

PROSA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: PENSAMIENTO Y LITERATURA

Curso 2009/2010

(Código: 24400697)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE

Dr.^a María Clementa Millán Jiménez

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1978); y Máster (1976) y Ph.D. (1984) en Romance Languages por la Universidad de Harvard. Profesora Titular en el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED. Ha ejercido docencia en la UNED (España) y Harvard (EEUU)

Ha desempeñado los cargos de Coordinadora de Selectividad (Literatura española) y de Radio y Televisión en la misma materia en la UNED. Entre sus líneas de investigación: Poesía, Teatro y Prosa del primer tercio del siglo XX.

Publicaciones relacionadas con la asignatura:

- Federico García Lorca. *El público* (estudio preliminar, versión depurada y edición) (1987).
- Federico García Lorca. *Poeta en Nueva York* (estudio preliminar, versión depurada y edición) (1988).
- "Lorca y Walt Whitman: una utopía común" 1999.
- "Federico García Lorca y Pedro Calderón de la Barca: la universalidad del espacio escénico" 2000.
- "García Lorca y L'Amic de les Arts: *Nadadora sumergida* y *Suicidio en Alejandría*", 2000.
- "La realidad y el poeta. Poesía y epistolarios de Pedro Salinas" (2003).

Ha participado aproximadamente en unos treinta Congresos, tanto nacionales como internacionales. Entre otros méritos, figuran los siguientes: haber trabajado fundamentalmente, también en el primer tercio del siglo XX, sobre las relaciones de las vanguardias -tanto pictóricas y cinematográficas- con la literatura. Especialista en Federico García Lorca, ha realizado las ediciones de *El público* y *Poeta en Nueva York* en editorial Cátedra, y también la catalogación y estudio de gran parte de los dibujos de este autor, publicados en el Catálogo del Ministerio de Cultura. Asimismo ha impartido Seminarios y Conferencias en numerosas Universidades de Australia, Nueva Zelanda, Egipto, Japón y Estados Unidos.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Está dentro del itinerario "Metodologías, teorías y técnicas de investigación en Literatura española e hispanoamericana", que el alumno debe cumplimentar con 30 créditos, elegidos entre las diferentes materias de 5 créditos que se ofrecen en esta



especialidad. Esta asignatura es, por tanto, semestral, y tiene 5 créditos. Ofrece un panorama de la prosa española en las primeras tres décadas del siglo XX, denominadas "La edad de oro liberal" de la Literatura española. En su programa, no sólo se contempla la evolución de la novela y la prosa de este periodo, sino también el transcurrir del pensamiento que alimenta estas creaciones literarias y la evolución artística, histórica, y social de esta etapa, con figuras tan de primera línea como Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, entre otros muchos pensadores y ensayistas. También aúna los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura española, con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, y el aprendizaje de la realización de comentarios, esencial para la profundización en esta materia.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

A todo estudiante que le interese el primer tercio del siglo XX, y que tenga una formación básica en Literatura española.

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

El enfoque dado a esta asignatura no es el habitual, ya que fomenta la interrelación e interdisciplinaridad del alumno, aumentando sus competencias, al hacer gran hincapié en los aspectos históricos, filosóficos y sociales, además de artísticos y literarios del momento.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta materia ofrece un primer grado de especialización en un aspecto esencial de la cultura española contemporánea, no siempre analizado, lo que la convierte en un pilar fundamental para el ámbito profesional y de investigación del alumno. Tanto para sus estudios de Doctorado y de especialidad, como para su preparación para la docencia en los niveles medio y superior. Igualmente ofrece una visión globalizadora de este primer tercio del siglo XX, esencial para la comprensión de la España contemporánea.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Como parte del Módulo de especialidad de este Máster, esta asignatura necesitaría como prerrequisitos, unos conocimientos básicos de literatura, como los ofrecidos en la asignatura "Literatura española", del Módulo de formación básica de este Máster, que abarca, tanto aspectos teóricos, como realización práctica de comentarios de texto. Sin embargo, dado el especial enfoque de los temas tratados en este curso sobre la prosa española, no se hace necesario un conocimiento pormenorizado de la Historia de la Literatura española, ya que aquí se ofrece un panorama global de este periodo, analizado tanto literaria, como histórica y culturalmente. Se trata de una primera aproximación especializada a la prosa de esta "Edad de oro liberal" de la cultura española, de amplias relaciones con el contexto cultural europeo y americano de su tiempo, contemplado a través de sus textos y de sus características teóricas más importantes.

