

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Curso 2009/2010

(Código:23302441)

1.PRESENTACIÓN

Titulación: Máster en Innovación e Investigación en Educación

Órgano responsable: Facultad de Educación

Nombre de la asignatura: Tratamiento y Aplicación de las Artes en las diversas Áreas del Conocimiento

Tipo: optativa

Curso: 1º

Semestre: 2º

Créditos ECTS: 5

Módulo I

- Las artes del lenguaje y la Educación
- El Cine y la Educación

Módulo II

- Artesanías textiles y tintes naturales.

Módulo III

*ESTE MÓDULO NO COMENZARÁ A FUNCIONAR HASTA EL CURSO 2011

- La Música
- El Movimiento y la Danza

Profesorado de cada Módulo:

Prf. Dra. Isabel Escudero (Módulo I)

Prf.Dra. Elena Goded (Módulo II)

EL ALUMNO DEBE ELEGIR SÓLO UNO ENTRE LOS DOS MÓDULOS OFRECIDOS PARA ESTE CURSO

Horas estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de teoría: 50

Horas de prácticas: 50

Horas de trabajo (personal y en grupo) y otras actividades: 25

Objetivos generales:

Orientar sobre los parámetros teóricos y prácticos en relación a los contenidos y alcance de las materias.



Analizar modelos, métodos, programas y prácticas.
Investigar e innovar desde las Didácticas Específicas.
Definir los criterios de evaluación.

Prerrequisitos:

Para abordar esta asignatura el alumno debe estar interesado en los contenidos específicos de las disciplinas propuestas y entender cómo estos determinan la definición de una didáctica propia de cada una de las artes y artesanías que la componen.

Tipo de evaluación:

Trabajos a distancia, seguimiento y evaluación continua.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura en cualquiera de sus tres módulos proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas Específicas de las Áreas del Conocimiento. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con la práctica de las Didácticas específicas de cada Área. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial acerca de los contenidos específicos de las disciplinas que aquí se ofertan, y cómo éstas operan en la definición de una investigación didáctica apropiada.

Además, en algún caso concreto, como en el módulo de música y danza (que este año no se imparte), el alumno contará con un nivel de conocimientos previo tanto en música como en danza, equiparados al grado elemental de ambas disciplinas, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín al de un Conservatorio y/o Escuela de Danza.

Para el Módulo II no es necesario conocimientos previos de la materia.

Para el Módulo I, sería conveniente, pero no necesario, que los alumnos tuvieran conocimientos previos de lengua y literatura para el Bloque A, y básicos de cine para el bloque B. Y en ambos casos (A y B) disponer de grupos de público, niños o adultos, en aulas o en centros sociales, para realizar las actividades.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de conectar con las competencias básicas de este Master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Conozca las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas, etc.

OBJETIVOS

La asignatura está concebida como una enseñanza global compartimentada en diversas materias y trata de:

- Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las correspondientes áreas del currículo.
- Plantear la resolución de estas cuestiones desde las *Didácticas Específicas* que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
- Analizar programas, métodos y prácticas en el aula y fuera de ella.
- Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas
- Que sea capaz de investigar, innovar y evaluar en un área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y



contextuales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

MÓDULO I

(Profesora Dra. Isabel Escudero Ríos)

A. LAS ARTES DEL LENGUAJE Y LA EDUCACIÓN

- 1.1 Las artes del lenguaje: lengua, comunicación y educación.
- 1.2 Poesía y lenguaje: Reglas del juego poético
- 1.3 Regulación rítmica y métrica.
- 1.4 Palabras en juego y juego de palabras.
- 1.5 Lenguaje y escritura. La comunicación escrita.
- 1.6 Lengua y literatura.
- 1.7 Entre la palabra y el texto.

Actividades

Prácticas de recitados, juegos del lenguaje, ejercicios de retórica, dramatización, diálogos, narraciones, cartas, adivinanzas... etc.

Introducción al tema.

Consideremos el modelo primordial de aprendizaje: el aprendizaje de la lengua materna. Cualquier aprendizaje humano está moldeado sobre ese primer aprendizaje; hay algo esencial que distingue este aprendizaje de los demás: el hablar no se enseña, y se aprende sin esfuerzo y sin conciencia; y así es fluido y duradero. Por muy artificioso y complicado que sea el aparato de la lengua, se aprende a hablar con naturalidad. Y ese misterio del lenguaje humano se da constantemente cada vez que un niño viene al mundo, cada vez se renueva en cada niño que nace ese milagro de la encarnación del Verbo. Intentemos aprender de aquel aprendizaje primero, tomar nota de su saber inconsciente: "hablamos lo bien que hablamos gracias a que no sabemos lo bien que hablamos".

