

# EL TEATRO EN VASCO Y SUS PUESTAS EN ESCENA

Curso 2009/2010

(Código: 24400837)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR  
Dr. PATRICIO URQUIZU SARASUA

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Salamanca) y doctor en Filología Vasca (EHU-UPV). Es Profesor Titular de Lengua y Literatura Vascas (UNED, Madrid) desde 1990. Anteriormente también fue profesor de Literatura en los Institutos de Bachillerato de Rentería, Donostia y en las Universidades de Burdeos y Deusto. Ha sido presidente de Euskal Idazleen Elkarte (Asociación de Escritores en Lengua Vasca) y director de la sección de Lengua y Literatura de Eusko Ikaskuntza (Sociedad de Estudios Vascos). Es miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca. Ha publicado medio centenar de obras entre las que hay obras de narrativa y de poesía, pero sobre todo ensayos y estudios de textos antiguos inéditos colaborado en revistas literarias como *Egan*, *Anuario de Filología Julio de Urquijo*, *Hegats*, *Euskera*, *Lapurdi*, *Serta*, *Epos*, *Revue de langue y Literatura catalana, gallega y vasca*, *Revista de Filología Románica*... Ha participado en Congresos Internacionales de Literatura (Lancaster, Bayona, Barcelona, Madrid, Lille...), y ha organizado diversos cursos de Verano sobre Teatro Popular Europeo, Literatura y Guerra, etc. De entre los premios literarios obtenidos podemos mencionar algunos como el de la Crítica de poesía y el Miguel de Unamuno de ensayo.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura estudia el teatro vasco a través de sus textos y sus imágenes, resaltando las características tanto lingüísticas como literarias y teatrales así como el contexto ideológico, político y social del que son reflejo. Asimismo, intenta enmarcar dichos productos en el panorama de las corrientes literarias y teatrales europeas, en particular de las francesas y españolas. Es decir, el teatro popular vasco con sus paralelos europeos de las mascaradas, farsas y pastorales. Los ciclos de los Misterios, Miracles, de Navidad, de Carnaval, leyendas hagiográficas, novelas de caballería, etc., con los que se relacionan. En el apartado de la Ilustración se analizará la Obra Teatral de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País y en especial del Conde Peñaflores y la ópera vasca. En el estudio del siglo XIX tendrá un apartado especial el Romanticismo y el Drama histórico. En el mismo se estudiará el Nuevo Teatro que surge en San Sebastián en la tercera parte del siglo y el drama costumbrista. En el siglo XX se analizarán las diversas corrientes tradicionales y vanguardistas que se entrecruzan, haciendo un análisis especial de adaptaciones al vasco de las obras y autores fundamentales del teatro europeo: inglés (Shakespeare), francés (Molière, Lope de Vega, Cervantes, etc.), español (Lorca)... Estudio de imágenes del teatro tradicional, del teatro político y del teatro simbólico. Dichos temas van dirigidos a alumnos que no conocen el mundo vasco y sus sistemas literarios y teatrales, y por lo tanto será de sumo provecho una introducción e inmersión en el mismo si desean acceder a la enseñanza en los diversos niveles, medios de comunicación (Prensa, Radio, televisión) o al mundo de la edición y del espectáculo en el País Vasco.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El estudiante necesita previamente conocer lo que suponen los grandes momentos culturales europeos: la Antigüedad clásica, La Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el Romanticismo.

Asimismo, es importante que comprenda lo que es un texto teatral, ya que su estudio es lo que compete a un estudioso del teatro, a un crítico literario o simplemente a un lector culto. A estos efectos, si no procediera de Filología, como preparación previa, tendría que cursar una o varias asignaturas del módulo de formación básica.

Conviene que conozca algunos estudios clásicos como la *Historia de la Literatura Vasca* coordinada por el profesor Urquiza (asignatura UNED 2000), libro de referencia obligada y base para las lecturas específicas. Asimismo, se espera que esté impreso la *Antología Bilingüe de la Literatura Vasca*, con un número de textos teatrales suficientemente significativo para el inicio del curso 2008-2009.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con el fin de conocer las PRINCIPALES OBRAS TEATRALES VASCAS y su integración en los movimientos teatrales europeos, el alumno deberá procurar, a falta de un conocimiento de la lengua adecuado, hacerse con las traducciones de los hitos más importantes.