1.- Requisitos obligatorios

Conocimientos básicos de literatura española.

2.- Requisitos recomendables

Interés por la cultura española del primer tercio del siglo XX, y de sus textos literarios más representativos.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Los expuestos anteriormente.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, esta asignatura implica un doble compendio de conocimientos, sintetizados en el subtítulo de la misma: "Pensamiento y Literatura".



Además del análisis de la novela, en ella se contemplan aquellas creaciones que muestran la historia intelectual de este periodo hasta 1936, manifestada a través de la prosa, y fundamentalmente por medio del ensayo. Este último será el medio de expresión elegido por la mayoría de la intelectualidad de la época para manifestar una línea de pensamiento paralela a la de la España oficial de esos años.

Los estudiantes de este curso deberán, por tanto, adquirir estos conocimientos, a la vez que mostrar las habilidades y destrezas necesarias para combinar conocimientos teóricos y prácticos. La base práctica, adquirida a través de análisis de textos, será fundamental en esta asignatura, a la vez que la capacidad de recopilar, examinar e integrar información, no sólo literaria, sino también artística, histórica y social.

Las actitudes del alumno se verán reforzadas al tener que sopesar, relacionar y valorar conocimientos de muy distinta procedencia, pero que aparecen estrechamente relacionados en este periodo.

El análisis de la prosa del primer tercio del siglo XX ofrece esta variada y rica multiplicidad e interdisciplinaridad de aspectos, que sólo, conjugándolos, se pueden ofrecer una perspectiva veraz de esta etapa esencial de nuestra cultura.

1.- Conocimientos

- a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2.- Habilidades y destrezas

- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
- c) Conseguir claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
- d) Mostrar los recursos literarios del texto.

3.- Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
- b) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- Descripción general de la asignatura

Con el análisis conjunto de literatura y pensamiento, ofrecido en esta asignatura, se pretende realizar un recorrido por lo más significativo de la rica y compleja historia intelectual de este periodo, donde el denominado "tema de España" ocupa un lugar preferente entre sus manifestaciones literarias. Entre los contenidos de esta asignatura se incluye también, además del estudio de la novela y la prosa de este periodo, el análisis de la evolución artística desde la llamada Generación del 98 hasta el inicio de la Guerra civil, pasando por "La deshumanización del arte" de Ortega, que tanta repercusión tendrá en el 27. Todo ello analizado a través de sus textos más significativos.

2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Esta materia, como se ha dicho, abarca la prosa española del primer tercio del siglo XX bajo las dos perspectivas citadas de pensamiento y literatura, ya que ambas facetas aparecen estrechamente vinculadas en esta etapa; aspecto que se refleja en el planteamiento de la asignatura.

Su contenido aparece organizado en 15 Temas, que recorren diacrónicamente la historia literaria, histórica y social de este periodo, haciendo especial énfasis en el estudio de su prosa.

En el tema 1 se analizan las principales características de la denominada, por el ensayista Juan Marichal, la "Edad de oro liberal", ya que en ella la mayoría de las creaciones literarias corren paralelas a un pensamiento liberal subyacente, que



abarca toda la etapa hasta 1936, y que la diferencia de cualquier otro periodo de nuestra cultura.

Las raíces de este pensamiento habría que buscarlas en las postrimerías del siglo XIX, en especial en la Revolución de 1868, como se estudia en el tema 2 de la asignatura.

Sus frutos casi coinciden cronológicamente con la influencia krausista en España, y el surgimiento de un pensamiento institucionista, según se analiza en el tema 3 de la materia.

Los importantes y numerosos logros institucionistas, como la Institución Libre de Enseñanza, la Junta para la Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes, o el Centro de Estudios Históricos, entre otros; así como la aparición de una intelectualidad institucionista, con Francisco Giner de los Ríos a la cabeza, y otros grandes representantes, como Cossío, Castillejo, Negrín, Fernando de los Ríos, etc., están en las bases del entramado cultural de esta época, y por tanto, no se pueden desgajar del análisis de este periodo, si se pretende realizar un estudio certero de su evolución artística y literaria, como se analiza en los temas 4 y 5 del programa.

