20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

LITERATURA Y CINE

CÓDIGO 24413131

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

20-21

LITERATURA Y CINE

CÓDIGO 24413131

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/

E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

Nombre de la asignatura	LITERATURA Y CINE
Código	24413131
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

"Literatura y Cine" es una asignatura cuatrimestral del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social de la Facultad de Filología de la UNED con carácter optativo y un cómputo de 5 créditos ECTS.

Esta asignatura explora la interrelación existente entre la producción literaria y cinematográfica cubriendo, por un lado, la influencia, desde su advenimiento, del discurso cinematográfico en la literatura y, por otro, las adaptaciones cinematográficas de la producción literaria en los distintos géneros.

El objetivo principal es proporcionar a los estudiantes los conocimientos que les habiliten para poder discernir las ideas más importantes concernientes a los estudios de adaptación en su vertiente literario-cinematográfica y su implicación en el análisis de cuestiones importantes como autoría, originalidad e intertextualidad. Así, es importante que el estudiante que desee cursar esta asignatura sea consciente de que no se trata de una asignatura sobre cine, es decir, no tiene como finalidad el aprendizaje de teorías, conceptos o aplicaciones cinematográficas. Por el contrario, Literatura y Cine enfoca el texto literario en lengua inglesa desde la interacción entre el discurso literario y el cinematográfico, a la vez que con otros discursos sociales.

En este sentido, también es objetivo de la asignatura la percepción de la vertiente social de la adaptación del texto literario en sus diversas versiones para así constatar la importancia del modo en que el conocimiento se codifica socialmente, cómo contribuye a la construcción de identidades y estructuras de poder y, por supuesto, cómo se refleja todo ello en la dinámica narrativa que constituye el binomio literatura-cine, que, sin duda, contribuye a la construcción de nuestra percepción del conocimiento y sus agentes. Así, el curso, en su preocupación por suscitar en el alumnado la conciencia de la interacción del texto literario en cuanto discurso social con otros discursos, propone una aproximación a la génesis de una forma de entretenimiento que supone una percepción discursiva de la realidad social, donde tanto la narrativa textual como la audiovisual dan paso a una adaptación interactiva en los juegos multimedia, aspecto éste que la asignatura propondrá de forma breve sobre las últimas tendencias en los estudios de adaptación con una intención aperturista hacia una posible investigación en el TFM o en el Doctorado. Al tiempo, la asignatura pretende alentar la lectura crítica y el análisis fomentando la búsqueda en la versión fílmica de obras literarias de aquellos discursos que prevalecen en nuestro entorno.

La asignatura está diseñada para contribuir al perfil investigador del título y al desarrollo

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

tanto de las competencias genéricas como específicas del mismo, incentivando al alumnado a percibir que la literatura no es una expresión artística aislada sino que forma parte de los distintos discursos que componen el orden social en que se produce. Asimismo, habilitará a los estudiantes para relacionar la literatura con una nueva forma de expresión y representación, como es el cine, explorando la interacción entre el discurso literario y el cinematográfico, su influencia mutua y la de ambos sobre otros discursos sociales aparentemente distantes.

Por su carácter interdisciplinar, Literatura y Cine guarda una relación interesante con todas las asignaturas de contenido literario y cultural, como Literatura y Relaciones Transculturales, Literatura y Ciencia, Literatura y Música, Literatura e Historia, Literatura y Artes Visuales, Teatro Contemporáneo en Lengua Inglesa, Poesía y Género: Construcciones de la Identidad Femenina en la Literatura Contemporánea y Literatura y Violencia de Género. Se complementa asimismo con otras de lengua y lingüística entre las que se ofertan en el Máster, como Teoría del Discurso y Traducción Literaria, así como con las que desarrollan las competencias tecnológicas, la capacidad de analizar en profundidad textos literarios y de diseñar y llevar a cabo un trabajo de investigación sobre temas literarios y culturales, como Herramientas Tecnológicas para la Investigación Literaria y Cultural, El Texto Literario: Métodos de Análisis y su Praxis, y Metodología de la Investigación Literaria y Cultural, respectivamente.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura no requiere unos conocimientos previos más allá de los establecidos por el Máster en sí. Sin embargo, dado que pone el foco en el estudio de los textos literarios desde sus vínculos con la producción cinematográfica, se espera que los estudiantes matriculados posean unas destrezas de análisis literario adecuadas a niveles de posgrado, además de una cultura cinematográfica propia del estudiante universitario.

