

HERMENÉUTICA LITERARIA

Curso 2009/2010

(Código:24400589)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Formativos Propios (5 créditos). Su profesor, José Domínguez Caparrós, es Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense. Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED). Ha ejercido docencia en UNED (España). Líneas de investigación: la métrica española y la relación entre métrica y poética; la teoría y la práctica de la estilística; y la teoría literaria general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran:

- *Orígenes del discurso crítico* (1993).
- *Hermenéutica* (ed.) (1997).
- *Estudios de teoría literaria* (2001).
- *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios* (2001).
- *Teoría de la literatura* (2002).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Hermenéutica literaria* pertenece al módulo de contenidos formativos propios, es decir, se considera como asignatura común específica de este máster que puede proporcionar un perfil específico a los estudiantes del mismo. Dentro del programa del master, colabora en la consecución de objetivos generales tales como: formar a los alumnos en la teoría común de la interpretación; aumentar la capacidad del alumno para resolver problemas en contextos multidisciplinares; preparar al estudiante para enfrentarse a la complejidad de la formulación de juicios críticos; cultivar la capacidad de los alumnos para comunicar sus conocimientos.

Entre los objetivos formativos propios del master, la asignatura de *Hermenéutica literaria* ofrece perspectivas teóricas fundamentales para el análisis científico de la Literatura Española e Hispanoamericana, y un recorrido por las principales actitudes interpretativas; dota al alumno de los conocimientos teóricos necesarios para la interpretación literaria; contribuye a formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria; prepara para realizar una Tesis de Doctorado en este campo.

El perfil del estudiante de esta asignatura es el del estudiante tipo del mismo: graduado en artes y humanidades, especialmente en filología, que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media, o para la realización de una tesis doctoral en lenguas o literaturas españolas o europeas.

La asignatura de *Hermenéutica literaria* tiene un marcado carácter teórico, casi filosófico, y por tanto las cuestiones que plantea son aquellas que subyacen en muchas de las tareas de los estudios literarios. Éstos, como parte de los estudios humanísticos, se integran en el grupo de ciencias de carácter esencialmente interpretativo (ciencias del espíritu). Es precisamente en la reflexión sobre literatura e interpretación donde se sitúa la hermenéutica literaria.

La asignatura tiene un carácter formativo esencial para la práctica de la interpretación literaria en la docencia (comentario de textos) y en la investigación (proporciona conceptos fundamentales). Dota de una perspectiva teórica fundamental para ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria. Y de forma más general para prácticas sociales como la gestión cultural.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES



Es obligatorio haber superado un grado, y en el caso de que el grado no sea de filología, debe cursar la asignatura de *Teoría de la literatura*, del Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación. Cada caso será resuelto con indicaciones individuales.

Los estudiantes que provengan de otra titulación deben cursar las asignaturas de *Literatura española* y de *Teoría de la literatura* en el Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción a los problemas generales de índole teórica que subyacen en todo acercamiento al texto, que, como objeto fijo y, por tanto, alejado forzosamente de su receptor, exige una interpretación, y en este mismo momento se plantea el problema hermenéutico. Más concretamente, se trata de ver en distintos momentos de la historia cuál ha sido el pensamiento sobre esta cuestión fundamental. Otro objetivo, derivado de lo anterior, es que se piense y se trate de descubrir la teoría de la interpretación que forzosamente acompaña a las manifestaciones literarias en su historia.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura trata de las cuestiones de hermenéutica literaria con un enfoque histórico principalmente. A través del pensamiento occidental sobre la interpretación se establece una relación con las teorías actuales de la literatura. El objetivo general es integrar en la teoría literaria una rica tradición de trato con los textos en el aspecto de la recepción de los mismos.

Los distintos temas del programa pueden distribuirse en tres bloques: 1. el organizado en torno al abundante pensamiento sobre la interpretación alegórica (temas 2, 5, 7, 11 y 13); 2. el que tiene que ver con una práctica de la interpretación –de los textos literarios, bíblicos, oráculos, sueños- (temas 3, 4, 8 y 9); y 3. el que reúne diversas cuestiones de carácter más teórico y general, relacionadas con la escritura, la retórica y la teoría literaria (temas 1, 6, 10, 12, 14 y 15).