Desde el punto de vista profesional, tras el estudio de esta asignatura, tiene que tener una idea clara de lo que supuso la obra teatral vasca en la historia cotidiana del País Vasco, en cuanto a su producción y lo que introdujo como logros de la tradición de la modernidad.

El estudio, además de la riqueza en contenidos teatrales debido al conocimiento de estas obras concretas, le proporciona ideas precisas en cuanto al devenir de las letras vascas, fuera de tópicos y prejuicios, en una situación clave para el encuentro de los viejos y los nuevos tiempos. Desde la investigación, se le pueden abrir muchas vías nuevas dado lo poco que se ha contemplado estas obras en relación con las otras literaturas. Así, por ejemplo, hay un buen número de manuscritos teatrales en euskara de los siglos XVIII, XIX y XX que pueden y deben ser estudiados y editados con los métodos de la filología y de la crítica literaria actuales, más adecuados.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



## 1. ORIGENES Y FORMAS PARATEATRALES. SIGLO XVIII: TRADICIÓN E ILUSTRACIÓN

### 1.1. Artes escénicas en Vasconia

- 1.1.1. Primeras noticias: El mimo, el juglar y el bertsolar.
- 1.1.2. Galarrotsak "Cencerradas", carrosas, cabalgadas, toberas y errando.
- 1.1.3. Mascaradas,

### 1.2. Artes escénicas en Gipuzkoa

- 1.2.1. Pedro Ignacio BARRUTIA, *El Acto para la Nochebuena*.
- 1.2.2. Francisco Xabier MUNIBE, *El borracho burlado*
- 1.2.3. Joaquín ALTZIBAR, *Sukaldeko disparatiak*

### 1.3. Artes escénicas en Zuberoa: Farsas y Pastorales

- 1.3.1. Anónimo, *Jundane Jakobe*
- 1.3.2. Anónimo, *Rekokillart eta Arieder*
- 1.3.3. Anónimo, *Judit eta Holoferma*
- 1.3.4. Anónimo, *Abraham eta Maria* (Adaptación de la obra de Hrotswita)
- 1.3.5. Jean ESPIL, *Esther* (Adaptación de la obra de Racine)
- 1.3.6. Bernard DETCHEBARNE, *Clovis*
- 1.3.7. Pierre ARHEX, *Rolan*

## 2. SIGLO XIX: TRADICIÓN, ROMANTICISMO Y COSTUMBRIISMO

### 2.1. Artes escénicas en Zuberoa: Farsas y Pastorales

- 2.1.1. Anónimo, *Malku eta Malkulina*
- 2.1.2. Jakes OIHENARTE, *Kaniko eta Beltxitina*
- 2.1.3. Jean Pierre BICHAR "BASSAGAIX", *Xarlemañe*
- 2.1.4. Jean Pierre SAFFORES, *Sainta Khaterina*

### 2.2. Artes escénicas en Lapurdi: Drama histórico y comedia costumbrista

- 2.2.1. Jean Martin HIRIBARREN, *891an Eskaldunak gerlan*
- 2.2.2. Jean ETXEBERRI, *Arroltze ohoina*

### 2.3. Artes escénicas en Gipuzkoa: El Nuevo Teatro. La ópera

- 2.3.1. Serafin BAROJA, *Pudente*
  - 2.3.2. Marcelino SOROA, *Gabon*
  - 2.3.3. Victoriano IRAOLA, *Leokadia*
  - 2.3.4. Ramos AZKARATE, *Ijituen kontratuba*
  - 2.3.5. Valeriano MOKOROA, *Damuba... garaiz*
- ### 2.4. Artes escénicas en Bizkaia: Teatro político. La zarzuela
- 2.4.1. Resurrección María de AZKUE, *Vizcaytik Bizkaira*
  - 2.4.2. Sabino ARANA, *Libe*

