

# LITERATURA CATALANA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XIX-XX)

Curso 2009/2010

(Código: 2440218-)

## 1. PRESENTACIÓN

El Dr. Joan Ribera i Llopis es Profesor titular de Filología Catalana y Doctor en Filología Románica en la Universidad Complutense de Madrid.

Líneas de investigación:

Narrativa catalana contemporánea, literaturas peninsulares comparadas, narrativa breve medieval, literatura de viajes.

Consultar currículum periódicamente actualizado en : <http://www.ucm.es/info/romanica/ucm>





## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

### 1.- CONTEXTUALIZACIÓN

Información histórica y genealógica de la literatura catalana contemporánea, contenidos que deben permitir la relación de esta tradición literaria con el contexto inmediatamente hispano y, por extenso, europeo.

La asignatura conecta con las siguientes asignaturas en función de las directrices que se indican a continuación:

- con ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA, dada la ordenación de nuestros contenidos por géneros.
- con MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA CATALANA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA; MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA VASCA, dada la ordenación de nuestros contenidos por periodos y movimientos, y por tratarse en estos cursos sobre las literaturas del contexto inmediato a la literatura catalana.
- con LITERATURA GALLEGA DE LOS SIGLOS XIX-XX Y SUS RELACIONES; LITERATURA VASCA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX; LITERATURA VASCA DEL SIGLO XX, por tratarse en estos cursos sobre las literaturas gallega y vasca del mismo período que la catalana estudiada en nuestro curso; y, además, por referirse a literaturas que, en el medio hispano, comparten la experiencia de la minorización en su acceso a la edad moderna y, por tanto, de la urgente restauración en la época contemporánea.
- con LA LITERATURA FRANCESA Y SUS RELACIONES; NARRATIVA CONTEMPORANEA: ESPAÑA Y EUROPA, por tratarse en esos cursos cuestiones de literaturas francesa, española y europea por extensión, red en la que hay que ubicar la tradición literaria catalana.

## 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



### 3.- PRERREQUISITOS.

Conocimientos básicos de historia literaria occidental.

Reconocimiento de las características definitorias de los géneros literarios tradicionales.

El acceso a los textos catalanes motivo de estudio está asegurado por la existencia tanto de ediciones filológicas como de colecciones generales de literatura catalana, por ejemplo *Les millors obres de la literatura catalana* (La Caixa / Ed. 62).

La competencia lingüística en catalán que cabe entender como necesaria para el seguimiento del curso puede subsanarse mediante la existencia de traducciones de buena parte de los títulos estudiados en lenguas mayoritarias como el castellano, el francés, el italiano o el alemán, en ediciones de más fácil localización por parte del alumnado más alejado del espacio y de la infraestructura cultural catalana.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Impulsada por la filosofía del Romanticismo, la regeneración ochocentista de la lengua y de las letras catalanas se abre a un novecientos en el que se asientan modelos literarios crecidos entre las señas de la propia tradición y la atención a la innovación foránea; 'corpus' que a su vez y durante su gestación se ve marcado por no pocas cuestiones de orden socioliterario dada la fragilidad de la historia externa de la cultura catalana, ese aspecto condicionará desde la creación de la edición y el consumo del documento literario en catalán. El alumno deberá asimilar estos conceptos, que además de distinguir el curso de las letras catalanas en este período le permitirán entrar en el comparatismo con las restantes literaturas.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Poesía: 1.1. Nociones generales sobre períodos y propuestas estéticas. 1.2. Romanticismo y regeneración. Jacint Verdaguer. 1.3. Propuestas constitucionales: 'modernistes', 'noucentistes' y 'avantguardistes'. Joan Maragall. Josep Carner. Josep V. Foix. 1.4. Del realismo histórico a la postmodernidad. Gabriel Ferrater. Pere Gimferrer. 2. Narrativa: 2.1. Nociones generales sobre períodos y propuestas estéticas. 2.2. Del cuadro de costumbres a la lectura realista del siglo XIX. Narcís Oller. 2.3. Hacia una nueva narrativa. Víctor Català. Eugeni D'Ors. Francesc Trabal. 2.4. Realismos y psicologismos de postguerra. Joan Sales. Mercè Rodoreda. Llorenç Villalonga. 2.5. Tres calas en el presente cambio de siglos. Carme Riera. Quim Monzó. Jaume Cabré. 3. Teatro: 3.1. Nociones generales sobre períodos y propuestas estéticas. 3.2. De la dramaturgia romántica a la teatralidad del cambio de siglos. 3.3. Pervivencia de modelos de preguerra y adaptación a la nueva teatralidad occidental. 3.4. Teatro de texto. 3.5. Teatro de grupo y grupos de teatro. 4. Géneros periféricos: 4.1. Nociones generales sobre períodos y propuestas discursivas. 4.2. Ensayo. 4.3. Memorialismo. 4.4. Libros de viajes.

## 6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7.METODOLOGÍA

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



Comentarios y anexos:

Literatura Catalana II (pp. 335-370) y Literatura Catalana III (pp. 61-138), UNED.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los siguientes temas desarrollados por el profesor de la asignatura dentro de la página [www.liceus.com](http://www.liceus.com): -El fin de siglo y la literatura de inicios del siglo XX.-Modernismo: Joan Maragall. Víctor Català.-Vida literaria de los años 20 y 30.-Corrientes literarias: Carles Riba. Josep M<sup>a</sup> de Sagarra.-La segunda mitad del siglo XX. Se recomienda la consulta de la Història de la Literatura Catalana, dirigida por el Dr. Joaquim Molas (ed. Ariel); la parte estudiada en esta asignatura corresponde a los volúmenes VII al XI.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El contacto inicial es por mail: [jumriber@filol.ucm.es](mailto:jumriber@filol.ucm.es)

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El criterio principal de EVALUACION se desprenderá del estudio, el cual se comprobará mediante las Pruebas Personales o exámenes de la asignatura. Además, se tendrá muy en consideración la elaboración de algún trabajo sobre cualquiera de los temas tratados; para su enfoque y desarrollo es pertinente que se pongan en contacto con el profesor de la asignatura.

## 13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

## 14. PRIMER PUNTO ADICIONAL

El estudio se efectúa por medio de la metodología a distancia, contándose con Unidades didácticas y material didáctico para cursarlo debidamente. El crédito corresponde a 25 horas de trabajo, según los nuevos programas de posgrados; o sea la asignatura cumple 50 horas, el estudio y la práctica, trabajos, etc. que los alumnos deban realizar para alcanzar los objetivos formativos de cada materia. Se cursan aquí 5 créditos.

