

LITERATURA VASCA DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XIX

Curso 2009/2010

(Código: 24402230)

1.PRESENTACIÓN

2.1. Nombre: Patricio URQUIZU SARASUA		
2.2. Departamento: Filología Clásica		
2.4. Despacho: 603		
2.6. Horario de tutoría:		
2.6.1. 1 ^{er} Cuatrimestre	2.6.2. 2 ^o Cuatrimestre:	
	sí	
2.7. Teléfono: 943.457045	2.8. E-Mail: patriurkizu@euskalnet.net	2.9. Apoyo virtual: sí
2.10. Página Web personal: www.uned.es .		
2.11. Presentación breve del profesor.		

PATRICIO URQUIZU SARASUA (Lezo 1946) Licenciado en Filología Románica (Universidad de Salamanca) y doctor en Filología Vasca (EHU-UPV). Es Profesor Titular de Lengua y Literatura Vascas (UNED, Madrid) desde 1990. Anteriormente también fue profesor de Literatura en los Institutos de Bachillerato de Rentería, Donostia y en las Universidades de Burdeos y Deusto.

Ha sido presidente de Euskal Idazleen Elkarte (Asociación de Escritores en Lengua Vasca) y director de la sección de Lengua y Literatura de Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos). Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca.

Ha publicado medio centenar de obras, entre las que hay obras de narrativa y de poesía, pero sobre todo ensayos y estudios de textos antiguos inéditos.

Ha colaborado en revistas literarias como *Egan*, *Anuario de Filología Julio de Urquijo*, *Hegats*, *Euskera*, *Lapurdi*, *Serta*, *Epos*, *Revista de lengua y Literatura catalana, gallega y vasca*, *Revista de Filología Románica*...

Ha participado en Congresos Internacionales de Literatura (Lancaster, Bayona, Barcelona, Madrid, Lille...), y ha organizado diversos cursos de Verano sobre Teatro Popular Europeo, Literatura y Guerra, etc. De entre los numerosos títulos y premios literarios obtenidos podemos mencionar algunos como:

1970 *Literatura eta kritika*. Donostia. Lur.
 1975 *Sekulorun sekulotan* (novela). Donostia, Kriselu.
 1984 *Zeren azken finean*. Donostia. CAP. (Premio Ciudad de Irun de Poesía, Nacional de la Crítica, 1984)
 1988 *Serafin Baroja, Bertsoak, Pudente, Tormesko Lazarotxo, kontuak*. Donostia, Txertoa.
 1989 *Pierre D'Urteren Hiztegia. Londres 1715*. 2 Vs. Mundaiz, Donostia. Premio R.M. de Azkue a la mejor tesis en euskera.
 1992 *Agosti Chahoren bizitza eta idazlanak* (Premio Euskaltzaindia de ensayo. BBK)
 1995 *Jon Miranderen Gutunak (1948-1972)* [Epistolario de J.M.]. Susa, Zarautz.
 1996 *Historia del teatro vasco*. Donostia, Orain.
 1998 *Zuberoako Irri-teatroa. Recueil des farces charivariques basques*. Préface de Jean-Baptiste Orpustan. Izpegi, Baigorri.
 2000 (ed.) *Historia de la Literatura Vasca*. Madrid, UNED.
 2000 *Andima Ibiñagabeitia, Erbestetik barne-minez. Gutunak 1935-1967*. [Epistolario de A.I.] Susa, Zarautz.
 2002 *Anton Abbadia 1810-1897. Biografía saioa*. (Premio Miguel de Unamuno Ensayo. Bilbao).
 2004 *Koldo Mitxelena euskal gutunak (1951-1984)*. [Epistolario de K.M.] Rentería. Bilduma 18.
 2005 *Balada zaharrez*. Donostia. Erein.



2006 Agosti Chahoren Kantutegia. Zarautz. Susa.
2007 Teatro popular vasco. Manuscritos inéditos del siglo XVIII. Estudio y edición.
UNED.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita previamente conocer lo que suponen los grandes momentos culturales europeos: la Antigüedad clásica. La Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Romanticismo. Asimismo es importante que comprenda lo que es un texto literario, ya que su estudio es lo que compete a un filólogo, a un crítico literario o simplemente a un lector culto. A estos efectos, si no procediera de Filología, como preparación previa, tendría que cursar una de las asignaturas del módulo de formación básica.