Las manifestaciones en prosa de los Regeneracionistas, los Modernistas, y los miembros de la Generación del 98, se analiza en los temas 6, 7 y 8, respectivamente, viéndose las estrechas relaciones entre la novela y el ensayo del momento, como bien lo demuestra Miguel de Unamuno.

El análisis de la Generación del 14 ocupará el tema 9, con Ortega y Gasset a la cabeza; mientras los temas 10 y 11 analizarán las principales manifestaciones de esta Generación, la novela y el ensayo, respectivamente.

El ensayo intensificará su importancia en esta última generación, de la mano de Ortega y Gasset, y otros grandes ensayistas, como Eugenio D'Ors, Marañón, Menéndez Pidal, Américo Castro, etc. Sus intereses cubrirán un amplio abanico, que irá desde sus preocupaciones por la modernización y renovación cultural de España, hasta la aparición de las vanguardias artísticas, como recoge Ortega en su libro "La deshumanización del arte".

La novela tendrá también importantes representantes en esta primera parte del primer tercio del siglo XX, como Valle-Inclán; Unamuno, Baroja y Azorín en el 98; Pérez de Ayala, Miró, Jarnés, Ayala o Sender, entre otros, en los años veinte; así como Ramón Gómez de Serna entre los vanguardistas más representativos.

El denominado "tema de España" será analizado en el tema 12 del programa, como síntesis de lo expuesto al estudiar a los regeneracionistas, noventayochistas, y miembros de la Generación del 14.

El tema 13 recogerá las manifestaciones de las Literaturas de Vanguardia, con Ramón Gómez de la Serna como figura destacada; mientras en los temas 14 y 15 se analizarán, respectivamente, la Generación del 27, y las manifestaciones en prosa de esta generación, incluidas la novela, los libros de memorias y los textos metaliterarios.

En su conjunto, los contenidos de esta asignatura proporcionarán al alumno una visión bastante completa de la importancia y evolución de la prosa en este período, necesaria para la formación profesional y/o investigadora del estudiante.

3.- Programa

Tema 1.- La "Edad de oro liberal": 1898 - 1936.

Tema 2.- Introducción a una época: 1868 – 1898.

Tema 3.- El krausismo y los institucionistas. Francisco Giner de los Ríos.

Tema 4.- Logros Institucionistas:

- La Institución Libre de Enseñanza.
 - La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.
 - La Residencia de Estudiantes. La Residencia de Señoritas.
 - El Centro de Estudios Históricos.
 - El Instituto-Escuela.
 - Las Misiones Pedagógicas.
 - La Barraca.
 - La Universidad Internacional de Verano de Santander.

Tema 5.- La Intelectualidad Institucionista:

- Francisco Giner de los Ríos.
- Manuel Bartolomé Cossío.
- José Castillejo.
- Rafael Altamira.



- Santiago Ramón y Cajal.
- Leonardo Torres Quevedo.
- Juan Negrín.
- Ramón Menéndez Pidal.
- Américo Castro.
- Rafael Lapesa.
- Fernando de los Ríos.
- Severo Ochoa.

Tema 6.- El Regeneracionismo:

- Joaquín Costa.
- Ángel Ganivet.

Tema 7.- El Modernismo:

- Influencias literarias, temas, estilo y relaciones con Europa e Hispanoamérica.
- Rubén Darío y Ramón María del Valle-Inclán.

Tema 8.- La Generación del 98:

- Inicios, temas, estilo y aportaciones literarias.
- Miguel de Unamuno.
- Antonio Machado.
- Pío Baroja.
- Ramiro de Maeztu.
- Azorín.

Tema 9.- La Generación del 14.

- Ideario, estilo e influencias europeas.
- José Ortega y Gasset.
- Juan Ramón Jiménez.

Tema 10.- La novela novecentista:

- Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Benjamín Jarnés, Fernández Florez, Francisco Ayala, y Ramón J. Sender.

Tema 11.- El ensayo novecentista:

- Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Manuel Azaña, Gregorio Marañón, Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Claudio Sánchez Albornoz. Otros ensayistas.

Tema 12.- El "tema de España".

Tema 13.- Las literaturas de vanguardia:

- Los Ismos de vanguardia: Cubismo, Futurismo, Creacionismo, Dadaísmo y Surrealismo.
- La vanguardia en España y sus relaciones con Europa y América.
- Ramón Gómez de la Serna.