B. EL CINE Y LA EDUCACIÓN

- 2.1 El Cine: arte, comunicación y educación. Teorías acerca del Cine.
- 2.2 Iniciación al Cine: Los orígenes del Cine.
- 2.3 Doble naturaleza del cinematógrafo: documental y ficción.
- 2.4 El cine como medio didáctico y educativo. El cinematógrafo en la Escuela y fuera de ella.
- 2.5 El Cine como estimulante del pensamiento y transmisor de tradiciones y valores.

Actividades:

- Visionado y análisis de las películas. Secuenciación, organización y desarrollo de los contenidos y las estructuras formales de las películas.
- Cómo realizar las actividades audiovisuales en el aula. Grabación de las experiencias. Tratamiento individualizado y tratamiento colectivo. Debates acerca de las películas.
- Filmaciones por los alumnos.

Introducción al tema

Si hay alguna herramienta de comunicación que contemple las diversidades culturales de las sociedades actuales es el cinematógrafo. No podíamos, pues, perder la oportunidad de utilizarlo tanto en nuestras aulas como fuera de ellas, en cualquier comunidad donde se establezcan relaciones sociales. Este instrumento, el cine, es una ventana abierta al mundo que propone una mirada inteligente y sensitiva y puede ser de una gran eficacia formadora, comunicadora y socializadora en manos tanto de los docentes como de los estudiantes, futuros docentes, tanto en el campo de la Educación Social como en el propio de la Pedagogía.

Se trata pues de una iniciación al cine como hecho artístico en sí y también como medio de conocimiento crítico y abierto.

Mucho se ha pensado y se ha escrito sobre la compleja y fronteriza naturaleza del cinematógrafo. Apuntemos aquí tan sólo algunas de esas consideraciones que valoran especialmente su carácter de arte y lenguaje al mismo tiempo, y que de alguna manera tienen en cuenta el campo especial con el que queremos establecer relaciones: la Enseñanza en cualquiera de sus campos.



1.-Textos teóricos:

Lectura de la Guía Didáctica y la Unidad Didáctica del Curso, así como de otros manuales complementarios teóricos de apoyo didáctico. Estos contenidos sirven al Profesorado (y también a los alumnos de Enseñanzas Medias, Superiores o Primarias) y a los Educadores Sociales, de iniciación al cine como educación y les prepararán para un mejor entendimiento de las obras cinematográficas.

Consulta de la bibliografía recomendada.

2.- Películas:

Actividades:

Visión, comentarios y análisis de al menos seis películas de las seleccionadas en los dos listados:

uno para Enseñanza Secundaria y Superior (o niveles equivalentes)

y otro para Primaria (o equivalente)

En cuanto a los temas concernientes a la parte teórica:

Conclusiones e informes de intervención didáctica.

MÓDULO II

(Profesora Dra. Elena Goded Rambaud)

LAS ARTESANIAS TEXTILES Y LOS TINTES NATURALES

Las artesanías textiles son un conjunto de técnicas antiquísimas desarrolladas por el hombre con diversos fines; domésticos, en la indumentaria, en las ceremonias, en el folclore, etc...

En un principio los objetos textiles fueron funcionales y estaban ligados a los recursos naturales de cada zona geográfica concreta. Pero muy pronto evolucionaron incorporando elementos creativos adquiriendo formas y colores diversos y a su vez se fue produciendo un intercambio de fibras textiles, tintes y tejidos creándose así importantes rutas comerciales que posibilitaban el uso de materiales diversos. En el origen, estas técnicas textiles estaban vinculadas a las tareas domésticas, y se transmitía el oficio de generación en generación, pero muy pronto los textiles tuvieron una mayor importancia social y económica, desarrollándose talleres artesanos que llevaron a la creación de gremios hasta desarrollarse grandes industrias manufactureras, de tintes y de estampación.

En la actualidad se siguen produciendo objetos textiles de forma artesanal que no responden a necesidades primarias, sino a la valoración del trabajo manual, del objeto único.

El objeto de este bloque es acercar a los alumnos las diferentes técnicas textiles y reproducirlas para valorar el concepto de objeto hecho manualmente.

