sobre sus dudas y dificultades con la asignatura en cuestión. Son los encargados de corregir las pruebas de evaluación a distancia y de mantener un lazo de unión continuo entre los alumnos y los profesores del Equipo Docente en la sede central de Madrid.

Las tutorías sirven de refuerzo, profundización y ayuda para entender lo esencial de cada Unidad Didáctica. El contenido central de cada tutoría son los ejercicios prácticos como los comentarios de texto y la respuesta a las dudas que los alumnos puedan tener sobre la Unidad Didáctica correspondiente. Es fundamental leer siempre previamente la Unidad que corresponda a cada tutoría y sus correspondientes textos obligatorios ya que sin esta lectura las tutorías no tienen ningún sentido.

No es obligatoria la asistencia a las tutorías aunque sí muy recomendable. De todos modos, las tutorías virtuales y los foros de discusión correspondientes a cada Centro Asociado se enfocan principalmente para aquel alumno que no puede asistir a las tutorías presenciales. Cada alumno, con su contraseña puede acceder a la plataforma virtual de la UNED y a través de ésta puede ponerse en contacto no sólo con los profesores del Equipo Docente de la asignatura en la sede central de Madrid sino también con sus tutores y puede hacerles cuantas preguntas desee acerca de la materia de la asignatura.

13.Equipo Docente

Miembros del Equipo docente:

Dra. Ángeles de la Concha Muñoz, Catedrática de Literatura Inglesa. Es especialista en teoría y crítica literaria y estudios de género, campos en los que ha trabajado, muy particularmente, en los aspectos de discurso, ideología y técnicas narrativas, la construcción social de la subjetividad, escritura feminista, novela e historia, y reescrituras de textos canónicos. En relación con estos aspectos, ha coordinado los volúmenes *Shakespeare en la imaginación contemporánea. Revisiones y reescrituras de sus obras* (2004) y *El sustrato cultural de la violencia de género. Literatura, arte, cine y videojuegos* (en prensa). Ha publicado numerosos artículos sobre teatro y narrativa inglesa contemporánea, sobre estudios culturales y de género, particularmente sobre la influencia de la literatura en la configuración de la identidad y el deseo femeninos, y sobre la escritura como lugar de intersección de discursos y de articulación formal de resistencia y de una ética posmoderna y/o feminista. Guardan estrecha relación con la asignatura: "El conflicto entre la historia y su representación. Tempestades reales, pictóricas y literarias" (2005), "El poder de lo excesivo frente a los excesos del poder: *Falstaff* de Robert Nye" (2004), "*Indigo* de Marina Warner: una (re)versión de *The Tempest*" (2004), "La dialéctica del deseo femenino y su representación literaria" (2004), "Crossing the lines, crossing the squares". Marina Warner's New Cartography of *The Tempest*" (2002) y



"Problemas de representación: Goneril y Regan se cambian de autor" (1997).

Dra. Marta Cerezo Moreno. Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Córdoba (2001). Actualmente es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (UNED) y desempeña el cargo de Secretaria Académica de la Facultad de Filología. Sus líneas de investigación se centran en el periodo medieval y renacentista inglés, en cuestiones de teoría y crítica literaria y en estudios de género. Las últimas publicaciones relacionadas con la asignatura son "Roman Shakespeare and the Elizabethan View of the Roman Empire" (2008), *Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare For All Time* (2005), "Sensibilidad senequista en la estructura de desorden de *Titus Andronicus*" (2005), "As You Like It como juego de revisiones y rescrituras" (2004), "The Rhetoric of Rape in Ovid and Shakespeare: *Titus Andronicus*" (2004), "The Dissected Body: Fascination and Horror on the Elizabethan Stage" (2003).

Prof. Jesús Cora Alonso. Cuenta ya con amplia experiencia docente pues anteriormente impartió clases de literatura inglesa en la Universidad de Alcalá de Henares (1994-2002) antes de incorporarse a la UNED en 2002 en calidad de Profesor Asociado. Su especialidad es la poesía metafísica de John Donne y está efectuando una investigación doctoral amplia, complicada, larga y ambiciosa, conducente a demostrar la base iconográfica de los *conceits* en algunos poemas de John Donne y que, contrariamente a lo establecido tradicionalmente por los especialistas internacionales en el autor, estos poemas son de fecha posterior y no corresponden a su período de juventud. Su línea principal de investigación es, por lo tanto, la relación entre imagen y texto y está también interesado en la aproximación psicoanalítica a la literatura. Ha publicado artículos sobre la poesía metafísica de John Donne, la poesía de Lady Mary Wroth, y algunas obras de Shakespeare (*The Merchant of Venice* y *Julius Caesar*). Sus publicaciones más recientes son el artículo "John Donne's Arcimboldeque Wit in 'To Sir Edward Herbert, at Julyers': A Partial Reading" recogido en el volumen *Writing and Seeing. Essays on Word and Image*. Ed. by Rui Carvalho Homem and Maria de Fátima Lambert. Amsterdam and New York: Rodopi, 2006, 61-78, y el artículo "This dream is all amiss interpreted": *Julius Caesar*, Shakespeare's Alchemical Tragedy" *SEDERI 14* (2004): 17-51. Se puede consultar algunos de sus artículos, incluyendo este último, en el siguiente enlace de internet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=546864>.

Los profesores que forman el Equipo Docente de la asignatura son los encargados de elaborar el material didáctico, de organizar el desarrollo del curso y de calificar a los alumnos. De igual modo, mantienen una continua relación con el alumnado desde la Sede Central a través de la plataforma de virtualización aLF, del teléfono, de correo electrónico o bien personalmente en sus horarios de guardia para resolver todas las dificultades con las que éste pueda encontrarse durante el estudio de la asignatura.

Los horarios de atención al estudiante, las direcciones postales, los teléfonos, el número de fax y las direcciones de correo electrónico a los que pueden dirigir sus consultas son los siguientes:

Dra. D.^a Ángeles de la Concha Muñoz
Martes, de 10 a 14 h. y de 15 a 19h.
Miércoles, de 10 a 14h.
UNED,
Dpto. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas.
Facultad de Filología,
Edificio de Humanidades, planta 6^a, Despacho 628,
Senda del Rey, 7.
28040 Madrid.
Telf.: 91 398 68 31.
Fax: 91 398 73 99 (común a todo el Equipo Docente).
Correo electrónico: aconcha@flog.uned.es

Dra. D.^a Marta Cerezo Moreno
Martes, de 10 a 14 h.
Miércoles de 10 a 14 h. y de 15 a 19h.
UNED,
Dpto. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas.
Facultad de Filología,
Edificio de Humanidades, planta 6^a, Despacho 600,



P.º Senda del Rey, 7.
28040 Madrid.
Telf.: 91 398 81 82.
Fax: 91 398 73 99 (común a todo el Equipo Docente).
Correo electrónico: mcerezo@flog.uned.es

Prof. Jesús Cora Alonso
Lunes, de 11 a 14:30 y de 15:30 a 20 h.
Miércoles, de 11 a 14 y de 16 a 17 h.
UNED,
Dpto. de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas,
Facultad de Filología,
Edificio de Humanidades, planta -2, Despacho 3,
P.º Senda del Rey, 7.
28040 Madrid
Telf.: 91 398 87 14.
Fax: 91 398 73 99 (común a todo el Equipo Docente).
Correo electrónico: jcora@flog.uned.es

Si se produce algún cambio de horario a lo largo del curso, se comunicará oportunamente en el Boletín Interno de Coordinación Informativa (BICI) y en el Curso Virtual.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



9F84635B8E2F42A84C70AB192D20CA23