## 3. SIGLO XX. TRADICIÓN Y VANGUARDIAS

### 3.1. Artes escénicas en Zuberoa

- 3.1.1. Mascaradas y cencerradas
- 3.1.2. La farsa *Peyrot eta Peyrotina*
- 3.1.3. Clement d'ANDURAIN, *Uskaldunak Ibañetan*
- 3.1.4. Pierre BORDAZAHARRE, *Etchahun koblakari*
- 3.1.5. Jean Michel BEDAXAGAR, *Agosti Chaho*

### 3.2. Artes escénicas en Gipuzkoa

- 3.2.1. La escuela donostiarra: Toribio ALZAGA y Euskal Iztundea (1915-1936)
- 3.2.2. La adaptación del *Macbeth* de SHAKESPEARE.
- 3.2.3. Las colecciones de Teatro IZARRA y la revista ANTZERTI
- 3.2.4. El día del Teatro Vasco (1934-35-36) durante la 2ª República.
- 3.2.5. Segunda etapa de Euskal Iztundea (1953-1981). Adaptaciones de LORCA, BUERO VALLEJO, TAGORE, GAZZO...
- 3.2.6. El grupo JARRAI (1959-1965). Adaptaciones de TENNESSEE WILLIAMS, PRIESTLEY, IBSEN, O'NEILL, CAMUS...

### 3.3. Artes escénicas en Bizkaia: Ópera. Teatro político y simbolista.

- 3.3.1. Las representaciones de ópera.
- 3.3.2. Manu SOTA y Esteban URKIAGA "Lauaxeta". El teatro simbolista. Adaptaciones de MAETERLINCK, YEATS y PEARSE.

### 3.4. El teatro durante la guerra civil y el exilio. Las traducciones teatrales y la revista EUZKO GOGOIA.

### 3.5. Entre el drama histórico, el teatro político y el teatro simbólico.

- 3.5.1. Pierre LARZABAL
- 3.5.2. Antonio LABAIEN.
- 3.5.3. Nemesio ETXANIZ
- 3.5.4. Augustin ZUBIKARAY
- 3.5.5. Gabriel ARESTI.
- 3.5.6. Bernardo ATXAGA.
- 3.5.7. Daniel LANDART.

### 3.6. Las revistas GURE HERRIA, EGAN, ANTZERTI BEREZIA, ARTESZENA...

### 3.7. La literatura dramática en la década de los 90. Premios, autores y representaciones.

- 3.7.1. Luis HARANBURU
- 3.7.2. Xabier MENDIGUREN



- 3.7.3. Karlos LINAZASORO
- 3.7.4. Aitzpea GOENAGA
- 3.7.5. Francisco Javier CILLERO
- 3.7.6. Juan Carlos DEL OLMO
- 3.7.7. Anton LUKU
- 3.7.8. Martin IRIGOIEN
- 3.7.9. Pantxo IRIGARAY
- 3.7.10. Alaitz OLAIZOLA

## 6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7.METODOLOGÍA

Es preciso establecer contacto con el profesor de la asignatura –imprescindible para el trabajo final-, preferentemente a través de correo electrónico (o bien de teléfono). Es muy recomendable frecuentar los foros referentes a la lengua y literatura vasca, de donde pueden desprenderse interesantes sugerencias, como la de hacer trabajos en equipo, o bien efectuar consultas al profesor tutor caso de que lo haya en Centro Asociado.

Dado que se trata de estudiar unas obras literarias TEATRALES, la principal estrategia de aprendizaje se deriva de la lectura de las mismas, por lo que esta lectura es no sólo obligada sino la base del estudio; vendrá garantizada por unos comentarios de lecturas enviados como trabajos parciales sobre los temas. Hay que tener en cuenta la ayuda que a tal fin puede proporcionar una selección antológica.

Es indispensable para superar la asignatura la elaboración de un trabajo final, como resultado del estudio y asimilación de la asignatura, trabajo cuyo enfoque deberá ser consultado previamente a su realización. Dadas las características de la enseñanza a distancia se recomienda mucho que el estudiante se ejercite con trabajos o prácticas de auto-evaluación.

