

DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRICULUM

Curso 2009/2010

(Código: 23302155)

1. PRESENTACIÓN

Titulación: MÁSTER EN INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Órgano responsable: Facultad de Educación

Nombre de la asignatura: Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum

Tipo: obligatoria

Curso: 1º Semestre: 1º Créditos ECTS: 5

Horas estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de teoría: 50

Horas de prácticas: 50

Horas de trabajo (personal y grupo) y otras actividades: 25

Profesor: Pilar Lago, Sagrario Rubido

Coordinador: Pilar Lago, Sagrario Rubido

Objetivos de aprendizaje: Orientar sobre los parámetros teóricos y prácticos. Analizar modelos, métodos, programas y prácticas. Investigar e innovar desde las Didácticas Específicas. Definir los criterios de evaluación.

Prerrequisitos: Para abordar esta asignatura el alumno debe tener interés sobre la importancia que tienen los contenidos específicos de las disciplinas y como estos determinan la definición de una didáctica apropiada.

Contenido: Didáctica de la Educación Plástica y Visual. Didáctica de la Música y la Musicoterapia. Didáctica de las Ciencias Naturales. Didáctica de la Lengua

Metodología docente: a distancia y virtual

Tipo de evaluación: Prueba presencial

Bibliografía básica: Guía Didáctica y Unidad Didáctica

2. CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN:

Esta asignatura proporciona un mayor grado de concreción en las Didácticas específicas de las áreas del curriculum. Para una adecuada contextualización, esta asignatura debe ser abordada en conexión con la Didáctica General y con el Prácticum. En todo caso, para actuar con mayor conocimiento de las variables referenciales de la investigación y la innovación en educación, se deben conocer los aspectos didácticos y factores específicos que operan en las áreas de conocimiento concretas.

Se trata de conectar con las competencias básicas de este master en orden a la formación de competencias específicas para que el alumno:

- Conozca líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje.
- Disponga de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento
- Domine procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Sea capaz de investigar, innovar y evaluar en una área específica, teniendo en cuenta las variables conceptuales y contextuales.



3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

PRERREQUISITOS DE ESTUDIO:

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial sobre la importancia que tienen los contenidos específicos de las disciplinas y como estos operan para la definición de una Investigación Didáctica apropiada.

Además, en algún caso concreto como el de la música, el alumno contará con un nivel de conocimientos musicales equiparados a un grado elemental de Conservatorio, aunque esta formación se haya adquirido de forma privada o en instituciones de nivel afín.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

La asignatura está concebida como una materia que trata de:

- Orientar sobre las cuestiones teórico-prácticas que tienen que ver con la enseñanza y el aprendizaje de las áreas del currículo.
- Plantear la resolución de estas cuestiones desde las *Didácticas Específicas* que, en cada caso, integran la teoría con la práctica.
- Analizar programas, métodos y prácticas en el aula.
- Sentar las bases para una adecuada definición de los criterios de evaluación, generales y específicos, para cada una de las áreas implicadas

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

* En los cuatro capítulos de: Investigación, Innovación, Aprendizaje y Evaluación, el los apartados referidos a DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA y DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS NATURALES, no entrarán en vigor hasta el curso académico 2010-2011

1. LA INVESTIGACIÓN EN LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

1.1. La investigación en la Didáctica de la Educación Plástica y Visual

Resumen

1.1.1. Implicaciones de investigación en la Didáctica de la Educación Plástica y Visual

1.1.2. El profesor investigador en la Educación Plástica y Visual

2.2. La investigación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Resumen

2.2.1. Modelos de investigación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia.

2.2.2. El profesor como investigador en el aula de Didáctica de la Música y en el trabajo en Musicoterapia

3.3. La investigación en la Didáctica de las Ciencias Naturales

Resumen

3.3.1. Elementos indicadores del desarrollo de la Didáctica de las Ciencias Naturales.

3.3.2. Principales líneas de investigación en Didáctica de las Ciencias Naturales.

4.4. La Investigación en la Didáctica de la Lengua

Resumen

4.4.1. Fuentes que conforman la didáctica de la lengua.

4.4.2. Las Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la lengua.

2. LA INNOVACIÓN EN LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

2.1. La innovación en la Didáctica de la Educación Plástica y Visual



Resumen

- 2.1.1. Aproximación al concepto de innovación curricular en Educación Plástica y Visual
- 2.1.2. La Formación Permanente del Profesorado como instrumento de innovación curricular
- 2.2. La innovación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Resumen

- 2.2.1. ¿A qué llamamos innovar en Didáctica de la Música y en Musicoterapia?
- 2.2.2. La Formación del Profesorado de Didáctica de la Música y los profesionales de campos afines centrados en temas de salud.
- 2.3. La innovación en la Didáctica de las Ciencias Naturales

Resumen

- 2.3.1. Características del modelo de enseñanza basado en situaciones concretas (ESC).
- 2.3.2. Elementos participantes en el Modelo.
- 2.4. La Innovación en la Didáctica de la Lengua

Resumen

- 2.4.1. La utilización de las Nuevas tecnologías en el aprendizaje de la lengua
- 2.4.2. Innovación en la formación del profesorado de lengua.

3. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

3.1. Enseñanza y aprendizaje en la Didáctica de la Educación Plástica y Visual

Resumen

- 3.1.1. Caracterización del aprendizaje plástico y visual
- 3.1.2. El aprendizaje plástico y visual como método paradigmático
- 3.2. Enseñanza y aprendizaje en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Resumen

- 3.2.1. Modelos de Enseñanza-Aprendizaje Musical y Musicoterapéutico.
- 3.2.2. Corrientes y Escuelas: Autores
- 3.3. Enseñanza y aprendizaje en la Didáctica de las Ciencias Naturales

Resumen

- 3.3.1. Factores que inciden en los alumnos y alumnas en el aprendizaje de las Ciencias Naturales.
- 3.3.2. Recursos didácticos en Ciencias Naturales.
- 3.3.3. Utilización de la Historia de la Ciencia.
- 3.4. Enseñanza y aprendizaje en la Didáctica de la Lengua

Resumen

- 3.4.1. Fuentes de la didáctica de la lengua.
- 3.4.2. Comunicación verbal no verbal y visual

4. EVALUACIÓN EN LAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

4.1. Evaluación en la Didáctica de la Educación Plástica y Visual

Resumen

- 4.1.1. Modelos y teorías para la evaluación en Educación Plástica y Visual
- 4.1.2. Criterios y propuesta de evaluación en Educación Plástica y Visual

4.2. La Evaluación en la Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia

Resumen

- 4.2.1. Qué y cómo evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Musical y en el trabajo en Musicoterapia.
- 4.2.2. Valorar lo aprendido (Didáctica de la Música), y elaborar informes de lo realizado (Musicoterapia). Criterios.
- 4.3. Evaluación en la Didáctica de las Ciencias Naturales

Resumen

- 4.3.1. Como evaluar en Ciencias Naturales.
- 4.3.2. Tipos de pruebas para evaluar en Ciencias Naturales.
- 4.3.3. Evaluación de clases teóricas y prácticas.
- 4.3.4. Evaluación de excursiones y visitas.
- 4.4. Evaluación en la Didáctica de la Lengua

Resumen

- 4.4.1. Diseño de una unidad didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y contenidos, adaptado a los distintos niveles.

6.EQUIPO DOCENTE



7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Activa y participativa. Permite explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan.

. Permite explorar ideas, métodos y técnicas sobre las distintas áreas de conocimiento que se presentan.· Búsqueda de fuentes a través de internet, sobre un tema específico.· Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación. Se llevarán a cabo, a lo largo del cuatrimestre, unos chats, los martes de 18:00 a 19:00 horas. Un chat por área de conocimiento, el contenido de cada uno de ellos aparecerá en la plataforma virtual del master. Como mínimo se realizaran dos de cada área de conocimiento.

- Análisis y valoración de las distintas teorías que conforman las didácticas específicas.
- Reflexiones compartidas sobre experiencias que tengan relación con la vida real y con experiencias cotidianas de trabajo profesional.

- Búsqueda de fuentes a través de internet, sobre un tema específico.
- Elaboración, puesta en práctica y evaluación de un proyecto de educación.

Se llevarán a cabo, a lo largo del cuatrimestre, unos chats, los martes, uno cada quince días, de 18:00 a 19:00 horas. Un chat por área de conocimiento, el contenido de cada uno de ellos aparecerá en la plataforma virtual del master. Como mínimo se realizaran dos de cada área de conocimiento.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

LECTURAS OBLIGATORIAS COMENTADAS

Guía Didáctica

Esta guía plantea, con una estructura adecuada, todos aquellos aspectos y factores que configuran la asignatura. Aporta la información conceptual y metodológica para abordar los contenidos e informa sobre el sistema sobre el que funciona la autorización didáctica y la evaluación de los aprendizajes

Unidad Didáctica

Como libro obligatorio, desarrolla los contenidos apuntados en la guía. La articulación de estos contenidos se basa en los parámetros de investigación e innovación que configuran el objeto de estudio de este master.