Convendrá que conozca algunos estudios clásicos del tema como pueden ser tanto la *Historia de la Literatura Vasca* de Luis Michelena (Minotauro 1960), que puede servir de introducción o tanto la edición bilingüe de Patricio Urquizu titulada *Antología de la literatura vasca* (Audio 3 casetes, UNED 1992) como la *Historia de la Literatura Vasca* coordinada por el mismo (UNED 2000), libro de referencia obligada y base para las lecturas específicas. Asimismo se espera que esté impresa la *Antología Bilingüe de la Literatura Vasca*, más extensa que la anterior de 1992, para la primavera 2008.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Conocer la evolución de la literatura vasca desde la Edad Media al siglo XX, prestando una atención especial a los hitos literarios más sobresalientes.1.2. Comprender las peculiaridades del sistema literario vasco, es decir, de la estructura que engloba la creación y recepción de textos literarios vascos.1.3. Analizar la evolución de los diversos géneros y de los movimientos y poéticas que han prevalecido.1.4. Leer y comentar obras representativas en diversos géneros desde un punto de vista comparatista.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

2.1. Literatura de Tradición Oral : Canciones. Narraciones y formas etnopoéticas breves nomusicales. Teatro popular.2.2. Literatura de los siglos XIV al XVIII: Edad Media: Cantares épicos y elegías femeninas. Renacimiento: Poesía y prosa. Barroco: Poesía y prosa. Ilustración: Poesía y prosa. Teatro.2.3 Literatura del siglo XIX : Cancioneros, poesía, y bertsolarismo. Prosa religiosa, didáctica y narrativa. Teatro.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

P. Urquizu & alii , *Historia de la Literatura Vasca*. UNED, Madrid 2000.

P. Urquizu , *Poesía vasca. Antología bilingüe*. UNED, Madrid, 2009.



P. Urquizu , *Teatro vasco. Historia, reseñas y entrevistas, antología bilingüe, catálogo e ilustraciones*. UNED, Madrid, 2009.

2.1. Literatura de Tradición Oral : Canciones. Narraciones y formas etnopoéticas breves no musicales. Teatro popular. M. Azkue, *Euskalerrriaren Yakintza. Literatura popular del País Vasco*. Reed. Euskaltzaindia, 1989. W. Webster, *Basque legends* 1870. Tr. Leyendas Vascas. Miraguano, 1989. A. Zavala, *Euskal erromantzeak. Romancero Vasco*. Sendoa, 1998.

2.2. Literatura de los siglos XIV al XVIII: Edad Media: Cantares épicos y elegías femeninas. Renacimiento: Poesía y prosa. Barroco: Poesía y prosa. Ilustración: Poesía y prosa. Teatro. L. Michelena, *Textos arcaicos vascos*. Minotauro 1960. B. Detxepare, *Linguae Vasconum Primitiae*. 1545. Tr. L. Akesolo, 1968. P. Agerre "Axular", *Gero*. 1643. Tr. Despues. Juan Flors, 1964. A. Oihenart, *Proverbes et poésies basques 1657*. Tr. Izpegi, 1992. F.X. Munibe "Conde de Peñafiorida", *El borracho burlado*. 1764.

2.3 Literatura del siglo XIX : Cancioneros, poesía, y bertsolarismo. Prosa religiosa, didáctica y narrativa. Teatro. A. Zavala, *Bosquejo de una historia del bertsolarismo*. Auñamendi, 1964. J.I. Iztueta, *Danzas de Guipuzcoa. Guipuzkoako dantzak*. GEV, 1968. L. Castresana, (ed.) *Vida y obra de Iparragirre*. GEV. 1976. R. Bozas (ed.), *Atheka gaitzeko oihartzunak. Los ecos del paso de Roldán*. SGEP, 1970. A. Zavala (ed.), *Indalecio Bizcarrondo 1831-1876. Bilintx. Vida y poesías*. CAM, 1978. P. Urquizu, *Historia del teatro vasco*. Orain 1996.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Por vía telefónica: 943.457045, e-mail: patriurkizu@euskalnet.net

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Se realizará una EVALUACION continuada, a partir de los resúmenes (2-3 folios) o comentarios que se solicitarán en cada lección. Esta EVALUACION supondrá el 50 % de la nota final. 6.2. Para el resto de la nota, se ofrecerá la posibilidad de realizar un trabajo de curso o un examen final. Todos los trabajos se envían por correo electrónico.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14. METODOLOGÍA

8.1. Se darán orientaciones bibliográficas para cada lección y se solicitará un resumen o comentario de alguno de los apartados tratados, según el calendario establecido. 8.2. Se ofrecerán orientaciones prácticas para la realización de trabajos de curso (metodología, BIBLIOGRAFIA, ...). El profesor orientará al alumno en la elección del tema y su desarrollo. 8.3. Atención pormenorizada a cada alumno por medio del correo electrónico