Programa

- Tema 1. Interpretación y teoría literaria actual.
- Tema 2. Nacimiento de la interpretación alegórica.
- Tema 3. Poesía y educación en la antigüedad.
- Tema 4. Primeras prácticas de la crítica literaria.
- Tema 5. Platón y la interpretación alegórica.
- Tema 6. Pensamiento platónico sobre la escritura.
- Tema 7. Apogeo de la alegoría clásica.
- Tema 8. Interpretación de oráculos y sueños.
- Tema 9. Prácticas antiguas de comentario de textos.
- Tema 10. La retórica y la interpretación.
- Tema 11. Interpretación patrística de la Biblia.
- Tema 12. Semiótica patrística y simbolismo medieval.
- Tema 13. Teoría medieval de los cuatro sentidos.
- Tema 14. La literatura y las cuestiones de sentido en la teoría medieval.
- Tema 15. Distanciamiento, oscuridad e interpretación literaria.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada



en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su evaluación.

El plan de trabajo, como se detalla más adelante, se divide por cada uno de los bloques temáticos de la siguiente manera: veinticinco horas para el estudio y las lecturas del bloque temático I, y veinte horas para preparar las actividades de evaluación; veinte horas para el estudio y las lecturas del bloque II, y quince horas para las actividades de evaluación; en el bloque III se planifican treinta horas de estudio y lecturas y quince horas para las actividades de evaluación. Se piensa en una organización del estudio según el orden de los temas del programa. En total, son 75 horas de teoría y 50 de prácticas y trabajos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

- 1.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (1993). *Orígenes del discurso crítico. Teorías antiguas y medievales sobre la interpretación*, Madrid: Gredos. Es el libro de texto fundamental para el estudio de los temas del programa.
- 2.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (ed.) (1997). *Hermenéutica*, Madrid: Arco / Libros. Se recogen textos significativos de autores importantes del siglo XX. Algunos de estos textos son imprescindibles en los temas del programa.
- 3.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2001). *Estudios de teoría literaria*, Valencia: Tirant lo Blanch. En la segunda parte de esta recopilación de estudios hay cinco relativos a la hermenéutica, y alguno de ellos es necesario para el estudio del programa.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

- 1.- ALONSO SCHÖKEL, L.; BRAVO, J. M. (1994) *Apuntes de hermenéutica*, Madrid: Trotta. Presentación general de un curso de hermenéutica bíblica que trata cuestiones muy próximas a las de la hermenéutica literaria.
- 2.- ECO, U. (1995) *Interpretación y sobreinterpretación* (trad. Juan Gabriel López Guix), Cambridge: C. U. P. Recoge las conferencias Tanner pronunciadas por Umberto Eco en 1990 y los textos de las intervenciones de participantes en el seminario (R. Rorty, J. Culler, C. Brooke-Rose). Es interesante para conocer las tesis de Eco y los principales temas de discusión en un momento en el que las cuestiones de la interpretación adquieren protagonismo.
- 3.- GADAMER, H. (1960). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica* (trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito), Salamanca: Sígueme [1977], 1984. Es la gran obra de referencia para la hermenéutica contemporánea y su función en las humanidades.
- 4.- LLEDÓ ÍÑIGO, E. (1991). *El silencio de la escritura*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales. (También Madrid: Espasa Calpe, Col. Austral, 1998.) Extenso comentario de una de las cuestiones esenciales de la hermenéutica: el pensamiento platónico sobre la escritura.
- 5.- PALMER, R. E. (1969). *¿Qué es la hermenéutica?* (trad. Beatriz Domínguez Parra), Madrid: Arco Libros, 2002. Introducción muy útil para la definición de la hermenéutica y su contexto filosófico.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

No hay.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. José Domínguez Caparrós
Despacho n.º 725



Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986877
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: jdominguez@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará en un examen final, de dos horas de duración y consistente en el comentario teórico de un texto de teoría hermenéutica. Este comentario será guiado por el planteamiento de unas preguntas concretas relativas a cuestiones estudiadas en el programa.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

