

# LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2009/2010

(Código:24400502)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos).

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Postgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad.

### 1.1.- *Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Forma parte del Módulo de Formación Básica de este Máster, destinado a los alumnos procedentes de otras titulaciones. Es una asignatura anual, de diez créditos, y ofrece un panorama general y diacrónico de la Literatura española, basado fundamentalmente en Comentarios de los textos más representativos de esta materia. Aúna así los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura española, con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, además del aprendizaje para la realización de comentarios, esencial para la profundización en la comprensión y análisis de esta materia.

### 1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

Va dirigido a todo estudiante interesado en adquirir una formación básica en Literatura española.

### 1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Aumenta las competencias del alumno al ser una materia que favorece la interrelación e interdisciplinaridad del estudiante, que no necesita tener conocimientos previos en estos temas. La vía de acceso a ellos es eminentemente práctica, a través de la lectura y comentarios de textos literarios.

### 1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

Está vinculada con la investigación para la obtención del Doctorado en las diversas Filologías y no sólo en la española, y con la posible especialización en Literatura española. En el campo de la enseñanza, está relacionada con la docencia en los niveles medio y superior. También en el campo de la Crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Al formar parte del Módulo de Formación Básica de este Máster, esta asignatura no establece prerequisites, ya que está dirigida a estudiantes procedentes de otras licenciaturas y especialidades. Muy al contrario, se ofrece como una puerta de acceso a la Literatura española adaptada a las actitudes de cualquier alumno, y en la que se pretenden relacionar conocimientos prácticos y teóricos, combinando habilidades y destrezas como organizar, relacionar y crear, al ser la parte práctica el eje esencial de la asignatura.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura "Literatura española", como su denominación indica, ofrece al alumno unos conocimientos básicos en esta materia, fundamentalmente a través del análisis de textos. Estos comentarios irán acompañados de unas nociones fundamentales de Historia literaria, organizadas en resúmenes y cuadros para mayor facilidad en el aprendizaje del alumno.

Con ello se pretende fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados, y también reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.

### 3.1.- Conocimientos

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

### 3.2.- Habilidades y destrezas



- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto.
- c) Conseguir claridad y orden en la exposición del comentario de texto.
- d) Mostrar los recursos literarios del texto.

### 3.3.- Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
- b) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

## 5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### 4.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura está concebida, como se ha señalado anteriormente, bajo una doble perspectiva: una visión teórica que revisa los aspectos fundamentales de la periodización de la historia literaria, desde la Edad media a la literatura de posguerra; y otra práctica, que se acerca a las obras literarias y a su análisis a partir del comentario de texto.

### 4.2.- Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los dos aspectos señalados quedan reflejados en la organización del contenido de la asignatura, que consta de 3 grandes bloques temáticos:

- a) En el primero de ellos, titulado "Aproximación al comentario de textos" se dan las nociones fundamentales de lo que debe ser un comentario, y de las pautas metodológicas que deben emplearse a la hora de analizar y valorar una creación literaria, proponiéndose un esquema determinado de acercamiento al texto. Este mismo esquema se repetirá posteriormente en cada uno de los bloques temáticos, donde los comentarios de texto acompañan a las exposiciones teóricas de cada una de las periodizaciones de la historia de la literatura.
- b) El segundo es una introducción a la literatura española donde se revisan de modo diacrónico los aspectos fundamentales de la evolución literaria, señalando los rasgos más significativos, relacionándolos, a la vez, con el contexto europeo en el que surgen. Este segundo bloque se pormenoriza en siete grandes apartados que revisan la historia de la literatura española desde la Edad media a la literatura de posguerra.
- c) El tercer bloque está constituido por la parte práctica de la asignatura, a través de los diferentes comentarios de textos que acompañan a cada uno de los apartados teóricos en la periodización de la historia de la literatura, así como un recorrido por los términos literarios más usuales (desde una metáfora a un soneto) que han de utilizarse como herramienta fundamental para acercarse a la comprensión y análisis de los textos.

Este aspecto práctico se reforzará con una serie de lecturas propuestas de obras literarias completas representativas de cada uno de los periodos.

### 4.3.- Programa

El programa consta de 10 Unidades Didácticas y 30 temas:

Unidad didáctica 1: Aproximación al comentario de textos.

Unidad didáctica 2: Introducción a la Literatura española y su relación con la europea

Unidad didáctica 3: Introducción a la Edad media española y su relación con Europa

Unidad Didáctica 4: Introducción al siglo XVI (Renacimiento) español en relación con el europeo.