2.1. La tintorería.

2.1.1. Historia

2.1.2. Proceso de tinción.

2.2. La tejeduría.

2.2.1. Realización de tejidos.

2.2.2. Historia.

2.3. La estampación.

2.3.1. Historia.

2.3.2. Procedimientos.

Actividades

1. Trabajos prácticos de tintorería.

2. Trabajos prácticos de tejeduría.

3. Trabajos prácticos de estampación.

MÓDULO III

(Profesora Dra. Pilar Lago Castro)



(Este modulo no se imparte en el curso actual 2010)

LA MÚSICA. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

3.1. La Música

3.1.1. Qué es la música

3.1.2. Dónde está la música

3.1.3. Importancia de la música en la vida del hombre

3.1.4. La investigación en música.

3.1.5 Actividades prácticas.

3.2. El Movimiento y la Danza

3.2.1. El cuerpo habla: Respuesta de vida.

3.2.2. El cuerpo no miente. El movimiento y la danza.

3.2.3. El cuerpo expresa y comunica: El movimiento y la danza.

3.2.4. La investigación en el movimiento y la danza.

3.2.5. Actividades prácticas.

Actividades prácticas

Tal y como aparece reflejado en la en Unidad Didáctica de esta asignatura, los profesores-tutores de esta materia presentamos algunas de las propuestas de Actividades Prácticas de cada una de las áreas y/o Módulos que intervienen en esta materia, siguiendo el mismo orden establecido a lo largo de todo el documento.

Actividades de música, movimiento y danza

Para realizar estas actividades será necesario que el alumno recuerde el título sobre el que se fundamenta nuestra asignatura, y sobre todo el área de conocimiento en el que ahora se encuentra. Así, para el desarrollo de su tarea y trabajo final, será muy importante tener en cuenta las premisas sobre las que se apoya esta asignatura, que como ya sabemos son: la necesidad de innovar e investigar sobre nuestro trabajo actual o de futuro.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

Metodología docente:

A distancia y virtual

De carácter teórico y práctico: Específica de cada Módulo.

Fundamentalmente la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada en estas áreas de conocimiento y las posteriores estrategias de investigación e innovación, serán eminentemente prácticas, activas y participativas, ya que esta manera de estudio nos permite generar y explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan, así como plantear relaciones entre las disciplinas:

Así, en el desarrollo del módulo elegido por los alumnos se realizarán:

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las Didácticas Específicas.
- Aplicaciones prácticas de los conocimientos teóricos planteados en cada Módulo, en situaciones escolares o sociales.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.
- Búsqueda de fuentes documentales a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación que contemple lo aprendido en alguno de los tres módulos.



Las actividades serán asesoradas desde la Sede Central de la UNED por el profesor de cada Módulo, a lo largo del semestre. Además del contacto telefónico tutorial y electrónico permanente. Algún Módulo dispondrá de Chat y Foro abierto con los alumnos y otras modalidades que serán anunciadas previamente a los alumnos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- Guía de Estudio
- Unidad Didáctica
- Bibliografía específica recomendada en cada Módulo.

Guía de Estudio (común e integrada de los tres Módulos):

Esta guía editada por la UNED plantea, con una estructura adecuada, todos aquellos aspectos y factores que configuran esta asignatura. Es el esquema primordial de la asignatura considerada globalmente pero, a su vez, va a dar ya pautas de contenidos y procedimientos para el estudio y la especificidad de cada Módulo. Además, aporta la información conceptual y metodológica para empezar a trabajar sobre estos contenidos, e informa del sistema sobre el que funciona la autorización didáctica y la evaluación de los aprendizajes

Unidad Didáctica:

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN DE LAS ARTES EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:

- Las Artes del Lenguaje y la Educación
- El Cine y la Educación
- Artesanías textiles y tintes naturales

Como libro obligatorio integra los tres módulos; desarrolla los contenidos apuntados en la guía y los amplía. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este Master.

Por ello, los contenidos de este documento se asumen desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, y esta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje concretos y dentro de una determinada área de conocimiento y en situaciones tanto de pedagogía como de educación social u otros casos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

PARA EL MÓDULO I:

PRIMERA PARTE

LAS ARTES DEL LENGUAJE Y LA EDUCACIÓN

- ESCUDERO RÍOS, I.; GODED RAMBAUD, E; LAGO CASTRO, P. Unidad Diáctica Global: Tratamiento Y Aplicación De Las Artes En Las Diversas Áreas Del Conocimiento. Madrid. UNED 2010

Específico:

- ESCUDERO, I.; GARCÍA TOMÉ, R.; PÉREZ FERNÁNDEZ, C. Las artes del lenguaje: lengua, comunicación y educación. Madrid. UNED, 2009.

