

ASIGNATURA DE GRADO:

UNED

# HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DEL MUNDO CLÁSICO

Curso 2009/2010

(Código: 67011071)

## 1. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

TITULACIÓN: Grado en Geografía e Historia.

ÓRGANO RESPONSABLE: Facultad de Geografía e Historia

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Historia de la cultura material en el mundo clásico

TIPO: Obligatoria

SEMESTRE: Segundo

CRÉDITOS ECTS: 6 (4 teóricos + 2 prácticos)

HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:

Modalidad de evaluación final o sumativa:

Horas de teoría: 130

Horas de prácticas: 18

Horas de trabajo y otras actividades: 2

Modalidad de evaluación continua o formativa:

Horas de teoría: 108

Horas de prácticas: 40

Horas de trabajo y otras actividades: 2

COORDINADORA: Dra. Carmen Guiral Pelegrín

PROFESORAS:

Dra. Carmen Guiral Pelegrín

Dra. Mar Zarzalejos Prieto

Dra. M<sup>a</sup> Pilar San Nicolás Pedraz

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Dentro del programa formativo conducente a la obtención del título de Grado en Geografía e Historia, esta asignatura estudia, contextualiza y secuencia la historia de las sociedades clásicas del ámbito mediterráneo analizadas desde la óptica de su cultura material. En su enfoque y contenidos se presenta una visión de la Arqueología Clásica abierta a los resultados de las últimas investigaciones y a las aportaciones renovadoras emanadas de los trabajos de reflexión teórica de que ha sido objeto la disciplina en la última década.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B68C01D97747D116289AD45146C77163

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura forma parte del Plan de Estudios del Grado en Geografía e Historia de la UNED y se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso. Por su carácter transversal, se incardina dentro de la Materia de Historia del Arte y de la Cultura Material.

Su contribución al campo de las competencias específicas de esta materia se concreta en la adquisición de:

- Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico y capacidad para comprenderlos.
- Conciencia de la diversidad histórico-cultural y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
- Conocimiento de la historia de la cultura material en la Antigüedad Clásica concebida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de cada sociedad.
- Conciencia crítica de la necesidad por parte del historiador de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, social e ideológico.
- Capacidad para identificar, describir y clasificar los elementos de la cultura material propios de la etapa clásica en el ámbito mediterráneo, utilizando una terminología adecuada.
- Capacidad de comunicarse de forma correcta, haciendo uso de la terminología y las técnicas comúnmente aceptadas en la profesión histórica.
- Capacidad para generar sensibilidad e interés por los temas histórico-arqueológicos.
- Capacidad de identificar, organizar y utilizar apropiadamente fuentes de información para el estudio y la investigación arqueológica.

Dentro de las competencias genéricas asimiladas a la materia en la que se inscribe, esta asignatura proporciona:

- Competencias en el uso de las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.
- Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- Competencia en la búsqueda de información relevante.
- Competencia en la gestión y organización de la información.
- Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación.
- Pensamiento creativo.
- Razonamiento crítico.

Desde el punto de vista de su concepto y contenidos, se concibe como una asignatura obligatoria y de formación básica, dado que es la única que permite al estudiante analizar las culturas clásicas mediterráneas con una perspectiva eminentemente arqueológica, esto es, a partir de la caracterización e interpretación de los diferentes *items* que conforman las realizaciones materiales de estas sociedades que son susceptibles de ser conocidas y analizadas mediante la aplicación del método arqueológico.

Por tanto, esta asignatura aúna contenidos formativos generales con un importante nivel de contenidos informativos, que se orientan a introducir al estudiante en el estudio de las culturas que conforman la Antigüedad Clásica occidental a través del reconocimiento y análisis de sus manifestaciones materiales. Se trata de una asignatura amplia en su perspectiva cronológica, que abarca desde el II milenio a.C. hasta el siglo V d.C., si bien desde el punto de vista geográfico se encuentra centrada en territorios volcados en todo o en parte hacia el Mar Mediterráneo.

Desde el punto de vista metodológico, esta asignatura guarda relación con las de Prehistoria I y II que se imparten, respectivamente, en el primer y segundo cuatrimestre del Primer Curso, por cuanto el análisis de las sociedades del Pasado que se adopta en ambas, parte de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología. De igual modo, la asignatura de Historia Antigua II (El Mundo Clásico), que se cursa en el segundo cuatrimestre del Primer Curso, completa el estudio de la Antigüedad Clásica, aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos de las sociedades clásicas mediterráneas a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita.