Para cumplir el trabajo y carga exigidos se considera que se requieren 30 horas de estudio al mes. Con esta dedicación (125 horas al curso) que se atiene a lo que le corresponde de acuerdo con sus créditos (5), se puede conseguir el aprendizaje correcto de los contenidos de esta asignatura, dedicando 40 horas de estudio dedicadas a cada uno de los tres temas; por lo cual tiene viabilidad académica. Como es propio del aprendizaje a distancia, el estudiante debe ejercitar con los ejercicios preparados, que le ocuparán una parte proporcional del tiempo dedicado al estudio. Estos ejercicios, junto con los trabajos parciales, constituyen la parte práctica de la asignatura.

### PLAN DE TRABAJO

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Conocimientos y destrezas	Habilidades y destrezas	Actitudes	BLOQUES TEMÁTICOS	LECTURAS	horas	ACTIVIDADES (EVALUACIÓN)	h
Conocer los orígenes del teatro en el País vasco, las formas parateatrales y las manifestaciones teatrales del siglo XVIII	X		X	4.1. Orígenes y formas parateatrales. Siglo XVIII. Tradición e Ilustración.	P. Urkizu, 1996, <i>Historia del teatro vasco</i> . Orain 10 Donostia. X. Munibe "Conde de Peñafloreda", <i>El borracho burlado</i> . 1764. Reed. X Altzibar, Parlamento Vasco 1991. P. Urkizu (ed.), 2007, <i>Teatro popular vasco Manuscritos inéditos del siglo XVIII. Estudio y edición</i> . UNED.	10 10	Redactar unas reflexiones..... Ejercicios de Autoevaluación y Cuadernos de Actividades Teatrales.....	5 5
Conocer las manifestaciones	X	x		4.2. Tradición y Romanticismo	P. Urkizu (ed.), 1998 <i>Zuberoak</i>	10	Redactar un comentario de una pieza teatral.	5



teatrales del siglo XIX			Costumbrismo. <i>Irri-teatroa</i> . 10 4.2.1. Artes <i>Recueil des farces</i> escénicas en <i>charivariques</i> Zuberoa. Préface 4.2.2. Artes de Jean- Baptiste escénicas en Orpustan. Izpegi Lapurdi: Drama Baigorri. histórico y (ed.), 2008, comedia <i>Antología Bilingüe</i> costumbrista. <i>de la Literatura</i> 4.2.3. Artes Vasca. Siglos XV- escénicas en XIX. UNED. Gipuzkoa: El J.L. de la Granja Nuevo teatro. La (ed.), 1982, <i>Sabino</i> ópera. <i>Arana Goiri: De</i> 4.2.4. Artes <i>fuera</i> escénicas en <i>vendrá</i> . Haramburu, Bizkaia: Teatro Donostia. político. La zarzuela.	Ejercicios de Autoevaluación y Cuadernos de Actividades Teatrales.....
Conocer las manifestaciones teatrales del siglo XX.	X	x	4.3. Tradición y vanguardias. <i>Teatro éuskaro</i> . 10 <i>Notas para una</i> 10 4.3.1. Artes <i>historia del arte</i> escénicas en <i>dramático vasco</i> . Zuberoa. 2 vs. Auñamendi. 4.3.2. Artes Donostia, escénicas en M.K. Gil Fombellida, Gipuzkoa 2004, <i>El teatro en</i> 4.3.3. Artes <i>Gipuzkoa (1970-</i> escénicas en <i>1986)</i> . <i>Apuntes</i> Bizkaia: Ópera y <i>para una historia</i> teatro político. <i>de las artes</i> 4.3.4. El teatro <i>escénicas en</i> durante la <i>Euskal Herria</i> guerra civil y el Mitxelena, exilio Donostia. 4.3.5. Entre el C. del Olmo, 2006 drama histórico, <i>Heterodoxias</i> . Hiria, el teatro político Donostia. y el teatro simbólico. 4.3.6. Las revistas literarias "Teatrales" 4.3.7. Premios y representaciones de los 90	Redactar un comentario de una pieza teatral..... Ejercicios de Autoevaluación y Cuadernos de Actividades Teatrales.....

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436255799

Título: TEATRO VASCO. HISTORIA, RESEÑAS Y ENTREVISTAS, ANTOLOGÍA BILINGÜE, CATÁLOGO E ILUSTRACIONES

Autor/es: Patricio Urquizu ;

Editorial: Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LABAYEN, A. (1965). *Teatro éuskaro. Notas para una historia del arte dramático vasco*, 2 vs. San Sebastián: Auñamendi.