Prácticos:

- ESCUDERO, I, DE CEA, L. SALAMA, D (2007, 2009) Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico (Libro más CD y DVD). Madrid, UNED, 2009. (Librería de la Uned. www.uned.es) (Prácticas con niños).

- ESCUDERO, I, DE CEA, L. SALAMA, D (DVD). Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico. Madrid, UNED, 2009.

- ESCUDERO, I. LAGO, P, RIC , J.L. Razón común = Razón poética. (2002 y 2007 con CD). Madrid. UNED. Librería de la UNED www.uned.es (Prácticas con adultos).

Otros textos complementarios de lengua y poesía:



- ESCUDERO, I. (1984- 2007). Coser y Cantar. Prólogo de Agustín García Calvo. Madrid. Editora Nacional. 1984.. Zamora: cuatro ediciones posteriores en Editorial Lucina.
- ESCUDERO, I. (2002- 2008) Cifra y Aroma: Cantares, Hai-Kus y Mínimas, Bromas, Proverbios, Juegos... y El día menos pensado (Poesías) Prólogo de Luís Mateo Díez y Agustín García Calvo y Epílogo de Víctor Erice. Madrid. Editorial Hiperión.
- ESCUDERO, I. (2008). Fiat umbra. Poesía. Valencia. Editorial Pre-textos.
- ESCUDERO, I. (2008). Gorrión, migajas... Poesía. Valencia. Editorial Pre-textos.

Lectura complementaria:

- Obra lingüística y literaria de Agustín García Calvo.

Especialmente:

- GARCÍA CALVO, A. (2009). Elementos gramaticales ...Zamora. Lucina (3 tomos).

SEGUNDA PARTE

CINE Y EDUCACIÓN

- ESCUDERO RÍOS, I.; GODED RAMBAUD, E; LAGO CASTRO, P. Unidad Diáctica Global: Tratamiento Y Aplicación De Las Artes En Las Diversas Áreas Del Conocimiento. Madrid. UNED 2010

Específico:

- ESCUDERO, I.; BERMÚDEZ X. Cine y Educación: el cine como arte, forma de conocimiento y recurso didáctico. Enseñanza Primaria, Secundaria y Superior. Colección textos de Educación Permanente. Madrid. UNED, 2003.

- BERGALA, A (2007) La Hipótesis del Cine: Pequeño tratado de transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Barcelona. Editorial Laertes. Educación.. Información en: www.laertes.es

Bibliografía complementaria:

- AROZENA, C (1995) Víctor Erice. Madrid. Ediciones Cátedra. Signo e imagen/ Cineastas. (Sobre Víctor Erice hay una extensa bibliografía, tanto en libros como en revistas. Mencionamos aquí un número especial de la Revista Banda Aparte. Nº 9-10. Valencia 1998, dirigido por Isabel Escudero) dedicado a su obra que recomendamos consultar).
- AUMONT, J. BERGALA A. MARIE, M, VERNET, M. (1983). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Paidós. Comunicación.
- BERMÚDEZ, X. (2000). Buñuel: espejo y sueño. Valencia. Contraluz. Libros de cine. Ediciones de la Mirada y Editorial Tarvos. BORDWELL, D y BUÑUEL. L. El cine como instrumento de poesía. En "Buñuel. Biografía crítica". Juan F. Aranda. Lumen.
- BRESSON R. (1997). Notas sobre el cinematógrafo. Madrid, Ediciones Ardora Filmoteca.
- BUÑUEL, L (1998). Mi último suspiro. Barcelona. Plaza y Janés Editores.
- DE LA TORRE, S. (1996) Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes. Coordinador: Barcelona. Octaedro S.A.
- DELEUZE, G. (1994). La imagen-movimiento (I) La imagen-tiempo (II). Madrid. Paidós.
- DIÉGUEZ, R. (1978). Las funciones de la imagen en la Enseñanza: semántica y didáctica. Barcelona. J. L. Gustavo Gili.
- EISENSTEIN, S. La forma en el cine. Losange.
- ELENA, A (2002) Abbas Kiarostami. Madrid. Cátedra. Signo e Imagen/ Cineastas.
- ESCUDERO, I (1976-1988) abundantes crónicas y críticas cinematográficas en la desaparecida revista cinematográfica CINEMA 2002, y otras revistas: Banda Aparte, El Viejo Topo – (La Madriguera)- y en Archipiélago, especialmente en el número 22: El Cine: de la barraca de feria al Audiovisual. Otoño, 1995)
- GUARNER, J.L. (1985) Roberto Rossellini.. Presentación F. Truffaut. Versión española. Jos Oliver. Madrid. Editorial Fundamentos,
- Integración curricular del video en la Enseñanza. Ministerio de Educación. (1987). Programa Nuevas Tecnologías. Madrid. Gustavo Gili.
- MARTÍNEZ, Josefina (Coordinadora). (1997). El cine y el vídeo: recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales... Madrid. Educación Permanente. UNED.
- METZ, C. (1979). Psicoanálisis y el cine: el significante imaginario. Barcelona. MITRY, J. Estética y Psicología del cine. V. I y II. Madrid. Siglo XXI.
- ROMERO, V. (1996). Joyas del cine mudo. Madrid. Editorial Complutense. SADOUL, G. (1952). Vida de Chaplin... Breviarios. México. Madrid. Fondo de Cultura Económica. - TRUFFAUT, F. El cine según Hitchcock..Alianza Editorial.
- VILLEGAS LÓPEZ, M. (1996). Charles Chaplin: el genio del cine. Madrid. Alfaguara.
- ZUNZUNEGUI, S. (1989) Pensar la imagen. Madrid. Cátedra.



