

# EL LEGADO DE LA POESÍA

Curso 2009/2010

(Código: 24400042)

## 1. PRESENTACIÓN

La asignatura tiene como principal objetivo facilitar al alumno la adquisición de conocimientos genéricos acerca de la pervivencia del legado de la poesía latina en la literatura occidental, haciendo especial referencia al ámbito de la literatura española.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
- 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, dado que esos estudios le habrán proporcionado ya la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo, pero será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El contenido de la asignatura está dividido en cuatro bloques temáticos:

- (A) Introducción general
- (B) La herencia de los poetas griegos
- (C) La herencia de los poetas romanos
- (D) El legado clásico en los poetas españoles.

Las habilidades y destrezas a desarrollar son las implicadas en la comprensión e interpretación de los principales géneros poéticos de la Antigüedad Clásica, sobre los que se asentó una buena parte de la producción posterior, adquiriendo



una actitud reflexiva acerca de cómo gran parte de la poesía surgida en las naciones occidentales procede de una muy abundante fuente que avanza desde Grecia, pasando por Roma, hasta nuestros días.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El programa consta de seis temas:

tema 1.- *Legado, transmisión y recepción de los textos clásicos*

tema 2.- *La imitatio en la creación literaria. La importancia de la traducción.*

tema 3.- *Pervivencia de Homero*

tema 4.- *Los ecos de Píndaro.*

tema 5.- *Teócrito y la poesía pastoril.*

tema 6.- *Virgilio y la tradición clásica*

tema 7.- *El legado de Horacio*

tema 8.- *Ovidio, poeta del exilio y de las Metamorfosis.*

tema 9.- *El legado clásico en la literatura española.*

## 6. EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7. METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos, se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, cuyos pormenores se darán a conocer al comienzo del curso académico. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



## Comentarios y anexos:

### 6.1. Bibliografía recomendada

- González Rolán, T.-Saquero Suárez-Somonte, P. –López Fonseca, A.: *La Tradición Clásica en España (Siglos XIII al XV)*. Madrid 2002.
- Highet, G.: *La tradición clásica* (Vol. I-II). Méjico 1954; reimpr. 1978, 1996.
- Albrecht, M. Von: *Historia de la literatura romana* (Vol. I-II). Barcelona 1997, 1999.
- López Férez, J. A. (ed.): *Historia de la literatura griega*. Madrid 1988.

En este curso se utilizarán como manuales de base los libros recomendados, con la precisión de que los amplísimos trabajos de Albrecht y López Férez han de utilizarse sólo en relación a los autores que se estudian expresamente en los temas del 3 al 8. Con respecto al libro de Highet, son especialmente interesantes los capítulos VI, VIII, IX y XII, aunque el alumno tendrá que espigar a lo largo de los dos volúmenes lo que se refiera más concretamente a los poetas elegidos o a la pervivencia en los autores españoles. Los cuatro se encuentran en la Biblioteca Central de la UNED.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

- Bolgar, R.R. : *The classical heritage and its beneficiaries*. Cambridge 1954.
- Colón, I.-Ponce, J. (eds.): *Estudios sobre Tradición Clásica y Mitología en el Siglo de Oro*. Madrid 2003.
- Cristóbal, V. : « Pervivencia de autores latinos en la literatura española », en *Tempus* 26, 2000, pp.5-76.
- Cristóbal, V.: *Mujer y piedra. El mito de Anaxérete en la literatura española*. Huelva 2002.
- Crosas López, F.: *De diis gentium. Tradición clásica y cultura medieval*. Nueva York 1998.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

### 8.1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

### 8.2. Horario de atención al alumno

Días de la semana: martes y jueves

Horas: 10.00-14.00

### 8.3. Medios de contacto

Dirección postal: UNED. Edificio Humanidades, despacho 614. C/ Senda del Rey, 7. 28040 Madrid.

Teléfono: 916986898

Correo electrónico: marribas@flog.uned.es

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



### 9.1. Pruebas Presenciales

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de una parte teórica y otra práctica. Se propondrán dos preguntas teóricas sobre los contenidos del temario. Cada pregunta se calificará con un máximo de 2,5 puntos. En la segunda parte se propondrá un texto de las fuentes griegas y latinas sobre las que haya trabajado el alumno para que haga un comentario de carácter filológico o intertextual. Se aplicará un máximo de cinco puntos. La calificación final se contrastará y promediará con la de los trabajos que realice el alumno.

El lugar y la fecha de esta Prueba se comunicarán debidamente a los estudiantes.

### 9.2. Trabajos

Durante el curso será obligatorio realizar dos trabajos a elegir sobre la temática de los bloques estipulados. Los trabajos versarán sobre el material empleado y exigirán el uso de documentos y textos originales. Los alumnos recibirán apoyo y orientación para la realización de los trabajos y obtendrán una evaluación y comentario de los mismos.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

