

# LA RECEPCIÓN DE LA CIENCIA GRECOLATINA

Curso 2009/2010

(Código: 24400269)

## 1. PRESENTACIÓN

La asignatura pretende familiarizar al estudiante con un panorama de las presencias e influencias de las ciencias y las técnicas clásicas, griegas y romanas, en la constitución y el desarrollo de la cultura occidental, consideradas en su doble proyección: teórica o discursiva por un lado, práctica o tecnológica por otro. En orden a esa familiarización con ese legado científico y técnico clásico, la asignatura se propone:

- a. Presentar selectivamente unos temas de estudio como casos relevantes o representativos y plantear cuestiones que han sido objeto de debate o siguen estando abiertas a discusión, amén de sugerir algunos puntos pendientes de investigación.
- b. Animar al estudiante a ensayar su propia contribución en alguno de los tres aspectos recién mencionados: el estudio temático de casos, la discusión de cuestiones planteadas o la investigación personal.
- c. Suscitar el interés y promover el trabajo sobre la suerte histórica de la producción científica y técnica clásica en lo que luego será España o en español (e.g. vestigios o restos tecnológicos; traducciones y compilaciones de textos; glosas y comentarios; influencias)

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filología Clásica, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas. Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

### 2. Perfil de estudiante

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina, y en ese caso será suficiente evitar las asignaturas filológicas muy técnicas.

### 3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura trata, en particular, de iniciar al estudio y la investigación en la proyección científica y técnica de la tradición griega y latina, como parte sustancial de



su legado en la cultura de Occidente.

#### 4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos.

Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios.

En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura supone haber cursado y aprobado las asignaturas del máster: (1) La transmisión de los textos griegos y romanos y (2) El nacimiento de la ciencia en Grecia y Roma, u otras asignaturas con un contenido equivalente.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Familiarizar al estudiante con un panorama de las presencias e influencias de las ciencias y las técnicas clásicas en la constitución y desarrollo de la cultura occidental.
2. Apuntar temas de estudio, cuestiones que han sido objeto de debate o siguen abiertas a discusión, y puntos pendientes de investigación.
3. Animar al estudiante a ensayar su propia contribución en alguno de los tres aspectos mencionados: el estudio temático, la discusión de cuestiones planteadas o la investigación personal.
4. Promover el trabajo sobre la suerte histórica de la producción científica y técnica clásica en España o en español (e.g. vestigios o restos tecnológicos, traducciones y compilaciones de textos, glosas y comentarios; influencias, etc.).

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se trata de asomarse a un panorama de las presencias e influencias de las ciencias y las técnicas clásicas, griegas y romana, en la constitución y en el desarrollo de nuestra cultura occidental, consideradas en su doble proyección: teórica o discursiva por un lado, práctica o tecnológica por otro lado.

El programa comprende tres bloques temáticos.

El primero trata de introducir al estudio y la investigación en esta área del legado clásico mediante la consideración de tres núcleos principales: rastros y resonancias lingüísticas y materiales; tradiciones e instituciones, ciclos educativos y géneros literarios; legados, mediaciones y recepciones de la cultura científica y técnica griega y romana en el Occidente medieval; la herencia posible, el legado disponible, los textos efectivamente recibidos. ¿Hay un patrón relativamente general de preservación y transmisión de los textos científicos clásicos?

El segundo bloque está compuesto por una selección de los saberes teóricos y prácticos que cabe suponer más representativos del legado clásico recibido: ciencias matemáticas puras (aritmética, geometría, en especial) y aplicadas (ciencias físico-matemáticas, saberes técnicos e ingeniería, geografía y cartografía); el mundo de la naturaleza y sus expertos (ciencias de los seres vivos, técnicas mineras y metalúrgicas, agrimensores y agrónomos); los saberes discursivos



y prácticos como la medicina; el estudio del lenguaje como disciplina: filología y gramática, editores y eruditos; las indagaciones y saberes acerca de los hombres: historiografía y filosofía política; la conciencia del saber: sabiduría vs. polimatía, el conocimiento y la perspectiva reflexiva o de segundo orden.

El tercer bloque se hará eco de algunos problemas abiertos y cuestiones debatidas en torno a la interpretación y la evaluación modernas de la ciencia y la técnica clásicas. Considera dos núcleos principales de discusión en torno a (1) problemas de reconocimiento, interpretación y reconstrucción histórica del legado clásico, (2) problemas de estimación y valoración de las antiguas ciencias y técnicas griegas y romanas.

## 6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7.METODOLOGÍA

La metodología docente será, en general, la propia de la enseñanza superior a distancia, de acuerdo con las directrices y los recursos de la UNED.

Al no disponer de un manual que cubra todo el programa o de un libro que atienda a todas las cuestiones susceptibles de discusión o de investigación, cabe remitirse a unas publicaciones como las siguientes -todas ellas disponibles en la Biblioteca Central de la UNED-: Alistair C. Crombie [1954, 1969], *Historia de la Ciencia: De San Agustín a Galileo. I. Siglos V-XIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1974. F. Rodríguez Adrados, P. Bádenas y José M<sup>a</sup> Lucas, *Raíces griegas de la cultura moderna*. Madrid, UNED [Aula Abierta], 1976, 1994 2<sup>a</sup> edic.; vid. en particular P. I, cap. V; P. IV, cap. V; P. VI. Moses I. Finley, ed. [1981] *El legado de Grecia*. Barcelona: Grijalbo, 1983. David C. Lindberg [1992], *Los inicios de la ciencia occidental*. Barcelona: Paidós, 2002; en especial, cc. 8 y ss. Luis Vega Reñón, *Las artes de la razón*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1999; en especial cc. 1, 6 y 8.