Es importante que el estudiantado tenga un buen nivel de inglés, C1 de acuerdo con el estándar europeo en comprensión lectora y auditiva, que les permita leer materiales didácticos y textos literarios en lengua inglesa, así como la visualización del material fílmico en su versión original. Las actividades del curso se realizarán en inglés.

Es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la red que se irá especificando en cada tema de la asignatura, y para la comunicación entre estudiantes y equipo docente. Es también importante que el estudiantado tenga unos conocimientos básicos de informática, a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED.

Se hace necesario asimismo acceso a algún medio de visionado de películas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	aizamorano@flog.uned.es
Teléfono	91398-8077
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	VÍCTOR HUERTAS MARTÍN
Correo Electrónico	vmhuertas@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo preferentemente a través del curso virtual, que servirá de instrumento de aprendizaje colaborativo. El Equipo Docente atenderá cualquier cuestión relativa al curso preferentemente mediante las herramientas de la plataforma del curso virtual, bien en el foro de consultas generales o bien en los distintos foros abiertos para cada Tema.

También podrán contactar con la profesora Ana Zamorano por correo electrónico **desde la cuenta de estudiante de la UNED** (no desde cuentas no institucionales), por teléfono en las horas de tutoría que se especifican en este apartado y por correo ordinario. Los datos de contacto son:
Dra. Ana Zamorano
Dpto. Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
C/ Senda del Rey, 7
28040 Madrid
Tlfno: +34 913988077
aizamorano@flog.uned.es
Despacho 528a, edificio de Humanidades

HORARIO DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES::
Jueves: 09:00 a 13:00 horas
La profesora **Ana Zamorano** (M.A. y PhD University of Hull, Reino Unido) es profesora de literatura anglo-norteamericana y literatura y estudios de género en la UNED. Ha coordinado y participado en numerosos congresos y conferencias nacionales e internacionales. Ha publicado numerosos artículos sobre Virginia Woolf, modernismo, cine y teatro anglo-norteamericano, poesía escrita por mujeres y narrativa del siglo XX y contemporánea desde una perspectiva feminista y de género en libros y revistas nacionales e internacionales. Es editora de *Cartografías del yo. Mujeres y escritura autobiográfica* publicado por la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

Universidad Complutense de Madrid, 2006 y coautora de *Literatura inglesa hasta el siglo XVII* (2004), *Modern and Contemporary American Literature* (2011) y *The Need to Make It New: English Literature and Thought in the First Half of the Twentieth Century* (2011). Pertenece al Consejo Editorial de la revista Journal of Gender Studies (Reino Unido) y ha participado en varios Proyectos de Investigación tales como "European Intertexts: A Study of Women's Writing in English as Part of a European Fabric", financiado por la British Academy, y ha dirigido el Proyecto de Investigación "La 'otredad' del otro: el margen como discurso en las literaturas en lengua inglesa", financiado por la UNED. Desde 2003 ha sido Coordinadora del Panel de Género y Feminismo de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN). En la actualidad participa en el Proyecto de Investigación I+D "Periferias de lo Queer" financiado por el Ministerio de Educación, y en el Grupo de Investigación "Literaturas contemporáneas en el ámbito europeo" (HUM-858), financiado por la Junta de Andalucía. En la actualidad prepara un volumen sobre los aspectos transatlánticos del modernismo y su repercusión en el cine.

Víctor Huertas Martín es Profesor Ayudante del Departamento de Estudios Ingleses (Universidad de Extremadura) y Profesor Colaborador en el Máster de Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social (UNED). Sus líneas de investigación se centran en Shakespeare en los campos de estudios de cine, televisión, estudios de adaptación y cultura popular. Su campo de estudio se orienta tanto a grabaciones de puestas en escena teatrales y su traslado al ámbito audio-visual como apropiaciones audiovisuales de textos de Shakespeare.

Sus principales publicaciones relacionadas con los mencionados campos son las siguientes:

"Theatrum Mundi and Site in Four Television Shakespeare Films," *Cahiers Élisabéthains*, France, Institute de Recherche sur la Renaissance, 2019, 76-88.

"Miguel del Arco's *Las Furias* (2016): Cultural Anthropophagy as Adaptation Practice and as Metafiction," in *Eating Shakespeare! Cultural Anthropophagy as Global Methodology*. Anne Sophie Refskou, Vinicius Mariano de Carvalho, Marcel de Amorim (eds). New York and London: Bloomsbury Publishings, 2019, 42-68.