## 3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA



Sólo como recomendación genérica, sería deseable el conocimiento a nivel de lectura comprensiva de alguna lengua extranjera, particularmente, inglés, francés o italiano. El libro de texto oficial editado por la UNED es suficiente para superar con éxito la asignatura; sin embargo, si se desea profundizar en alguna cuestión concreta del temario, la mayor parte de la bibliografía está publicada en las lenguas arriba citadas, de ahí la recomendación.

Asimismo, es conveniente que el estudiante esté familiarizado con el manejo de las herramientas virtuales de la UNED y el acceso a información a través de la red, es decir, debe ser capaz de acceder a los cursos virtuales y debe conocer la potencialidad de Internet para la búsqueda de documentación. En definitiva, se requiere un conocimiento informático a nivel de usuario, que permita la redacción y presentación de los ejercicios prácticos requeridos en la asignatura (formatos: .doc o .pdf).

#### 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje orientados hacia el campo de los conocimientos y destrezas adquiridos pueden sintetizarse en los siguientes términos:

- El estudiante desarrollará sus facultades intelectivas, construyendo una visión diacrónica y dialéctica de la Arqueología como ciencia encargada de interpretar la estratificación material del pasado humano.
- Adquirirá un conocimiento de la Historia de la Cultura material de época Clásica entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de las sociedades antiguas.
- Poseerá la capacidad de reconocer e identificar los elementos de la cultura material propios de las sociedades que se estudian, demostrando sus aptitudes para describirlos, analizarlos y clasificarlos.
- Habrá asimilado y dominará el armazón cronológico y espacial –espacio, tiempo, formas culturales- de cada período o fase histórica contempladas en el temario de la asignatura.
- Habrá tomado conciencia crítica de la necesidad por parte del arqueólogo de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, económico-social e ideológico.
- Desarrollará la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc.
- Estará capacitado para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información.

Desde el punto de vista de los objetivos formativos, la formulación sería como sigue:

- El estudiante será capaz de desarrollar un hábito de reflexión crítica y razonamiento aplicados a los problemas arqueológicos e históricos que se proponen en las clases teóricas o prácticas.
- Desarrollará la capacidad de análisis de los elementos que constituyen la base de la investigación arqueológica entendiendo, además, que la Arqueología es una ciencia de síntesis que exige un contacto constante con otros campos de la investigación.
- Creará actitudes abiertas, flexibles y dialogantes en el marco de la tolerancia y pluralidad que deben presidir la formación universitaria.

#### 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos se presentan de acuerdo con una estructura organizada en bloques temáticos, que atienden a objetivos concretos en consonancia con los objetivos generales de aprendizaje que se han expuesto en su apartado correspondiente.

Cada bloque constituye una unidad didáctica que aglutina, como su propio nombre indica, un grupo temático. De este modo se facilita la comprensión global por etapas y espacios geográficos, dando un sentido más profundo a la asignatura que la mera secuencia de los temas en un programa sin más relación que el orden de su enumeración.

Estos bloques temáticos no contienen el mismo número de temas, ni poseen la misma organización interna. En cada caso se



ha procurado atender a la mejor lógica docente, al tiempo que su formulación responde a enunciados amplios y de largo alcance y se presentan precedidos de los objetivos específicos que se desean conseguir.

Por su parte, los temas se han concebido como unidades didácticas concretas, cuyo alcance se hace explícito mediante la enumeración de los contenidos a tratar. Esos contenidos no siguen un esquema o desarrollo fijo sino que se proponen de acuerdo con las necesidades propias de cada tema, tanto en su definición científica como didáctica.

Por lo que respecta al ámbito geográfico contemplado en la asignatura, se ha circunscrito al espacio propio de las culturas tratadas en cada bloque, si bien el hilo conductor que organiza la materia es el Mediterráneo y sus tierras ribereñas.