Se recomienda la visión de estos videos:

- VALDIVIA, M., APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. (1987). La imagen. [DVD] Madrid. UNED.
- VALDIVIA, M. (1987). La imagen en movimiento. [DVD] Madrid. UNED.
- VALDIVIA, M. (1984). Se rueda. La Enseñanza del Cine en la Escuela. [DVD] Madrid. UNED.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (2005) El cine: un recurso didáctico. [DVD]. Madrid. CNICE.

Sobre otros temas afines que relacionan el cine con la vista y la enseñanza:

- BERGER, J. (2002). El sentido de la vista. Madrid. Alianza Editorial.

Referencias de internet

- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Profesores y alumnos en las aulas. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaslasaulas.htm>
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. El cine, arte e historia del s. XX. Disponible en : <http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/0guiacine1.htm>
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique. Aula Media Aprender con el cine, aprender de película. Disponible en: http://www.uhu.es/comunicar/colecciones_textos/aula-media-03.htm
- Talleres de cinematografía, Cinemaencurs. Disponible en : <http://www.cinemaencurs.org>
- Revista Shangrila
- <http://www.shangrilaediciones.com/Shangrila-Derivas-Ficciones-Aparte8.pdf>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA DEL MODULO II

- ALBERS, J. (1990). La interacción del color. Madrid. Ed. Alianza Forma.
- BEAULIEU, M. (1971). El vestido moderno y contemporáneo. Barcelona. Ed. Oikos-tau.
- BEAULIEU, M. (1971). El vestido antiguo y medieval. Ed. Oikos-tau.
- BLANXART, D. (1990). La industria textil. Barcelona. Ed. Bosch.
- BOLL, M. (1985). El secreto de los colores. Madrid. Ed. Surco.
- BONET CORREA, A. (Coordinador). (1982). Historias de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Madrid. Manuales Arte Cátedra.
- BRITTAİN, J. (1990). Guía práctica e ilustrada para labores. Madrid. Editorial CEAC.
- CARDON, D., CHATENET, G. (1990). Guide des teintures naturelles. París Ed. Delachauz et Niestlé.
- CASTAN Y SALADRIGAS, F. (1982). Diccionario de tejidos. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- COLECCIÓN NUEVAS IDEAS. (1988). Estampado. Barcelona. Ed. CEAC
- FONT QUER, P. (2002). Plantas medicinales. El Dioscórides Renovado. Madrid. Editorial Labor.
- FREDERIKSEN, N. (1982). Manual de tejeduría. Barcelona. Ediciones del Serbal.
- GILLOW, J. (2000). Tejidos del Mundo. Hondarribia. Ed. Nerea
- HOLLEN, N. (1990). Introducción a los Textiles. México DF. Ed. Limusa
- JOYCE, S. (1597). Manual de tintes y tejidos. Madrid. Ed. Hermann Blume.
- KÜNEMANN, U. (1994). Estampado de telas. Buenos Aires Ed. Kapeluz.
- KUPPERS, H. (1990). Color. Madrid. Ed. Lectura.
- KUPPERS, H. (1982). Fundamentos de la Teoría de los colores. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- LAVER, J. (1989). Breve historia del traje y de la moda. Madrid. Ensayos Arte Cátedra.
- LET VAN DE VRANDE. (1988). Teñido artesanal. Barcelona. Enciclopedia CEAC de las artesanías. Ediciones CEAC.
- LIMON DELGADO, A. (1977). La artesanía rural. Madrid. Editora Nacional.
- LLEDÓ, C. (1995). A vueltas con Penélope. Alicante. Ed. Graficas Izquierdo
- MANUALIDADES CON MATERIALES TEXTILES. (1990). "Colección Nuevas Ideas". Barcelona. Ed. CEAC.
- MUSEO TEXTIL DE TERRASA. (1990) La estampación. Barcelona. Editado por Museo Textil de Tarrasa
- PÉREZ DOLF, F. (1987) Teoría de los colores. Barcelona. Ed. Messeguer.
- POLO, N., GIUDICISSI, R. (1997) Las plantas tintóreas. Madrid. Ediciones Penthalón.
- POLUNIN-EVERAD. (1986) Árboles y arbustos de Europa. Barcelona. Ed. Omega
- RICHARD-FITTER. (1980). Pequeño manual de plantas silvestres de Europa. Barcelona Ed. Omega.
- RIVERA, D., OBON DE CASTRO, C La Guía de Incafo de las Plantas Útiles y venenosas de la Península Ibérica y Baleares. Editorial Incafo, S.A.
- ROQUERO, A., CORDOBA, C. (1981) Manual de tintes naturales para la lana. Barcelona. Ediciones del Serbal
- STOREY, S. (1978) Manual de tintes y tejidos. Madrid. Ed. Hermann Blume.
- STRASBURGER. (2004). Tratado de botánica. Barcelona. Ediciones Omega
- TOUSSAINT-SAMAT, M. (1990) Historia Técnica y moral del vestido. Madrid. Ed. Alianza
- VERNET GINES, J. (1984) Historia de la Ciencia española. Madrid. Ed. Instituto de Empresa.