"Katabasis in Rupert Goold's *Macbeth* (BBC, 2010): Threshold-Crossing, Education, Shipwreck, Visionary and Trial Katabatic Experiences," *Literature/Film Quarterly* 46.3, Salisbury University, 2018. Available online: https://lfq.salisbury.edu/_issues/46_3/katabasis_in_rupert_goolds_macbeth_threshold_crossing_education_shipwreck_visionary_and_trial_katabatic_experience.html.

"Filming Metatheatre in Gregory Doran's *Macbeth* (2001): Refracting Theatrical Crisis at the Turn of the Century," Atlantis (Spanish Association of Anglo-American Studies), Spain, *Atlantis*, 2018, pp. 101-121. Available online: https://www.atlantisjournal.org/index.php?journal=atlantis&page=article&op=view&path%5B%5D=480.

"*The Tempest* de William Shakespeare, dirigida por Gregory Doran (Royal Shakespeare Company, 2016-2017). Dialéctica entre tecnología virtual y corporalidad," *Diablotexto Digital*, Spain, Universidad de Valencia, 2018, pp. 43-74. Available online: https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/article/view/13015.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

“Rupert Goold’s Macbeth (2010): Surveillance Society and Society of Control” *SEDERI Yearbook* (2017): 81-103.
https://recyt.fecyt.es/index.php/SEDY/article/view/61979.
“Theatrical Self-Reflexivity in Gregory Doran’s *Hamlet* (2009)” *Epos, Journal Philology*, 32 (2016): 243-262.
http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/19662.
“Rupert Goold’s *Richard II* (2012): A Network of Visual Intertextuality. Genre, Iconography, and Popular References.” *Romanian Shakespeare Journal*, 2 (2014): 38-44.
“Hybridity in John Wyver’s BBC Shakespeare Films: A Study of Gregory Doran’s *Macbeth* (2001), *Hamlet* (2009) and *Julius Caesar* (2012) and Rupert Goold’s *Macbeth* (2010).” PhD dissertation. Unpublished: 2017.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
CG2 - Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
CG3 - Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.
CG4 - Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

CG5 - Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Gestión y planificación del tiempo, estableciendo adecuadamente los objetivos y prioridades, así como la secuenciación de las actividades de aprendizaje.

CT2 - Dominio de las herramientas de gestión y tratamiento de la información.

CT3 - Capacidad de trabajo y aprendizaje en grupo a través de las nuevas tecnologías de la investigación y la comunicación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

CE2 - Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

CE3 - Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

CE4 - Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura obtendrán los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificación de las convergencias y divergencias entre un texto literario y su versión cinematográfica y valoración crítica de los cambios efectuados al transportar el texto literario al medio fílmico.
- Dominio de la terminología propia del análisis fílmico, distinguiendo entre los términos compartidos con la crítica literaria de los específicos del medio cinematográfico.
- Percepción de la importancia sociopolítica y económica de la vinculación técnica y temática entre el cine y la literatura a través de filmes y textos literarios representativos.

CONTENIDOS

1. Introduction to Film Adaptation Studies: Literature and Film Intersections.

1.1. Films irrupting literature at the beginning of the 20th Century

1.2. Literary Film Adaptations

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

2. Transmutations of the Word: Noir Literature in English in the Movies

2.1 The Mystery of the Word in Images: The Relationship Between Noir Fiction and Film.
2.2. Comparative Study of Patricia Highsmith's *Strangers in a Train* (1950) and Alfred Hitchcock's film adaptation

3. The Unmesurable Continuity of the Intertext: Different Film Adaptations of the Classics

3.1. Jane Austen's Fiction in Films
3.2. Comparative Study of Mary Shelly's *Frankenstein* and several selections from James Whale's *Frankenstein* (1931), Kenneth Branagh's *Mary Shelley's Frankenstein* (1994) and Jim Sharman's *The Rocky Horror Picture Show* (1975)

4. Elegy to the Death of The Author

4.1 Comparative Study of Virginia Woolf's *Orlando, a Biography* (1928) and Sally Potter's *Orlando* (1992)
4.2 Film, Literature and ITT Intersections: The Golden Age of Adaptations

METODOLOGÍA

La asignatura "Literatura y Cine" se impartirá a distancia siguiendo el modelo educativo propio de la UNED.
Desde el punto de vista metodológico ofrece las siguientes características:

1. Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
2. Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
3. Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

comunidad docente y discente.

4. Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.
5. Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
6. Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, de actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
7. Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.
8. Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios, fílmicos y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
9. Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.
10. Diseño de actividades analíticas para ampliar una visión comparativa de la crítica literaria y cultural, relacionando discursos teóricos con producciones artísticas y culturales de diferentes géneros y examinando su recíproca influencia.
11. Diseño y elaboración de actividades y tareas prácticas que orienten hacia el estudio del texto literario en relación con sus adaptaciones cinematográficas y musicales (disponibles en formato DVD, Blu-Ray, streaming o iDTV) al objeto de analizar las analogías y diferencias entre el texto origen y el texto adaptado.

En línea con ello, las y los estudiantes deberán llevar a cabo las siguientes actividades formativas:

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

•Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas
•Lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios.
•Interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas.
•Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado.
•Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura.
•Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua.
•Audición y visualización de materiales sonoros y audiovisuales de ayuda al estudio.
•Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso.
•Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso.
•Trabajo final de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

TRABAJO FINAL: consistirá en un trabajo académico de entre 3000 y 4000 palabras, siguiendo las pautas que aparecerán en el curso virtual. Este trabajo constará de hipótesis del trabajo, objetivos, metodología, desarrollo de la argumentación, conclusiones y biliografía. El trabajo incluirá una declaración jurada de autoría que estará disponible en el curso virtual de la asignatura.

Criterios de evaluación

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

Tanto el Trabajo Final como la PEC se evaluarán de acuerdo a los siguientes criterios:

- Conocimiento y manejo de los contenidos del curso conducente a la elección del marco teórico para la consecución de objetivos marcados.

- Uso adecuado del marco teórico y su aplicación a la lectura especializada de textos literarios.

- Contenido correcto, preciso, claramente expuesto y bien estructurado.

- Ejemplos relevantes con referencias textuales que sustenten la argumentación.

- Conclusiones pertinentes y claramente establecidas.

-Uso adecuado de la bibliografía.

- Alto nivel de la gramática inglesa y del uso del lenguaje académico, con una presentación del trabajo cuidada y buena.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: El Trabajo Final supone el 70% de la nota final del curso

Fecha aproximada de entrega: 22/01/2021

Comentarios y observaciones

Es necesario superar el trabajo con una nota mínima de 5 puntos sobre 10 para superar la asignatura y poder sumar las demás calificaciones del curso.

El plagio o fraude académico detectado en un trabajo se calificarán con un 0 y se comunicará el caso a la coordinación del máster y, en su caso, al servicio de inspección de la UNED.

La fecha de entrega en la convocatoria extraordinaria será el 3 de septiembre de 2021 (se recuerda que el 15 de julio comienza el periodo no lectivo y que el mes de agosto es vacaional)

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

La Pec permitirá al alumnado comprobar los conocimientos adquiridos en el estudio de la asignatura hasta la fecha de entrega y empezar a preparar el trabajo final.

La PEC, como primer borrador del trabajo final, incuirá una hipótesis de investigación sobre un tema relacionado con el contenido del curso, que se refejará en un títuo provisional, unos objetivos y un plan de trabajo, así como una primera aproximación a una bibliografía primaria y secundaria que se utilizará para comenzar el trabajo final. Se calificará sobre 10 puntos.

El estudiantado encontrará información más detallada sobre la PEC en el curso virtual.

Criterios de evaluación

Como los del trabajo final

Ponderación de la PEC en la nota final: La PEC supone el 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega: 11/12/2020

Comentarios y observaciones

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

Esta prueba de evaluación no es obligatoria para superar la asignatura, pero es altamente recomendable de cara a la preparación del trabajo final. Además supone el 20% de la calificación final aunque no se entregue. Se proporcionarán la calificación y los comentarios de la PEC en el curso virtual.

No hay segunda fecha de entrega de la PEC para la convocatoria extraordinaria de septiembre. La nota obtenida de la PEC realizada en el curso se guarda para septiembre.

Como en el trabajo final, los casos de plagio o fraude académico se calificarán con un 0 , se comunicará a la coordinación del Máster y se comunicará el caso al servicio de inspección de la UNED.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

El 10% de la calificación final se obtendrá a partir de una tarea en línea (Online Task) que consistirá en la elección de un artículo académico o material audiovisual de interés y relevante para la asignatura que se compartirá, comentado y con preguntas para el debate, en el foro. Esta tarea consta pues de dos pasos, la búsqueda del material y exposición de su interés en el foro. Las instrucciones específicas para su realización se detallarán en el curso virtual.