## PROGRAMA

### 1. BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

#### Tema 1. El concepto de Cultura Material y el método de trabajo de la Arqueología Clásica

- La Arqueología Clásica y cultura material. Breve síntesis de una evolución conceptual
- La Arqueología Clásica ante el debate teórico
- Relaciones de la Arqueología Clásica con otras disciplinas afines
- Las fuentes de conocimiento de la Arqueología Clásica
- El método y las técnicas de trabajo en la Arqueología Clásica

### 2. BLOQUE II. LOS PROLEGÓMENOS DEL MUNDO GRIEGO: LA CULTURA MATERIAL EN EL ÁMBITO EGEO DURANTE EL II MILENIO a.C.

#### Tema 2. La Creta minoica y el sistema palacial

- El desarrollo de la complejidad social
- El sistema palacial y su reflejo en la arquitectura y el urbanismo
- Los desarrollos decorativos: la pintura mural
- La arquitectura funeraria
- Las producciones artesanales
- El hundimiento del sistema palacial y la continentalización de la cultura material cretense
- La Creta Postpalacial

#### Tema 3. La cultura micénica

- La formación del mundo micénico
- Arquitectura y obras públicas
- Los desarrollos decorativos: la pintura mural
- La Arqueología de la muerte en Micenas
- Las producciones artesanales
- El colapso del sistema palacial. Testimonios arqueológicos e interpretación

### 3. BLOQUE III. LA CULTURA MATERIAL EN LA GRECIA ANTIGUA

#### Tema 4. Ciudad y paisaje rural en la Grecia antigua. Nuevas claves para el estudio de una dialéctica histórica

- La fórmula de lo urbano en el mundo griego: el concepto de polis y la discusión historiográfica
- El urbanismo griego. Conceptos teóricos y evolución histórica. Ejemplos representativos
- Algunas precisiones sobre el concepto de lo rural en la Grecia antigua
- Investigaciones sobre el paisaje rural en el Ática
- Otros modelos regionales: Beocia, Mesenia, Laconia

#### Tema 5. Elementos para una historia de la arquitectura griega

- Fuentes de conocimiento. Materiales y técnicas de construcción
- Arquitectura religiosa: templos y santuarios
- La Arquitectura civil de la polis. Edificios públicos y construcciones domésticas



#### Tema 6. La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos

- La escultura griega: materiales y técnicas. Tipología y funcionalidad
- La pintura griega. Técnicas de ejecución y soportes
- El mosaico en Grecia. Técnicas, temática y evolución

#### Tema 7. La Arqueología de la muerte en Grecia

- El concepto de la muerte entre los griegos y las fuentes para su estudio
- Las fases del ritual funerario
- La expresión arqueológica del ritual funerario: estructuras y ajuares
- El paisaje funerario griego
- Aspectos sociales de la Arqueología de la Muerte en Grecia

#### Tema 8. Las producciones artesanales en el mundo griego

- La cerámica griega. Aspectos tecnológicos, lenguaje estético y programas iconográficos
- Otras artesanías en la Grecia antigua: orfebrería, metalistería y gliptica

### 4. BLOQUE IV. ARQUEOLOGÍA DE LOS FENÓMENOS COLONIZADORES EN EL MEDITERRÁNEO DURANTE EL I MILENIO a.C.

#### Tema 9. La expansión fenicio-púnica en Occidente

- Las bases fenicias en Oriente. Organización urbana. Aspectos funerarios y religiosos
- Modelos explicativos sobre las causas de la expansión fenicia. Mecanismos de intercambio y organización del comercio fenicio
- Rutas de la expansión. Técnicas y sistemas de navegación
- Las colonias fenicias del Mediterráneo central y occidental. Patrones de asentamiento y bases económicas. Los fenicios en el Norte de África: Cartago y las colonias africanas. La colonización de las islas mediterráneas: Sicilia, Cerdeña y Malta. Los Fenicios en la Península Ibérica
- Cartago. La formación de la ciudad y la expansión cartaginesa en el Mediterráneo. Datos arqueológicos

#### Tema 10. La colonización y el comercio griego en el Mediterráneo central y occidental

- Las corrientes migratorias griegas a Occidente. Causas estructurales
- El comercio griego. Organización  
Los sistemas de navegación en el mundo griego. Modelos de embarcación y rutas
- La colonización y el comercio griego en el Mediterráneo central y occidental. Precolonización y colonización mítica. Metrópolis, colonias y emporia. Establecimientos griegos en el sur de Italia, Sicilia, Sureste de Galia e Iberia