- VITALIS, J.B. (1950). Cours Elementaire de Teinture. Paris. Ed. Rouen.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El enriquecimiento del trabajo personal del alumno se verá apoyado con medios y recursos muy variados. Además de esta Guía y la Unidad Didáctica ya mencionada anteriormente, las herramientas que ofrece la plataforma virtual de nuestra Universidad serán un recurso más que enriquecedor para buscar muchas de las respuestas suscitadas por los contenidos propios de cada área de conocimiento, y el consiguiente apoyo. Además de la bibliografía recomendada y comentada que presentamos en esta misma Guía de Estudio. Cada módulo ofrece unos recursos audiovisuales y otros recursos, específicos, contemplados en los modelos didácticos presentados en la Bibliografía. Los alumnos elegirán sólo uno de los tres Módulos de las materias que conforman la asignatura.

Se intentará crear la posibilidad de Chat y Foros en los que los alumnos puedan establecer contactos que aporten mayor riqueza al proceso de su trabajo innovador e investigador. El contenido de cada uno de ellos se anunciará previamente en la plataforma virtual del Master, además del horario. En los otros dos módulos se ofrecerán actividades específicas para los alumnos.

Para el Módulo I: las Artes del Lenguaje y la Educación se ofrecen modelos para prácticas.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Equipo docente:

Dra. Isabel Escudero Ríos (Módulo I)

Dra. Elena Goded Rambaud (Módulo II)

Coordinadoras:

Dra. Isabel Escudero Ríos (Módulo I)

Dra. Elena Goded Rambaud (Módulo II)

El horario de consulta es el siguiente:

Módulo I

Prof. Dra. Isabel Escudero Ríos.

Asesor para el Bloque de cine: Víctor Erice.

Miércoles de 17 a 20 horas. Despacho 124.

UNED. Edificio de Humanidades. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Tlfo.: 91 398 69 72

E.Mail: iescudero@edu.uned.es

Módulo II

Prof. Dra. Elena Goded Rambaud. Profesora colaboradora Mercedes García Gómez .

Jueves de 17 a 20 horas. Despacho 124.

UNED. Edificio de Humanidades. Senda del Rey, 7. 28040 Madrid

Tno.: 91 3987109

E.Mail: egodedrb@edu.uned.es

El Módulo III no se imparte en 2010

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La valoración del rendimiento de los alumnos se hará a partir de las Pruebas teórico-prácticas que estime cada profesor responsable del Módulo: se evaluará la realización de pruebas o trabajos prácticos a distancia a convenir con el profesorado. Consultar la Guía Didáctica (segunda parte con el Plan de Trabajo), que oportunamente se comunicará a los



alumnos matriculados.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