Consiste en una tarea en línea que requiere de una pequeña investigación que será compartida en el Foro y que será especificada en el curso virtual.

Criterios de evaluación

La tarea se evaluará atendiendo al rigor académico de la investigación, el interés del trabajo para la asignatura, y los comentarios y explicaciones dados para presentar la actividad y suscitar el debate.

En el curso virtual se darán más detalles en cuanto a contenido y forma.

Ponderación en la nota final 10% de la nota final

Fecha aproximada de entrega 06/12/2020

Comentarios y observaciones

Esta prueba de evaluación no es obligatoria para superar la asignatura, pero supone el 10% de la calificación final.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene de la suma de las tres calificaciones parciales. Es imprescindible aprobar el trabajo con al menos la mitad de la calificación posible (5/10) para superar la asignatura y añadir las otras dos notas. La suma de todas las notas obtenidas debe ser igual o superior a 5. En caso de que no se entregue alguna de las tareas evaluables no obligatorias (PEC y Online Task) se perderá el porcentaje de la nota asignada a dicha tarea.

El documento de orientaciones específicas de la asignatura, publicado en el curso virtual, completa la información aquí proporcionada.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Toda la bibliografía obligatoria está accesible en red (más información en la Guía de Estudio de la asignatura) o en la biblioteca de la UNED.

UNIT 1

Virginia Woolf. [1926] 'The Cinema.' In Ardrew McNeillie (ed). *The Essays of Virginia Woolf, Vol. 4, 1925-1928*. 2008. Ft. Washington, PA: Harvest Books.

Essay full text available online.

VISIONADO: *Gulliver's Travels Among the Lilliputians and the Giants* de George Méliès (1902). Full Movie en Youtube

UNIT 2

Highsmith, Patricia. 2014. *Strangers in a Train*. Hachette: Virago Modern Classics.

VISIONADO: *Strangers in a Train* de Alfred Hitchcock (1951).

UNIT 3

Se propondrán en el curso una de estas dos lecturas y visionados de película:

Austen, Jane. 2007. *Sense and Sensibility*. Penguin Classics. ISBN: 9780140623277

En: The Project Gutenberg eBook of Sense and Sensibility, by Jane Austen

Shelley, Mary. 2002. *Frankenstein or The Modern Prometheus*. London: Penguin Classics.

Disponible en: eBook: ePub eBook| 210 x 133mm | 288 pages | 288 minutes | ISBN 9780141914398 | 26 Jan 2006 | Penguin.

VISIONADO:

The Rocky Horror Picture Show de Jim Sharman (1977).

Sense and Sensibility de Ang Lee (1995).

UNIT 4

Woolf, Virginia. 2006. *Orlando, a Biography*. Penguin

VISIONADO: *Orlando* de Sally Potter (1992)

Aun cuando la Guía del curso y el curso virtual proporcionarán los textos teóricos que componen el curso a través de los recursos electrónicos de la Biblioteca de la UNED, la siguiente bibliografía es de gran utilidad y por tanto básica para el estudiante por su proximidad con el contenido del curso. Se pueden consultar a través de la biblioteca de la UNED:

Hutcheon, Linda and Siobhan O`Fly. 2013. *A Theory of Adaptation, 2nd Edition*. Oxon (UK) and NY (USA): Routledge.

Aragay, Mireia. 2006. *Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship*. Amsterdam, NY: Rodopi.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además de la bibliografía concreta en relación con las distintas Unidades del curso, los siguientes títulos son sumamente interesante para amplar conocimientos y para investigar en algún apartado más concretamente dentro de los temas tratados en el curso.
Es una bibliografía que se puede consultar para realizar el trabajo de fin de curso, pero, desde luego, es un excelente material para cualquier alumno o alumna interesada/o en realizar un TFM relacionado con los contenidos de esta asignatura:

General Works of Reference

Altman, Rick. 1997. A Theory of Narrative. New York: Columbia University Press, 2008.
Cardwell, Sarah. Adaptation Revisited: Television and the Classic Novel, Manchester: Manchester University Press, 2002.
Stadler, Jane, Kelly McWilliam. Screen Media (Analysing Film and Television). Australia: Allen and Unwin, 2009.
Thompson, Kristin. Storytelling in Film and Television. Cambridge, Massachussets and London: Harvard University Press, 2003.
Thorburn, David, Henry Jenkins (eds). Rethinking Media Change (The Aesthetics of Transition). Cambridge, Massachussets, London: The MIT Press, 2003.
Williams, Raymond. The Long Revolution. Parthian Books, 2011. Williams, Raymond. “A Lecture on Realism.” Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry, Issue 5 (2002), 105-115.
Williamson, Jennifer E., Jennifer Larson and Ashley Reed (eds). The Sentimental Mode (Essays in Literature, Film and Television). Jefferson (North Carolina): McFarland and Company, Inc., 2014.

Film/Literature

Bordwell, David. Poetics of Cinema. New York: Routledge, 2007.
Corrighan, Timothy. Film and Literature (An Introduction and Reader). Routledge, 2011.
Elliott, Kamilla L. Rethinking the Novel/Film Debate, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
Stam, Robert. Literature Through Film. John Wiley and Sons, 2004.

TV/Literature

Allrath, Gabi, Marion Gymnich (eds). Narrative Strategies in Television Series. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
Bourdieu, Pierre. On Television. Trans. Priscilla Parkbust Ferbuson. New York: The New Press, 1996.
Brundson, Charlotte, Julie D’Acci, Lynn Sigel (eds). Feminist Television Criticism (A Reader). Oxford and New York: Oxford University Press, 1997.
Caughie, John. Television Drama (Realism, Modernism and British Culture). Oxford and New York: Oxford University Press, 2000.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

Caughie, John. “Adorno’s Reproach: Repetition, Difference and Television Genre.” Screen 32 (1991), 127-153.
DeFino, Dean J. The HBO Effect. London and New York: Bloomsbury Academic, 2014.
Edgerton, Gary, Brian G. Rose. Thinking Outside the Box (A Contemporary Television Genre Reader). Lexington: The University Press of Kentucky, 2005.
Edgerton, Gary, Jeffrey P. Jones. The Essential HBO Reader. Lexington: The University Press of Kentucky, 2008.
Elsaesser, Thomas, Jan Simons, Lucette Bront (eds). Writing for the Medium (Television in Transitions). Amsterdam: Amsterdam University Press, 1994.
Fiske, John. Television Culture (2nd edn). London and New York: Routledge Classics, 2010.
Jacobs, Jason, Steven Peacock. Television Aesthetics and Style. London, New Delhi, New York and Sydney: Bloomsbury, 2013.
Jenner, Mareike. Netflix and the Re-Invention of Television. Cambridge: Palgrave Macmillan, 2018.
Kelleter, Frank. Media of Serial Narrative. Columbus: The Ohio University Press, 2017.
Lavery, David (ed). Reading the Sopranos. London and New York: IB Tauris, 2006.
Leverette, Marc, Brian L. Ott, Cara Louise Buckley. It’s Not TV (Watching HBO in the PostTelevision Era). New York and London: Routledge, 2008.
Mittel, Jason. Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling. New York: New York University Press, 2015.
Stuart, Sarah Clarke. Literary Lost (Viewing Television Through the Lens of Literature). London: The Continuum International Publishing Group, 2011.
Williams, Raymond. 1974. Television (Technology and Cultural Form). London and New York: 2003. Williams, Raymond. Writing in Society. London: Verso Edition, 1985.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual, accesible a través de clave personal tras la matriculación, con diferentes herramientas para la comunicación entre los estudiantes y el Equipo Docente tales como los foros temáticos, y el correo electrónico propio del curso.
A través de esta plataforma, además, el Equipo Docente (ED) hará llegar a los estudiantes los contenidos de la asignatura, las tareas evaluables, enlaces de internet, calendario de citas importantes, y otros aspectos relevantes para el desarrollo del curso.
Además de lo anteriormente expuesto, la Biblioteca de la UNED pone sus recursos a disposición del estudiantado: su amplísima base de datos, obras en formato papel y electrónico, guías de gestión de bibliografía, etc.
Se recomiendan, por la calidad de sus contenidos, las siguientes revistas científicas que se encuentran en la Red en abierto:
Open Access Journals

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D

Literature and Television: https://journals.openedition.org/tvseries/2249
Literature and Film Quarterly: https://lfq.salisbury.edu/

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
E62316BBC663C8F196CF3167419C8C0D