### 5. BLOQUE V. LA CULTURA MATERIAL EN LA ROMA ANTIGUA

#### Tema 11. La cultura material etrusca

- Problemas generales de la Etruscología. Orígenes, área geográfica y periodización
- Fundamentos de urbanismo y arquitectura etrusca: construcciones religiosas y civiles
- Arqueología de la muerte en Etruria. El paisaje funerario, las estructuras, el ritual y los ajuares
- La pintura mural. Técnica, temática e interpretación
- Las producciones artesanales: cerámica y metalistería

#### Tema 12. La cultura material del Lacio primitivo

- La antigua topografía de Roma y el Lacio
- Formación y desarrollo de la cultura lacial. Periodización y rasgos de caracterización arqueológica
- Datos arqueológicos sobre la Roma pre-republicana



### Tema 13. Ciudad y campo en la Roma antigua

- El concepto de ciudad en Roma y el ritual de fundación de la ciudad
- La configuración de la Urbs y su evolución en el tiempo
- Las ciudades romanas. Algunos ejemplos representativos
- La ordenación del espacio rural. Repartos de tierra y centuriaciones

### Tema 14. Elementos para una historia de la arquitectura romana

- Técnicas, materiales de construcción y edilicia
- Arquitectura religiosa y político-administrativa
- Arquitectura doméstica
- Establecimientos de restauración, alojamiento, ocio y establecimientos comerciales
- Ingeniería, obras públicas y construcciones militares

### Tema 15. La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos

- La escultura. Tipología, contexto y funcionalidad. Materiales y técnicas. La escultura exenta y el relieve
- La pintura. Fuentes para el estudio. Los orígenes. Técnica de ejecución. La pintura de Pompeya y la evolución de la pintura en los ss. II-V
- Pavimentos y mosaicos. Técnicas de ejecución. Tipos de pavimentos. El mosaico parietal

### Tema 16. La Arqueología de la muerte en el mundo romano

- El concepto de la muerte en Roma
- El paisaje funerario
- El ritual y los ajuares
- Necrópolis y monumentos funerarios
- Los mausoleos imperiales y la apoteosis

### Tema 17. Arqueología de la producción en el mundo romano

- El concepto de Arqueología de la producción y su aplicación a la cultura romana
- Arqueominería. De la extracción de la materia prima a la manufactura de los objetos metálicos
- Officinae: producciones cerámicas y vítreas, manufactura de textiles y producción alimenticia

### Tema 18. Las producciones artesanales en el mundo romano

- La cerámica. Principales tipos cerámicos. Difusión y comercio
- El vidrio. Evolución formal y aspectos funcionales
- Los metales. Tipos de objetos y funcionalidad
- Marfiles y huesos. Tipos de objetos y funcionalidad
- La glíptica

## 6.EQUIPO DOCENTE

- DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se impartirá con los medios propios de la metodología de la enseñanza universitaria a distancia, apoyada en el uso de las TIC´s. Los contenidos teóricos serán preparados por los estudiantes, de acuerdo con los criterios generales que figuran en el material didáctico elaborado por el Equipo Docente, así como con las orientaciones



bibliográficas complementarias que permiten profundizar en el conocimiento de la materia que compone cada uno de los bloques temáticos. A través del curso virtual, el Equipo Docente expondrá las instrucciones de estudio y las recomendaciones para satisfacer los objetivos de aprendizaje propuestos en cada tema. El material didáctico preparado por el Equipo Docente se completará con ejercicios de autoevaluación para que el estudiante pueda ir comprobando el avance de su trabajo autónomo, así como lecturas complementarias que ayuden a entender y contextualizar la materia y un banco de imágenes.

Para los estudiantes que opten por el sistema de Evaluación Continua, la parte práctica de la asignatura se concretará en la realización de cuatro pruebas de evaluación a distancia, diseñadas por el Equipo Docente y evaluadas por los Profesores Tutores. Estas pruebas se ceñirán a los contenidos de los bloques I a V del Programa y consistirán en ejercicios de comentario y contextualización de elementos de la cultura material de época clásica, o en la realización o comentario de mapas temáticos o de texto. Los estudiantes que opten por el sistema de Evaluación Final resolverán la parte práctica en la prueba presencial.

#### ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS

La preparación de esta asignatura requiere una dedicación total de 150 horas.

Como se explicará más detalladamente en el apartado de Evaluación de esta Guía de Estudio, en esta asignatura se ofrece al estudiante la opción personal de acogerse al procedimiento de Evaluación continua o al de Evaluación final.

