

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: ROMA

Curso 2009/2010

(Código: 24402052)

1. PRESENTACIÓN

2.1. Nombre: Carmen Teresa Pabón de Acuña		
2.2. Departamento: Filología Clásica		
2.4. Despacho: 614		
2.6. Horario de tutoría Martes y Jueves de 10 a 14 horas. Martes de 16 a 20 horas		
2.6.1. 1 ^{er} Cuatrimestre		2.6.2. 2 ^o Cuatrimestre:
2.7. Teléfono: 91 398 68 99	2.8. E-Mail: ctpabon@flog.uned.es	2.9. Apoyo virtual: si
2.10. Página Web personal:		
<p>La profesora Pabón de Acuña ha sido Catedrática de Instituto de Griego en los primeros años de su docencia. Ha sido profesora en el Colegio Universitario de Cuenca y también ha ejercido como profesora ayudante de Filología Latina en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Desde hace varios años es Profesora Titular de Filología Latina en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.</p> <p>Sus publicaciones abarcan temas de lengua Latina, relacionados con sintaxis, semántica, literatura, etc., estudios sobre la lengua griega clásica referentes a Sófocles, mitología, la situación del griego en el siglo XVIII en España, etc. También ha publicado algunos artículos referentes a la literatura griega actual, dedicados en su mayoría a analizar la relación entre autores modernos con otros griegos de la literatura clásica. Así como trabajos sobre autores medievales latinos. Ha participado en varios Proyectos de Investigación, Congresos, etc.</p>		

2. CONTEXTUALIZACIÓN

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dar a conocer a los alumnos las circunstancias, históricas, sociales, etc. bajo las cuales fueron surgiendo las diferentes manifestaciones literarias latinas hasta que llegaron a su plenitud.
- Desarrollar el estudio de los textos latinos.
- Favorecer la actividad investigadora por medio de trabajos, análisis, comprensión y comparación de textos, etc.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA



Pueden resumirse en los siguientes puntos: Época preliteraria: los orígenes de la literatura latina propiamente dichos. Influencia de la literatura Griega y originalidad latina. Desarrollo de los distintos géneros literarios hasta el siglo I a. C. Nacimiento de la nueva sociedad y de nuevas corrientes literarias bajo el Imperio.

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Albrecht, M.von: Historia de l Literatura Latina, vols.I y II. Barcelona, Herder, 1997-99.

Bickel, E. Historia de la Literatura Romana. Madrid, Gredos, 1982.

Bieler, L. Historia de la Literatura Romana, Madrid, Gredos, 1980.

Codoñer, C. Historia de la Literatura Latina, Madrid, Cátedra, 1997.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Cornell, T. J. Los Orígenes de Roma c.100-264 a.C. Italia y Roma de la Edadde Bronce a las Guerras Púnicas. Trad. Esp. Barcelona 1999.

Fernández Corte, J.A.-Moreno Hernández, A. Antología de la LiteraturaLatina. (ss.III a.C. –IId.C.) Madrid, Alianza, 1996.

Flocchini, N. Argomenti e Problemi di Literatura Latina, Milán, 1997.

James, P. Roman Civilization, Londres, 1999.

Paratore, E. La Letteratura Latina dell'età Republicanana e Augustea, Florencia, 1969.

Paratore, E. La Letteratura Latina dell'età Imperiale, Milán, 1992.

Rostagni, A. Storia della Letteratura Latina, 3 vol. Turín, 1964.

Como Colecciones de textos con traducción son recomendables:

Guillaume Budé, Belles Lettres, Paris.

Clarendon Press, Oxford.

Loeb Classical Library, Cambridge-Massachusetts.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

Con la traducción solamente:

Alianza, Madrid.Gredos, Madrid.

a) El conocimiento de sus principales géneros y etapas.

b) La capacidad de comprensión de los textos y la de relacionarlos con la parte teórica.



c) La facultad de exposición que demuestre el trabajo que se le encomiende, así como la capacidad de síntesis y de selección de conceptos.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Teléfono: 913986899

Martes y Jueves de 10 a 14 horas.

Martes de 16 a 20 horas.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.METODOLOGÍA

a) Estudio activo y participativo del alumno cuya dedicación a los contenidos de esta asignatura ya investigar debe ser de unas 125 horas. La mejor manera de conocer una Literatura es leer los textos en los que está escrita.

b) Para ello se encomendará a los alumnos la lectura de una selección de fragmentos de autores de distintas épocas y géneros y el correspondiente apoyo bibliográfico. Se analizarán así mismo las circunstancias históricas contemporáneas de los autores que se estudien.

c) El alumno deberá ponerse en contacto con el profesor desde el principio del curso.