URKIZU, P., (1984). *Euskal Antzertia*. Donostia: Eusko Jaurlaritzia.

- *et alt.* (2002), "Teatro vasco", *Teatro y cine vasco*. Donostia: Ostoa, 1-100.

- (2009), *Teatro vasco. Historia, reseñas y entrevistas, antología bilingüe, catálogo e ilustraciones*. Madrid. UNED.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



- ANTZERTI *ilabetekaria*, (1932-1936). [Revista teatral vasca] A. Labayen, director. Tolosa. Reedición de Idoia Gereñu 2007, Lasarte : Etor. [www.armiarma.com]
- Antzerti Berezia. (1982-1985). [Revista teatral vasca] Donostia : Eusko Jaurlaritzza. [www.armiarma.com]
- BIDART, P. et al., (1987), *Eskual Antzertia. Le théâtre basque*. Bayonne : Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- COURTY, D. et al. (ed.), (2003), *Le théâtre*. Paris : Larousse.
- DESPLAT, Ch. (1982), *Charivaris en Gascogne. La « morale des peuples » du XVIe au XXe siècle*. Paris : Berger-Levrault.
- ETCHECOPAR, H. (2001), *Théâtres basques. Une histoire du théâtre populaire en marche...* Baiona: Gathuzain.
- GIL FOMBELLIDA, M. K., (2004), *El teatro en Gipuzkoa (1970-1986). Apuntes para una historia de las artes escénicas en Euskal Herria*. Donostia: Mitxelena.
- IBISATE, M. L., (2005), *San Sebastián, avanzada teatral. (1900-1950)*. Donostia: Kutxa Fundazioa.
- LAFFONT-BOMPIANI, (1960), *Dictionnaires des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays*. Mesnil-sur-L'Estrée : Firmin Didot.
- LE GOFF, J. & al. (ed.) (1981), *Le charivari*. Paris: Hautes Études en Sciences Sociales.
- MARRAST, R. (1978), *El teatro durante la guerra civil española, Assaig d'història i documents*. Barcelona: Institut del Teatre.
- MASSIP, F. (2007), *Història del teatre català. I. Dels orígens a 1800*. Tarragona: Arola.
- OLIVA, C. & alt. (2003), *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
- OLMOS, L. et al. (2004), *Festival Internacional de Teatro de Santurtzi. 25 años de teatro en Euskadi (1979-2004)*. Elorrio : Artezblai.
- PAVIS, P. (1980), *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrales*. Paris: Éditions sociales,
- PÉREZ PRIEGO, M.A., (1997), *Teatro medieval. Castilla*. Barcelona: Crítica.
- REY FLAUD, H., (1998), *Le cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Âge*. Genève. : Slatkine Reprints.
- (1985), *Le charivari. Les rituels fondamentaux de la sexualité*. Paris: Payot.
- RUIZ RAMÓN, F. (2001), *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. 12ª ed. Madrid: Cátedra.
- URQUIZU, P. (1988), "Introducción a las farsas charivaricas vascas", Donostia: Mundaiz, 36, 31-38.
- (1996), Análisis de la pastoral inédita Jundane Jakobe handiaren Trajeria (1634), primer texto teatral vasco", Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca, IV, Madrid: UNED, 125-162 .
- (1998), *Zuberoako Irri-teatroa. Recuell des farces charivariques basques. Préface de Jean-Baptiste Orpustan*. Baigorri : Izpegi.
- (1998), "Anacronismo, panfleto y poesía en el teatro histórico vasco del postfranquismo", *Teatro Histórico (1975-1998), Textos y representaciones*. Romera J. & Gutierrez Carbajo (Eds.), Madrid: Visor, 595-605.
- (1999), "Antonio María Labaien (1898-1994) eta Euskal Antzertia", Bilbo: Euskera. Euskaltzaindia1999, 37-51.
- (1999), "Multilingüismo en el teatro vasco", Revista de Filología Románica. Madrid: Univ. Complutense Vol. 19, 37-45.
- (2000), "La cultura del exilio vasco en eusquera", J.L. Abellán et al., *Memoria del exilio vasco. Cultura, pensamiento y literatura de los escritores transterrados en 1939*. Madrid: Biblioteca nueva, 99-145.
- (2000), "El teatro vasco entre la tradición y la modernidad: la década del 60", Donostia: Euskonews, nº 76, 1-7
- (2003), "Azkue antzerkigile", *Resurrección María de Azkue: euskal kulturaren rraldoia eta funtsezko zutabea*. Ed. I, Bazan & M. Garamendi. Lankidetzan 26, Donostia: Eusko Ikaskuntza, 27-39.
- (2004), *María Dolores Agirre eta Euskal Antzertia*. Donostia: Egan.
- (2005), "La versión vasca de Abraham, drama latino de Hroswita de Gandersheim ", Homenaje a María José López de SÁyala y Genovés, Jenaro Costas (ed.), Madrid: UNED, 339-349.
- (2006), "Augustin Zubikarai (1914-2004) & Euskal Teatroa", Bilbo: Plaza berri, Azaroak 7. Euskaltzaindia.net
- (2007), *Teatro popular vasco. Manuscritos inéditos del siglo XVIII. Estudio y edición*. UNED: Madrid.
- (2007), *Les créations des mystères et des romans chevaleresques dans le théâtre basque*, Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca . Madrid: UNED, 137-147.
- (2007), *Arte eszenikoak Gipuzkoan XIX. mendean*, Revista de lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca. Madrid: UNED, 147-165.
- (2007), *XX. Mendeko euskal teatroaz ikuspegi orokorra*, HEGATS 40, Donostia: EIE, 55-81.