- Si se opta por el sistema de Evaluación Final, deberán emplearse 148 para la preparación y estudio de los temas que forman parte de los contenidos teóricos, entendiéndose que dentro de estas actividades se incluye el trabajo autónomo de estudio y preparación del Programa, así como la interacción con el Equipo Docente a través de la plataforma virtual. Las 2 horas restantes se dedicarán a la realización de la prueba presencial.

- Si se opta por el sistema de Evaluación Continua, se emplearán 108 horas para la preparación y estudio de los temas que forman parte de los contenidos teóricos, entendiéndose que dentro de estas actividades se incluye el trabajo autónomo de estudio y preparación del Programa, así como la interacción con el Equipo Docente a través de la plataforma virtual. A la realización de las pruebas prácticas, podrán destinarse 40 horas, incluyendo la fase de documentación y acopio de información para realizar la práctica y la interacción con el Profesor Tutor, así como la redacción y preparación de la práctica para su presentación al Profesor Tutor. Las 2 horas restantes se dedicarán a la realización de la prueba presencial.

#### PLANIFICACIÓN GENERAL DEL CURSO

En el transcurso de los cuatro meses en que se imparte la asignatura (febrero a mayo) se propone la siguiente distribución de tareas:

Si se opta por el procedimiento de Evaluación Final, la propuesta de planificación del curso sería como sigue:

- Febrero: Preparación de los bloques temáticos I y II: 30 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Marzo: Preparación del bloque temático III: 40 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Abril: Preparación del bloque temático IV: 20 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Mayo: Preparación del bloque temático V: 58 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Mayo-Junio: Realización de la prueba presencial (2 horas).

Si se opta por el procedimiento de Evaluación Continua, la propuesta de planificación del curso sería como sigue:

- Febrero: Preparación de los bloques temáticos I y II: 20 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Elaboración de la primera prueba de evaluación a distancia: 10 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Marzo: Preparación del bloque temático III: 30 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Elaboración de la segunda prueba de evaluación a distancia: 10 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Abril: Preparación del bloque temático IV: 10 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Elaboración de la tercera prueba de evaluación a distancia: 10 horas. Incluye el trabajo autónomo



y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.

- Mayo: Preparación del bloque temático V: 48 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Elaboración de la cuarta prueba de evaluación a distancia: 10 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- Mayo-Junio: Realización de la prueba presencial (2 horas).

## 8.EVALUACIÓN

Esta asignatura ofrece al estudiante la posibilidad de optar entre dos tipos de evaluación: la evaluación continua o formativa y la evaluación final o sumativa.

### 1. La evaluación continua o formativa

Permite a los estudiantes conocer su proceso de aprendizaje, al igual que sus posibles deficiencias. Constará de pruebas de autoevaluación, actividades y pruebas de evaluación a distancia y una prueba presencial específica.

- Las pruebas de autoevaluación estarán incluidas en la bibliografía básica o en los anexos que a ella se realicen. Permite al alumno conocer su progreso continuo en la asignatura ya que afectarán a cada uno de los temas de los que consta el Curso.

- Las pruebas de evaluación a distancia se podrán a disposición del alumnado en el documento *Plan de trabajo y orientaciones para el estudio*, al que se podrá acceder a través del curso virtual tras matricularse en la asignatura. El Equipo Docente ha diseñado cuatro pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos I-V y que se presentarán en los meses indicados en la Planificación general del Curso.

Estas pruebas deberán entregarse al tutor de la asignatura en el Centro Asociado donde el estudiante esté matriculado para su corrección. Sólo en el caso de que el Centro no disponga de tutor para la asignatura de Cultura Material del Mundo Clásico, el Cuestionario deberá remitirse al Equipo Docente, preferentemente por correo electrónico o por correo postal certificado.

- La prueba presencial consistirá en una pregunta teórica elegida entre dos propuestas.

Para aquellos estudiantes que opten por la evaluación continua, el informe del Profesor Tutor ponderará en la calificación final hasta un 20 %, mientras que la calificación de la prueba final lo hará en un 80%. Para poder acceder a la ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 en la prueba presencial.

La nota de las pruebas de evaluación a Distancia se mantendrá vigente durante un curso académico, de modo que si un alumno supera las Pruebas y suspende el examen presencial, se le mantiene la nota del mismo hasta la convocatoria de Septiembre. De igual modo será obligatoria la realización de las Pruebas para los alumnos que concurran a la convocatoria de Septiembre y no las hubieran realizados con anterioridad.