Por ello, asume las Didácticas específicas desde un método lógico de razonamiento en el que la investigación precede a la innovación, esta se aplica en procesos de enseñanza y aprendizaje para, por último, ser evaluada.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



Las Didácticas Específicas

CHEVALLARD, Y. (1991): La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires. Aique

SHULMAN, J.H. (1992): Case methods in teacher education. New York. Teachers College Press

Didáctica de la Educación Plástica y Visual

AGUADED, I. (1993): Comunicación audiovisual. Huelva. Grupo Pedagógico andaluz

BAZALGETTE, C. (1991): Los medios audiovisuales en la educación primaria. Madrid. Morata

BRYSON, N. (1991): Visión y pintura. La lógica de la mirada. Madrid. Alianza

DEBRA Y, R. (1991): Vida y muerte de las imágenes. Historia de la mirada de occidente. Barcelona. Paidós

DIAZ, C. (1995): Educar la visión artística. Barcelona. Paidós

GARDNER, H. (1994): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós

HARGRAEVES, D. (1991): Infancia y educación artística. Madrid. Morata

HERNANDEZ, F. (2000): Educación y cultura visual. Barcelona. Octaedro.

LAZOTTI, L. (1994): Educación Plástica y Visual. Madrid. MEC

LOWENFELD, V. Y LAMBERT, W. (1974)(1ªed.1947): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Kapelusz

MIRZOEFF, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Barcelona. Paidós

PARSONS, M.J. (2003): Cómo entendemos el Arte. Barcelona. Paidós

READ, H. (1973): Educación por el Arte. Barcelona. Paidós

Didáctica de la Educación Musical y Musicoterapia

BLANKOPF, K. (1988): Sociología de la Música. Madrid. Real Musical.

BUSTOS SÁNCHEZ, J. (1995): Tratamiento de los problemas de la voz. Madrid. CEPE.

BRUSCIA, K. (1999): Modelos de Improvisación en Musicoterapia. Vitoria. Agrup-Arte.

CANUYT, G. (1982): La voz. Buenos Aires. Hachette S.A.

DESPINS, J.P. (1989): La Música y el cerebro. Barcelona. Gedisa.

DI MARCO, C. (1969): Ritmo y música y deficientes auditivos. Buenos Aires. Eudeba.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002) Música: Amor y conflicto. Buenos Aires. Argentina.

LACARCEL, J. (1995): Psicología de la Música y Educación Musical. Madrid. Visor.

LAGO CASTRO, P. (1986 y 1989): Didáctica de la Educación Musical-Lo que sea sonará. Madrid. Cuadernos de Formación Permanente. UNED.

LAGO CASTRO, P. (1992): La Educación Vocal. Cuadernos ICH de Logopedia N° 8. Madrid. Instituto Ciencias del Hombre.

LAGO CASTRO, P. y otros (1996 y 1999): Música y salud: introducción a la musicoterapia. Madrid. Formación Permanente. UNED.

LAGO CASTRO, P. (1998) Análisis del modelo de formación permanente del profesorado de Educación Musical: valoración de una década de trabajo. Tesis Doctoral. Madrid. UNED.

LAGO CASTRO, P. (2002): De los pies a la cabeza pasando por el corazón: música y Alzheimer. Madrid. CEMAV-UNED.

LAGO CASTRO, P. (2004): Ópera Abierta: El arte de escuchar música. Madrid. Sanz y Torres.

LAGO CASTRO, P. (2007) Aprender a envejecer a través de la Música. Madrid. Doce Notas. Preliminares N° 18. pp. 86-97.

MADSEN, K.C y Ch. (1988): Investigación Experimental en Música. Buenos Aires (Argentina). Marymar.

MEYER, L.B. (2001): Emoción y significado de la música. Madrid. Alianza Música.

POCH BLASCO, S. (1998): Compendio de Musicoterapia. Vol.I y II. Barcelona. Herder.

PLIEGO DE ANDRÉS, V. (2008): La educación musical en España entre 1988 y 2008 desde una perspectiva periodística. Madrid. Editorial Musicalis.

RUUD, E. (1993): Los caminos de la Musicoterapia. Buenos Aires. Bonum.

SANUY SIMÓN, M. (1994): Aula sonora. Madrid. Morata.

SCHAFER, M. (1969): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires. Nueva Ricordi Americana.

SWANWICK, K. (1991): Música, pensamiento y educación. Madrid. Morata.

Didáctica de las Ciencias Naturales

ACEVEDO DIAZ, J.A. (2004). Reflexiones sobre las finalidades de la enseñanza de las ciencias: educación científica para la ciudadanía. Revista Eureka sobre la enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 1(1) 3-16.