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

### ENLACES Y MATERIALES EN INTERNET

- [www.armiarma.com](http://www.armiarma.com)
- [www.artezblai.com](http://www.artezblai.com)
- [www.basqueliterature.com](http://www.basqueliterature.com)
- [www.bidegileak.net](http://www.bidegileak.net) (M. Dolores Agirre, Emakumeak euskal Antzerkian, Antonio Labayen, Piarres Larzabal, Augustin Zubikara)
- [www.documentacionteatral.mcu.es](http://www.documentacionteatral.mcu.es)
- [www.eke.org](http://www.eke.org)
- [www.euskomedia.org](http://www.euskomedia.org)
- [www.parnaseo.com](http://www.parnaseo.com)
- [www.sitml.com](http://www.sitml.com)
- [www.teatroa.com](http://www.teatroa.com)
- [www.TheatreHistory.com](http://www.TheatreHistory.com)



## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

### 1.- Horario de atención al alumno

Martes: 16-20 h.

Miércoles: 10-14 y 16-20 h.

### 2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Dr. Patricio Urquizu

Despacho 603

Departamento de Filología Clásica

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- Madrid

-Teléfono: 91.3986886

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: [purkizu@flog.uned.es](mailto:purkizu@flog.uned.es)

### 3.- Tutorización

La tutorización para el seguimiento de los aprendizajes, de acuerdo con expuesto en el Plan de trabajo (punto 6), consistir en las tres entregas, correspondientes a los tres temas del programa ya explicados. En estos trabajos se valorará la asimilación de los conceptos y de las lecturas efectuadas; sobre todo se apreciarán las competencias adquiridas en cuanto a la correcta aplicación del comparatismo en las artes escénicas, como una de las principales bases en la profundización de la asignatura de este máster. En cada comentario, hay que hacer referencia a una fuente que haya interesado al alumno, intentando citar algún aspecto o matiz original, sea hacia esa misma obra sea en comparación con otra. Los comentarios se referirán a los puntos que el alumno prefiera (temático, estilístico, lingüístico, sobre los personajes, etc.) formulados sobre el pasaje que el alumno prefiera de la obra en cuestión.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### 1.- Pruebas presenciales

En esta asignatura no hay pruebas presenciales.

### 2.- Trabajos

La evaluación de los aprendizajes de esta materia se realizará fundamentalmente sobre un trabajo de investigación que se valorará en un 40% y podrá ser del 55% si dicho estudio es redactado en euskara. Los trabajos de recensión y comentario de cada uno de los tres bloques sumarán un 10% cada uno de ellos, que podrá ser del 15% si es redactado en euskara.

### 3. Otros criterios

No hay.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

