

ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA

Curso 2009/2010

(Código: 24402090)

1. PRESENTACIÓN

Dr. José Domínguez Caparrós

Doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense. Catedrático en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (UNED). Ha ejercido docencia en UNED (España). Líneas de investigación: la métrica española y la relación entre métrica y poética; la teoría y la práctica de la estilística; y la teoría literaria general, con atención especial a problemas de pragmática y de interpretación literaria. Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura figuran:

- *Orígenes del discurso crítico* (1993).
- *Hermenéutica* (ed.) (1997).
- *Estudios de teoría literaria* (2001).
- *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios* (2001).
- *Teoría de la literatura* (2002).

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura cubre la necesidad de los conceptos generales para el análisis de los textos de las distintas literaturas estudiadas en el programa. Proporciona el acceso a un grupo de cuestiones que tienen que ver con problemas de la literatura que se plantean en las manifestaciones literarias de las diferentes lenguas. Esto se refiere tanto al análisis de la obra como a la interpretación y valoración de la misma.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se supone que el estudiante ha cursado un grado de cualquiera de las especialidades filológicas y un curso de la materia troncal de *Teoría de la literatura*. Sin estos conocimientos previos, resulta muy difícil aprovechar.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta. El punto de partida que proporciona el fundamento a la forma de organizar el objeto de estudio es la consideración de la obra como un hecho comunicativo. Según esto, serán tres las grandes parcelas: el autor y el proceso creativo constituyen la primera; la segunda estará formada por lo que tiene que ver con el texto y las estructuras genéricas; y, por último, todo lo que tiene que ver con la recepción del texto. Se trata de presentar las grandes cuestiones referidas a cada uno de los factores de la comunicación literaria con vistas a la práctica crítica.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general de la asignatura

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta.

El punto de partida que proporciona el fundamento a la forma de organizar el objeto de estudio es la consideración de la obra como un hecho comunicativo. Según esto, serán tres las grandes parcelas: el autor y el proceso creativo constituyen la primera; la segunda estará formada por lo que tiene que ver con



el texto y las estructuras genéricas; y, por último, todo lo que tiene que ver con la recepción del texto. Se trata de presentar las grandes cuestiones referidas a cada uno de los factores de la comunicación literaria con vistas a la práctica crítica.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

De acuerdo con el punto de partida y los objetivos del curso, el programa se organiza en cuatro grandes apartados.

Un primer grupo comprende las cuestiones introductorias, referidas a la explicación de la obra como hecho comunicativo, con especial atención a las modernas teorías pragmáticas de la literatura.

El segundo grupo de temas se centra en el autor y el proceso creativo. Comprende temas como: las teorías clásicas de la creación (el furor poético, la oposición ingenio / arte); las teorías modernas de la creación (intuición, teorías psicoanalíticas); la literatura y otros tipos de discursos en la literatura (intertextualidad, polifonía).

El tercer apartado, centrado en las estructuras textuales, trata cuestiones de estructuras genéricas y del estilo.

Por último, el cuarto grupo estudia asuntos que tienen que ver con la recepción de la obra, su vida en la sociedad, la valoración de la obra.

Programa

I.- Definición de literatura y pragmática literaria

Tema 1: Definición aristotélica y clasicista de la literatura

Tema 2: Definiciones semióticas de la literatura

Tema 3: Pragmática literaria: literatura y actos de lenguaje

II.- Proceso creador

Tema 4: La inspiración poética. Ingenio y arte

Tema 5: De la obra a la psicología del autor

Tema 6: El lenguaje como creación en la crítica idealista

Tema 7: Teoría bajtiniana del discurso

III.- Estructuras genéricas y estilísticas

Tema 8: Estructuras genéricas de la épica y de la novela

Tema 9: Estructuras dramáticas

Tema 10: Estructuras de la lírica

Tema 11: Estructuras del verso: métrica. Figuras de estilo

IV.- Literatura y sociedad. Recepción crítica de la obra

Tema 12: Literatura y sociedad en la teoría clásica de la literatura

Tema 13: Teoría marxista de la literatura

Tema 14: Estructuralismo genético

Tema 15: Sociología de la literatura

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas



concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su evaluación.

El plan de trabajo, como se detalla más adelante, se divide por cada uno de los bloques temáticos de la siguiente manera: doce horas para las lecturas del bloque temático I, y diez horas para las actividades de evaluación en este mismo bloque; doce horas para las lecturas del bloque II, y diez horas para las actividades de evaluación; en el bloque III se planifican 26 horas de lecturas y 30 horas para las actividades de evaluación; el último bloque, el IV, se organiza en diez horas de lecturas y quince de actividades para la evaluación.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952. www.cerasa.es

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2002. (Cuadernos de la UNED, nº 221)

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005. (C/ Artes Gráficas, 14. 46010 Valencia. Tlf. 963.610.048. FAX 963.694.151. Librería virtual: <http://www.tirant.es>

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Se indicará a lo largo del curso

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Medios de contacto:

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. José Domínguez Caparrós

Despacho n.º 725

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986877

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: jdominguez@flog.uned.es



- La asignatura no tendrá TAR, ni tutores en los centros asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará en un examen final, de dos horas de duración y consistente en el comentario teórico de un texto de crítica o de teoría crítica. Este comentario será guiado por el planteamiento de unas preguntas concretas relativas a cuestiones estudiadas en el programa.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Se le proporcionará al alumno la información, BIBLIOGRAFÍA y las instrucciones de estudio pertinentes. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la BIBLIOGRAFÍA. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su EVALUACIÓN.