ACEVEDO DIAZ, J.A. (2005). Proyecto ROSE: relevancia de la educación científica. Revista Eureka sobre la



Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 2(3) 440447.

ADÚRIZ-BRAVO, A. (1999-2000) La didáctica de las ciencias como disciplina. Enseñanza, 17-18, 61-74.

ADÚRIZ-BRAVO, A. e IZQUIREDO AIMERICH, M. (2002). Acerca de la Didáctica de las ciencias como disciplina autónoma. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 nº 3.

ALIBERAS, J., GUTIERREZ, R. e IZQUIERDO, M. (1989). La didáctica de las ciencias: una empresa racional. Revista de las Ciencias, 7(3), 227-284.

ALONSO, M., GIL, D. Y MARTINES-TORREGOSA, J. (1992). Concepciones espontáneas de los profesores de Ciencias sobre la evaluación. Revista de Enseñanza de la Física, 5, nº 2, 13-38.

BANET, E. (2001) La Formation de l'Esprit Scientifique. Vrin. Paris.

BRINCONES, I. FUENTES, A. NIEDA, J, PALACIOS, M. y OTERO, J. (1986). Identificación de comportamientos deseables en profesores de ciencias de bachillerato. Enseñanza de las Ciencias, 4, 209-222.

BUNGE, M. (1989) La investigación científica. Ariel. Barcelona.

CABALLERO, M, GONZALEZY OTROS (1991).La incorporación de la actualidad científica transmitida por los medios de comunicación social al currículo. Actas del Seminario permanente de Didáctica de las Ciencias Naturales. UNED.

CAÑAL, P. (1991). Las concepciones sobre la nutrición de las plantas verdes. Investigación en la escuela, 13, 97-113.

CHALMERS, A. (1984) ¿qué es esa cosa llamada Ciencia? Siglo XXI. Madrid.

CHEVALLARD, Y. (1991), La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Editorial Aique. Buenos Aires.

DIEGUEZ LUCENA, A. (2005). Filosofía de la Ciencia. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid.

DRIVER, R. (1988). Un enfoque constructivista para la enseñanza de las Ciencias. Enseñanza de las Ciencias, 6, 109-120.

ESTANY, A. (1993). Introducción a la Filosofía de la Ciencia. Ed. Crítica. Barcelona.

FERNANDEZ, M. (2000). Fundamentos históricos. En Perales, F.J. y Cañal, P. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Marfil. Alcoy.

FURIO, C. (1992) ¿Por qué es importante la teoría para la práctica en la educación científica? Aula de Innovación Educativa, 4-5, pp. 5- 10.

FURIÓ, C. y GIL, D. (1989). La didáctica de las ciencias en la formación inicial del profesorado: una orientación y un programa teóricamente fundamentados. Enseñanza de las Ciencias, 7(3), 257-265.

GALLEGOS, J.A. (1999). Reflexiones sobre la ciencia y la epistemología científica. Enseñanza de las Ciencias 9(2), 321-326.

GELI, A.M. (2000). La evolución de los procesos y de los resultados de la enseñanza de las ciencias. Citado por Perales y Cañal (2000).

GIL PEREZ, D. (1983) Tres paradigmas básicos en la enseñanza de las ciencias. Enseñanza de las Ciencias, 1(1), 26-33.

GIL, D., CARRASCOSA, J. y MARTINEZ, F. (2000). Una disciplina emergente y un campo específico de investigación. En Perales, F.J. y Cañal, P. Didáctica de las Ciencias Experimentales. Marfil Alcoy.

GODED RAMBAUD, E. (1993). La enseñanza de las Ciencias Naturales en la formación del profesorado. Tesis doctoral. UNED.

INHELDER, B. y PIAGET, J. (1972). De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Ed. Paidós. Buenos Aires.

JIMENEZ ALEIXANDRE, M.P. (1990). Los esquemas conceptuales sobre la selección natural. Análisis y propuestas para un cambio conceptual. Tesis doctoral. Universidad Complutense.

JIMENEZ ALEIXANDRE, M.P. (1991). Cambiando las ideas sobre el cambio biológico. Enseñanza de las Ciencias, 9(3), 248-256.

JIMENEZ, M.P. y OTERO, J. (1990). La ciencia como construcción social. Cuadernos de pedagogía, 1.

LAKATOS, I. (1974). Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Madrid, Tecnos.

LUCAS, A.M. (1986). Tendencias en la investigación sobre enseñanza-aprendizaje de la biología. Enseñanza de las Ciencias, 4(3), 189-198.