Como no hay un texto ni un prontuario de estudio, tampoco habrá un examen en el sentido habitual (presencial). Las pruebas de superación del curso consistirán en un trabajo y una reseña, según se precisa en el apartado sobre Evaluación.

En atención a las consideraciones anteriores, los interesados en el curso se pondrán en contacto con el profesor para consultas iniciales sobre posibles temas de trabajo y sobre los medios de elaboración (e.g. fuentes y literatura secundaria accesible, disponibilidades bibliográficas, etc.). La vía más práctica de comunicación es el correo electrónico: [lvega@fsof.uned.es](mailto:lvega@fsof.uned.es). A esta misma dirección podrán dirigirse para consultas ulteriores en torno al plan y desarrollo del trabajo, y acerca de referencias bibliográficas específicas.

Los trabajos y reseñas se enviarán por correo ordinario a la dirección:

Luis Vega Reñón (La recepción de la ciencia greo-latina). Dpto. de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia. UNED, Humanidades, 327. c/ Senda del Rey, 7. E-28040 Madrid.

El plazo de envío finalizará con la 2<sup>a</sup> semana de las pruebas presenciales ordinarias o extraordinarias correspondientes al cuatrimestre.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Alistair C. Crombie [1954, 1969], *Historia de la Ciencia: De San Agustín a Galileo / I. Siglos V-XIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1974.

F. Rodríguez Adrados, P. Bádenas y J.M<sup>a</sup> Lucas, *Raíces griegas de la cultura moderna*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1976; cf. en particular P. I, c. V; P. IV, c. V; P. VI. 1994 2<sup>a</sup> ed.



Moses I. Finley, ed. *El legado de Grecia* [edición original: Oxford, 1981]. Barcelona: Grijalbo, 1983.  
David C. Lindberg, *Los inicios de la ciencia occidental* [edición original: Chicago, 1992]. Barcelona: Paidós, 2002; en especial cc. 8 y ss.  
Luis Vega Reñón, *Las artes de la razón*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1999; en especial cc. 1, 6 y 8.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

F. Rodríguez Adrados, P. Bádenas y J.M<sup>a</sup> Lucas, *Raíces griegas de la cultura moderna*. Madrid: UNED [Aula Abierta], 1976; cf. P. I, c. V; P. IV, c. V; P. VI. 1994 2<sup>a</sup> ed.

Moses I. Finley, ed. *El legado de Grecia* [edición original: Oxford, 1981]. Barcelona: Grijalbo, 1983.

John E. Murdoch, *Album of Science: Antiquity and the Middle Ages*. New York: Charles Scribner's Sons, 1984.

David C. Lindberg, *Los inicios de la ciencia occidental* [edición original: Chicago, 1992]. Barcelona: Paidós, 2002.

Alistair C. Crombie, *Styles of scientific thinking in the European tradition*. London: Duckworth, 1994; 3 vols.

Salvatore Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società*. Vol. 1, *Noi e i Greci*. Torino: Giulio Einaudi, 1996.

Luis Vega Reñón, *Artes de la Razón*, Madrid: UNED [Aula Abierta], 1999.

Carlo Santini, coord. *Letteratura scientifica e tecnica di Grecia e Roma*. Roma: Carozzi, 2002.

Wolfgang Iefevre, Jürgen Renne y Urs Schoepflin, eds. *The Power of Images in Early Modern Science*, Basel / Berlin / Boston: Birkhäuser, 2003.

Alexander Jones, ed. *The Cambridge History of Science, 1, Ancient Science*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación procederá sobre la base de

1. Un trabajo consistente en el comentario o la discusión de un tema o una cuestión relacionados con los contenidos del curso, o en una aportación producto de la propia investigación sobre un punto o aspecto particular del programa.
2. La reseña de una traducción o una versión de una obra científica clásica, o de alguna muestra concreta de adopción,



asimilación o seguimiento de ideas o procedimientos científicos o técnicos clásicos, que se haya realizado en español y haya sido publicada o permanezca inédita.

Los trabajos y reseñas se presentarán mecanografiados o impresos, dentro de una extensión prudencial. Las reseñas, en particular, no excederán de 5 páginas en DIN A4.

Los criterios de evaluación de los trabajos y reseñas serán los habituales en los escritos escolares académicos: claridad y precisión, buen orden expositivo, finura analítica y capacidad de síntesis, uso de argumentos y de pruebas documentadas pertinentes para sostener la tesis o las tesis mantenidas. En la ponderación de los méritos relativos de los trabajos, cobrarán mayor peso o tendrán más valor por un lado la orientación investigadora -textual o arqueológica- y, por otro lado, la referencia expresa a huellas hispanas de la cultura científica y técnica griega y romana.

### 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