Por lo que se refiere a la prueba presencial y como se ha indicado anteriormente, los estudiantes que opten por el Sistema de evaluación continua únicamente tendrán que realizar la parte teórica del examen. Para evitar dudas y confusiones, la parte concreta a la que deberán responder se especificará adecuadamente en el enunciado de la prueba. Esta prueba se calificará sobre 10 puntos. La nota final resultará de la ponderación con la nota de los ejercicios de evaluación continua que hemos indicado anteriormente.

**NOTA MUY IMPORTANTE:** Los estudiantes que, habiendo optado por la evaluación continua, no hayan presentado TODAS las Pruebas de Evaluación a Distancia, NO podrán presentarse al examen.

### 2. La evaluación final o sumativa

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y que se llevará a cabo en un Centro Asociado de la UNED. Esta prueba será corregida siempre por las profesoras que integran el Equipo Docente de la Asignatura.

Esta prueba de evaluación consta de dos partes diferenciadas:

- Una parte teórica, consistente en el desarrollo de un tema (elegido entre los dos que se proponen). En este caso se



valorará la capacidad de plasmar de manera adecuada una serie de conceptos que permitan calificar al profesor sus conocimientos y capacidad asociativa. Por otra parte es conveniente que en el ejercicio se refleje la bibliografía utilizada, pues ello puede evitar que se descalifique un ejercicio por errores que subsisten en los textos utilizados.

– Una prueba práctica consistente en varias figuras de la misma cultura reunidas en dos conjuntos, para que el alumno establezca relaciones entre los diversos restos materiales y deduzca el horizonte cultural al que pertenecen, así como la posible función o significado de dichos elementos de la cultura material. Es importante que el alumno tenga en cuenta que no se exige una simple relación memorística de restos reconocidos a primera vista, sino un comentario razonado y deductivo del mismo, que debe concluir con la cronología y la inclusión en su contexto cultural.

Para la calificación de estas pruebas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Nivel de conocimientos, valorado equitativamente entre los conceptos, la prueba práctica y el conocimiento de la bibliografía.
- Exposición y uso del lenguaje a todos los niveles, pero sobre todo del lenguaje científico, mediante el empleo de una adecuada terminología. Las faltas de ortografía reiteradas en un examen pueden conducir a un suspenso.
- Capacidad de síntesis, ya que es ésta junto a la concisión, uno de los índices que mejor se presta para medir el trabajo del alumno.
- Finalmente, deben medirse la capacidad crítica como elemento fundamental del aprendizaje universitario.

La parte teórica se calificará con 5 puntos, y la prueba práctica tendrá una calificación de 5 puntos (2,5 + 2,5). Hay que indicar que un error de conceptos básicos puede llegar a descalificar el examen, como puede ser confundir una basílica romana con un templo cristiano o una pintura de las culturas del Egeo con una pintura romana. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el desarrollo del ejercicio debe ser equilibrado; el tiempo señalado para su realización son dos horas, por lo cual es conveniente que el alumno realice un pequeño esquema previo de las preguntas, a fin de evitar desequilibrios y nerviosismos por la premura del tiempo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

La obra básica para preparar la asignatura son las UU. DD. preparadas por las profesoras de la asignatura:

- C. Guiral Pelegrín, M. Zarzalejos Prieto y M<sup>a</sup> P. San Nicolás Pedraz, *Historia de la cultura material del mundo clásico*, Madrid 2009.

El libro está editado de forma específica para esta materia y su índice coincide con los contenidos de la asignatura.

Sin embargo, los alumnos no deben olvidar que para superar el Curso deben realizar una serie de actividades de carácter práctico, para las que es necesaria la consulta de obras diversas que enumeramos en la bibliografía complementaria y en el Plan de Trabajo y Orientaciones para su Desarrollo que se expondrán en el curso virtual de la asignatura.

## 10. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En este apartado citamos únicamente obras de carácter general que completan los conocimientos expuestos en el libro recomendado; sin embargo los alumnos deben tener en cuenta que en el Plan de Trabajo y Orientaciones para su Desarrollo (documento al que tendrán acceso los alumnos matriculados en el Curso), tendrán a su disposición una relación de bibliografía específica muy completa para cada tema, hecho que, a todas luces, desbordaría las posibilidades y orientación de esta Guía de Estudio.