MARTIN DEL POZO, R. y RIVERO, A. (2001). Construyendo un cocimiento profesionalizado para enseñar ciencias en la Educación Secundaria: los ámbitos de investigación profesional en la formación inicial del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 40, 63-69.

MARTINEZ AZNAR, M. e IBAÑEZ ORCAJO, T. (2006). Resolver situaciones problemáticas en genética para modificar las actitudes relacionadas con la Ciencia. Enseñanza de las Ciencias, 24(2), 193-2006.

MATTHEWS, M.R. (1994). Historia, filosofía y enseñanza de las ciencias: la aproximación actual. Enseñanza de las Ciencias, 12(2), 255-277.

MEMBIELA, P. (1997). Una revisión del movimiento educativo ciencia-tecnología-sociedad. Enseñanza de las Ciencias, 15(1), 51-57.

NOVAK, J. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente. Enseñanza de las Ciencias, 6(3), 213-223.

NUÑEZ SOLER, F. y BANET, E. (2000). Aprender sobre alimentación para desarrollar hábitos y actitudes saludables en el alumnado de primaria. Aula de Innovación Educativa, 92, 9-15.

OLIVARES, E., MARCO, B., SERRANO, T., GUTIERRES, C. y USABIAGA, C. (1987). Elementos didácticos para el aprendizaje de las Ciencias de la naturaleza. Ed. Universidad de Zaragoza.

OLIVARES, E. (1990). La evolución en Ciencias experimentales. En Huyeres, R. y otros. La enseñanza de las Ciencias en la educación intermedia. Ed. Rialp. Madrid.

PALACIOS, C., ANSOLEGA, D. y AJO, A. (1993). Diez años de investigación e innovación en ens. De las ciencias. CIDE/MEC. Madrid.

PERALES, F.J. y CAÑAL, P. (2000) La didáctica de las ciencias experimentales. Alcoy: Marfil.



PORLAN, R (1998). Pasado, presenta y futuro de la didáctica de las ciencias. Enseñanza de las ciencias, 16 (1), 175-185.
POZO, J.I. (1998). Aprender a enseñar Ciencias. Del conocimiento cotidiano al conocimiento científico. Morata. Madrid.
RODRIGUEZ BARREIRO, L.M., GUTIERRES, F.A. y MOLLEDO, J. (1992) Una propuesta integral de evaluación en ciencias. Enseñanza de las ciencias, 10(3), 254-267.
SERRANO, T. (1987). Representaciones de los alumnos de Biología: estado de la cuestión y problemas para su investigación en el aula. Enseñanza de las ciencias, 5(3), 181-188.
SHAYER, M. y ADEY, P (1984). La ciencia de enseñar Ciencias. Desarrollo cognitivo y exigencias del currículum. Nancea. Madrid.
VAZQUEZ ALONSO, A. (1994). El paradigma de las concepciones alternativas y la formación de los profesores de ciencias. Enseñanza de las Ciencias, Vol. 12, nº 1, 3-14.
VILCHES, A. SOLBES, J y GIL, D. (2004) ¿Alfabetización Científica para todos con Ciencia para futuros científicos? Alambique, 41, 89-98.

Didáctica de la Lengua

AEBLI, H. (1995): 12 formas de enseñar. Madrid. Narcea. CASSANY, D.; LUNA, M., SANZ, G. (2000): Enseñar lengua. Barcelona. Graö.
CESTERO MANCERA, A. (1999): Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid. Cuadernos de didáctica del español/L.E. Arco/Libros S.L.
LLOBERA, M. (2000): Competencia comunicativa. Madrid. Edelsa. Grupo Didascalía.
VIDALES DELGADO, I.(1985): Teoría de la comunicación. México. Limusa S.A.
VILCHES, L.(1983): La lectura de la imagen. Barcelona. Paidós.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La guía didáctica y todas las herramientas que ofrece la plataforma virtual. Además de la bibliografía recomendada que aparece a continuación.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El horario de consultas es el siguiente:

· Pilar Lago Castro (Didáctica de la Educación Musical y Musicoterapia)

Martes de 16 a 20 horas. Despacho 123

Tno.: 91 3986973

E.Mail: plago@edu.uned.es

· Sagrario Rubido Crespo (Didáctica de la Lengua)

Martes de 16 a 20 horas. Despacho 211b

Tno.: 91 3986976

E.Mail: srubido@edu.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La valoración del rendimiento de los alumnos se llevará a cabo a través de un examen donde tendrán que contestar a las preguntas en él formuladas. Contarán con un máximo de dos horas para la realización del examen.



13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



C813F96032B2AE9CB337D858301E6154