Tema 14.- La Generación del 27:

- Orígenes e influencias europeas y americanas.
- Trayectoria.
- Principales autores.

Tema 15.- La prosa del 27:

- Novelas, libros de memorias y textos metaliterarios.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

1.- Metodología

La base del aprendizaje de esta asignatura estará en la lectura y análisis crítico de texto de muy diversa índole- novelas, ensayos, textos metaliterarios, etc.- que reforzarán los contenidos teóricos de esta materia. Como los recogidos en el libro "La edad de oro liberal", anteriormente citado; así como los pertenecientes a esta época, del también mencionado, "Introducción a la literatura española. Guía práctica del comentario de texto" ya que en él aparecen ejemplos de comentarios



de textos ya realizados, y del esquema recomendado para llevar acabo estos comentarios.

Para ampliar este panorama de lecturas, el alumno también puede apoyarse en los textos literarios y críticos que aparecen en Internet, en las direcciones que más abajo se detallan.

Las lecturas de obras literarias, de algunos de sus autores más representativos, exigidas como materia de la asignatura, según se especifica más adelante, entrarán así mismo a formar parte de este amplio mosaico de textos, que configuran las manifestaciones más relevantes de la prosa del primer tercio del siglo XX, y que darán al alumno una visión global de la época.

Dadas las características del aprendizaje a distancia sería conveniente que el estudiante se ejercitase en comentarios de textos- previos al examen-; así como con la realización opcional de algún trabajo sobre un tema de su interés.

La asignatura estará virtualizada, con todas las ventajas que ello conlleva para el alumno, facilitándole, entre otros aspectos, las diversas posibilidades de familiarizarse con la historia de la literatura y la nomenclatura literaria más usual.

2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Al ser una asignatura semestral de 5 créditos, el alumno debe cumplir una dedicación de 125h, con el fin de conseguir el aprendizaje correcto de la materia. Este tiempo debería repartirlo entre los siete grandes bloques temáticos del programa (correspondientes a los 15 temas de una asignatura de estas características); incluyendo en esta distribución el tiempo dedicado a la lectura y análisis de textos parcial, así como a los de las obras literarias exigidas como parte de la materia de esta asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Bibliografía básica

Esta asignatura tiene como materiales de estudio fundamentales los libros de:

- MILLÁN JIMÉNEZ, María Clementa (2008). *La edad de oro liberal: 1989-1936*, Madrid, Cuadernos de la UNED.
- MILLÁN JIMÉNEZ, María Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid, Cuadernos de la UNED.

Otros materiales de apoyo:

Estudios introductorios a las obras de lectura obligatoria en las ediciones recomendadas.

2.- Bibliografía recomendada

- MAINER, Jose-Carlos. *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra 1999.
- MAINER, Jose-Carlos, coord. *Modernismo y 98*, en *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, Barcelona: Ed. Crítica, 1979.
- GARCÍA de la CONCHA, Victor, coord. *Época contemporánea, 1914-1939*, en *Historia y crítica de la literatura española*, dir. F. Rico, Barcelona: Ed. Crítica, 1984.
- Del RÍO, Ángel. *Estudios sobre literatura contemporánea española*, Madrid: Gredos, 1972.
- Del RÍO, Ángel. *Historia de la literatura española. II. Desde 1700 hasta nuestros días*.

3.- Lecturas obligatorias comentadas

1.- GINER de los RÍOS, Francisco. *Escritos sobre la universidad española*. Madrid: Austral, 1990. Ed. Teresa Rodríguez de Lecea.

Excelente estudio y recopilación de textos de este educador.

2.- UNAMUNO, Miguel de. *Niebla*. Madrid: Clásicos Castalia, 1995. Ed. Armano F. Zubizarreta.

Amplia y acertada introducción sobre el innovador arte de novelar unamuniano.

3.- ORTEGA y GASSET, José. *La deshumanización del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

Interesante recopilación y análisis de las ideas de Ortega sobre estos temas.

4.-PÉREZ de AYALA, Ramón. *Tigre Juan y el curandero de su honra*. Madrid: Clásicos Castalia, 1994. Ed. Andrés Amorós.



Interesante introducción sobre el especial modo de Pérez de Ayala de entender la novela.