- C. Guiral Pelegrín y M. Zarzalejos Prieto, *Arqueología I: Arqueología de Egipto y el Próximo Oriente, Arqueología del Egeo y Arqueología de Grecia*. Uned. Madrid, 2003.

C. Guiral Pelegrín, M. Zarzalejos Prieto y M<sup>a</sup> P. San Nicolás Pedraz *Arqueología II: Arqueología de Roma*, Uned. Madrid,



2005.

Estos dos libros superan con creces los contenidos del actual temario e incluyen capítulos de referencia como los Contextos históricos y geográficos, así como la Historiografía. Por lo tanto son un buen complemento para los contenidos de nuestro temario.

- G. Borrás y G. Fatás, *Diccionario de términos de Arte y Arqueología*, Madrid, 1995

La gran cantidad de terminología científica utilizada en las descripciones hace indispensable el uso de un diccionario específico que permita la consulta rápida de ciertos términos, relacionados con la escultura, arquitectura y producciones artesanales. Recomendamos una obra ya clásica en el panorama científico español, aunque por el momento no se ha realizado otra que pueda sustituir e incluir ciertos términos que han sufrido variaciones, como la cerámica griega.

- R. Francovich y D. Manacorda, *Diccionario de Arqueología*, Crítica Arqueología. Barcelona, 2001.

No es un diccionario de términos arqueológicos, sino que las voces seleccionadas en esta obra abordan problemas de método, teoría, práctica, uso de técnicas y relaciones con otras ciencias.

- F. Beltrán Lloris y F. Marco Simón, *Atlas de Hª Antigua*. Pórtico. Zaragoza.

Es imprescindible acompañar el estudio con la consulta de un atlas. El que recomendamos es el más asequible y está especialmente indicado para recordar situaciones históricas y situar los diversos emplazamientos arqueológicos que se citan en el texto.

## 11. RECURSOS DE APOYO

### CURSO VIRTUAL

Esta asignatura cuenta con un Curso Virtual dentro de la plataforma Campus-Uned. En esta aplicación se alojará el documento denominado "Plan de trabajo y orientaciones para el estudio", al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura, en el que se dispondrán las orientaciones e instrucciones que se consideren pertinentes para el estudio de los temas. Asimismo, se incluirán en el citado documento las cuatro Pruebas de Evaluación a Distancia.

El mantenimiento dinámico de esta plataforma hará posible la incorporación de todas aquellas novedades bibliográficas y/o científicas que se vayan produciendo a lo largo del curso. Asimismo, esta plataforma posibilita, en todo momento, la comunicación directa y fluida entre profesores y estudiantes a través de unas herramientas de comunicación que se concretan en un correo privado interno y una serie de foros temáticos de debate en los que se pueden canalizar de manera ordenada todas aquellas cuestiones generales o específicas que estén relacionadas con los contenidos del Programa. Para organizar de manera óptima el Foro que consideramos la principal herramienta de comunicación directa, se ha establecido la articulación en distintos módulos o secciones:

**Tablón de anuncios:** en esta sección se dejarán mensajes sobre la aparición de nuevos materiales o cualquier asunto que, desde el Equipo Docente, se considere de interés.

**Novedades científicas:** comentaremos noticias recientes o discusiones científicas sobre aspectos relevantes incluidos en el temario.

**Consultas generales sobre la asignatura:** espacio concebido para que los alumnos expongan las consultas relativas a procedimientos y metodología de la asignatura.

**Consultas sobre contenidos:** en esta sección se atenderán las cuestiones relacionadas exclusivamente con los contenidos de la materia. Para facilitar la consulta, las cuestiones quedarán agrupadas por los temas en los que está articulada la asignatura.

**Consultas sobre la realización de actividades:** En este módulo se plantearán las dudas sobre las actividades necesarias para superar la asignatura. Dado que estos ejercicios son de carácter individual, el Equipo Docente revisará las preguntas y respuestas, pero sólo intervendrá en el caso de que existan graves errores.

**Intercambio de material didáctico entre alumnos:** este foro está especialmente indicado para canalizar el intercambio de material didáctico confeccionado por los alumnos. *Se advierte que el material didáctico del Equipo Docente sólo se expondrá en el Módulo de Contenidos.*



Foro de alumnos: espacio concebido para la comunicación y el intercambio de opiniones entre los alumnos.

#### ACCESO A RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

En el módulo "Formación" de la Biblioteca de la UNED se exponen los diversos recursos que ofrece la Biblioteca y, lo que es más importante, la forma de utilización de los mismos. Existen unas Guías rápidas en las que se explica cómo buscar la información y los recursos de los que se dispone (gestores de bibliografía y bases de datos) ([http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,1418355&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1418355&_dad=portal&_schema=PORTAL)).

El segundo módulo se compone de la Guía de información por materias que permite la búsqueda por las distintas áreas de conocimiento (Geografía e Historia) y de la Guía de búsqueda en las bases de datos; también en este segundo módulo, y bajo la denominación de Otros, existen dos documentos esenciales: cómo presentar una bibliografía, y cómo citar los documentos electrónicos.

Finalmente dos secciones de gran utilidad para aquellos alumnos que comienzan sus estudios universitarios en los que la consulta de la biblioteca es esencial: Guías de uso de las Bibliotecas y la información sobre Sesiones presenciales de Formación que se anuncian con el tiempo suficiente para su inscripción.

## 12.TUTORIZACIÓN

Para la resolución de dudas sobre el Programa o las actividades prácticas de la asignatura, el contacto entre los estudiantes y el Equipo Docente puede canalizarse a través de las vías y medios de comunicación que a continuación se especifican. Para una mayor inmediatez en la atención, se recomienda hacer uso del teléfono en los horarios de atención establecidos, si bien, a efectos de una comunicación más fluida y al margen de los horarios oficiales, es preferible hacer uso de las herramientas de comunicación del Curso Virtual. Si se desea una entrevista personal, debe concertarse previamente a través del correo electrónico o mediante llamada telefónica.

En el planteamiento docente de esta asignatura, resulta de gran importancia que el estudiante acceda a la página virtual. En ella, se alojará el documento Plan de Trabajo y Orientaciones para su Estudio, en el que se expondrá el Plan de Trabajo, así como los elementos de apoyo y orientación para el estudio de cada uno de los temas.

Asimismo, como se ha indicado con anterioridad, una parte primordial de la labor de tutorización de este Equipo Docente se realiza mediante el seguimiento de los foros temáticos integrados en el curso virtual. En especial, la tutoría se llevará a cabo en los foros de Consultas sobre contenidos, Consultas sobre la realización de actividades y Consultas Generales sobre la asignatura. Se publicará en el curso virtual, a comienzos del año académico, la distribución de Centros Asociados entre los miembros del Equipo Docente, a efectos de que los alumnos conozcan el nombre de la profesora que va a realizar el seguimiento de su formación y la corrección de sus exámenes y pruebas prácticas. Los horarios y las direcciones de las profesoras que integran el Equipo Docente son los siguientes:

Dra. Carmen Guiral Pelegrín (Profesora Titular de Arqueología). Coordinadora de la asignatura

Horario de atención:

Martes de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.

Miércoles de 10 a 14 h.

Dirección Postal:

Dpto. de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Geografía e Historia  
UNED  
Pº Senda del Rey, 7- 5ª planta (despacho 529)  
28040 Madrid  
Teléfono: 91 398 6767

Correo electrónico: [cguiral@geo.uned.es](mailto:cguiral@geo.uned.es)



Dra. Mar Zarzalejos Prieto (Profesora Titular de Arqueología)

Horario de atención:

Miércoles de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.

Jueves de 10 a 14 h.

Dirección Postal:

Dpto. de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Geografía e Historia  
UNED  
Pº Senda del Rey, 7- 5ª planta (despacho 529)  
28040 Madrid  
Teléfono: 91 398 8455

Correo electrónico: [mzarzalejos@geo.uned.es](mailto:mzarzalejos@geo.uned.es)

Dra. Mª Pilar San Nicolás Pedraz (Profesora Contratada Doctora)

Horario de atención:

Lunes de 10 a 14 h.

Miércoles de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.

Dirección Postal:

Dpto. de Prehistoria y Arqueología  
Facultad de Geografía e Historia  
UNED  
Pº Senda del Rey, 7- 5ª planta (despacho 531)  
28040 Madrid  
Teléfono: 91 398 6768

Correo electrónico: [psan@geo.uned.es](mailto:psan@geo.uned.es)

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B68C01D97747D116289AD45146C77163