5.-ALBERTI, Rafael. *La arboleda perdida*, Madrid: Alianza, 2005, 3 vols.

Vivo panorama de esta época visto por uno de sus principales testigos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada

- *Exilio*. Catalogo de la exposición homónima. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2002. Visión retrospectiva de una época, considerada desde diferentes ángulos y temas.

- FERNÁNDEZ CIFUENTES, Luís. *Teoría y mercado de la novela en España. Del 98 a la República*. Madrid: Gredos, 1982. Lúcida aproximación a la novela de esta época desde una nueva perspectiva.

- MARICHAL, Juan. *El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política*. Madrid: Taurus, 1995. Importante recopilación de ensayos de uno de los máximos estudiosos de esta época.

- SORIA OLMEDO, Andrés. *Vanguardismo y crítica literaria en España. (1910-1930)*. Madrid: Istmo, 1988. Interesante estudio del importante papel de las revistas literarias en la difusión de las vanguardias.

- TUÑÓN de LARA, Manuel. *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*. Madrid: Tecnos, 1969. Excelente análisis socio-cultural de este periodo.

- *Ciencia y Poesía en la Colina de los chopos. Santiago Ramón y Cajal. Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 2006. Exhaustiva revisión de dos premios nobeles de estrecha relación con la Residencia de estudiantes.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

1.- Recursos de apoyo

Al ser un curso virtualizado, el alumno puede aprovechar las ventajas que le proporciona este medio.

2.- Curso virtual

Sí.

3.- Videoconferencia

Se hará siempre que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.

4.- Otros

Mediante teléfono, y entrevistas personales (previamente concertas) los días señalados para las tutorías; correo electrónico; videos específicos sobre representaciones, programas de radio, audios sobre lecturas concretas (material disponible en la mediateca de la Biblioteca Central de la UNED). Así como se le darán direcciones más importantes de la Red donde el alumno puede encontrar textos de literatura española de todas las épocas y estudios de interés.El alumno podrá manejar también la información y los textos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante:

<http://www.cervantesvirtual.com>

Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid:

<http://www.bne.es> y los textos en biblioteca digital hispánica.

La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los investigadores:

<http://www.uned.es/biblioteca>

<http://portal.unes.es/portal/page?-pageid93,540541&-dad=portal&-schema=PORTAL>

<http://www.uned.es/biblioteca>

Catálogo colectivo del patrimonio español

<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>

Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra:

<http://www.griso.cti.unav.es>

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO



1.- Horario de atención al alumno
Profesora María Clementa Millán Jiménez
Martes: 10-14 h.
Miércoles: 10-14 y 15-19 h.

2.- Medios de contacto

-Dirección de Correo postal:

Profa. Dra. María Clementa Millán Jiménez
Despacho n. ° 728
Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91. 3987298

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: mmillán@flog.uned.es

3.- Tutorización

La asignatura no estará tutorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El alumno debe demostrar en la evaluación de la materia que ha superado los conocimientos, y es capaz de mostrar la capacidad y la habilidad necesarias para enfrentarse a un texto. Reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo; tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico. La evaluación está basada en un examen presencial, así como en la realización optativa de un trabajo sobre la materia.

1.- Pruebas presenciales

Las pruebas presenciales constarán de dos partes:

1. Desarrollo de un tema, que se elegirá entre dos propuestos.
2. Realización de un comentario de texto de las lecturas obligatorias de la forma más completa posible.

Cada una de las partes se valorará con 10 puntos como máximo. Para superar la prueba presencial han de aprobarse las dos partes. El resultado no será satisfactorio si no se demuestra la capacidad suficiente para desarrollar un tema, y realizar un comentario de texto.

2.- Trabajos

Son optativos. Podrán hacerse sobre un texto (parcial o una obra concreta) sobre el que se analicen sus elementos ideológicos, estéticos y simbólicos, así como sus peculiaridades literarias. Se valorará la investigación personal del alumno. Se puntuará, como máximo, con dos puntos más sobre la calificación final.

3. Otros criterios

Lo más valorable será el saber sintetizar y relacionar aspectos, históricos, artístico-literarios y sociales, así como conjugar la teoría con el análisis de textos, y al contrario; con el fin de obtener una visión global, desde diferentes perspectivas, de esta época tan rica y relevante de nuestra cultura.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