Unidad didáctica 5: Introducción al siglo XVII (Barroco) en España y su relación con Europa

Unidad didáctica 6: Introducción al siglo XVIII (Neoclasicismo) en España y Europa

Unidad didáctica 7: Introducción al siglo XIX (Romanticismo, Realismo y Naturalismo) español y europeo.

Unidad didáctica 8: Introducción al siglo XX (Modernismo, Generación del 98, Novecentismo) en España y Europa.

Unidad didáctica 9: Grupo poético del 27 y Literatura posterior a 1939 en España y Europa

Unidad didáctica 10: Relación de términos literarios más usuales.

Cada Unidad didáctica está formada por tres temas estrechamente relacionados entre sí: la teoría sobre la época, los textos comentados en donde se da información de las obras más representativas y la realización del comentario de texto pertinente.

## 6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## 7.METODOLOGÍA

### 5.1.- Metodología



La base del aprendizaje estará en la lectura directa de los textos literarios y su análisis crítico, facilitado por el esquema y los ejemplos realizados en el libro citado anteriormente "Introducción a la Literatura española. Guía práctica para el comentario de textos". Asimismo se hará necesario el estudio de las partes teóricas de la asignatura que analizarán de forma somera la historia de la literatura.

Por el carácter diacrónico de la materia sería conveniente un intercambio de información entre profesor y alumno, quien también puede apoyarse en los textos literarios y críticos que aparecen en Internet.

La asignatura está virtualizada, con todas las ventajas que ello conlleva para el alumno, facilitándole, entre otros aspectos, las diversas posibilidades de familiarizarse con la historia de la literatura y la nomenclatura literaria más usual.

#### 5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Estas metodologías de aprendizaje permitirán al alumno ejercitar, ensayar y poner en práctica conocimientos previos, así como adquirir aprendizajes concretos mediante el análisis de obras literarias y de fragmentos de textos, adecuados para la realización de comentarios de texto.

Al ser una asignatura de carácter anual, el trabajo estará organizado en dos partes, correspondientes, cada una de ellas a las pruebas presenciales de febrero y junio. La primera comprenderá desde la Edad media hasta el siglo XVII (Barroco), ambas inclusive, y la segunda, desde el siglo XVIII (Neoclasicismo) hasta el final del Programa. También formarán parte del trabajo del alumno las lecturas obligatorias, que más adelante se detallarán, correspondientes a cada una de estas dos partes, así como los trabajos que, opcionalmente se puedan realizar.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Comentarios y anexos:

Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:

- MILLÁN JIMÉNEZ, Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid: UNED (Cuadernos).

Otros materiales de apoyo:

Estudios introductorios a las obras de lectura obligatoria en las ediciones recomendadas.

#### 6.1.- Bibliografía recomendada

1- ALVAR, Carlos, MAINER, José-Carlos y NAVARRO, Rosa (1997). *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza Editorial.

2.-PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel.

#### 6.2- Lecturas obligatorias comentadas:

1.- ANÓNIMO (1990). *La vida del Lazarillo de Tormes*, Madrid: Castalia Didáctica (Edición de Antonio Rey Hazas). Edición recomendada por el marco cronológico donde se sitúa el texto, el estudio del mismo, los documentos y juicios críticos sobre la obra, y las orientaciones para su estudio.

2.- GÓNGORA Luis de *Poesías* (2002). Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Ana Suárez Miramón). Edición recomendada por la selección de textos, el estudio introductorio donde se justifica la modernidad de Góngora, y por las actividades que se realizan para profundizar en la lectura y estudio del autor.

3- CERVANTES Miguel de (1974). *Novelas ejemplares* (selección: *La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo*), Madrid: Clásicos Castalia (v. I de las *Novelas ejemplares*) (Edición de Juan Bautista Avallé-Arce). Edición recomendada por el estudio



inicial sobre el significado de “ejemplares” en Cervantes y por las anotaciones del texto.

4.- CALDERÓN de la BARCA, Pedro (2002). *La vida es sueño*, Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Enrique Rull Fernández). Edición recomendada por la completa introducción que permite un análisis del teatro barroco y por las actividades que incluyen como apoyo para la comprensión de la lectura y estudio del autor.

5.- FERNÁNDEZ de MORATÍN, Leandro (2000). *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia Didáctica, (Edición de Abraham Madroñal Durán). Edición recomendada por su completo estudio introductorio y sus anotaciones.

6.- BÉCQUER, Gustavo A. (2002). *Rimas*, Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Enrique Rull). Edición recomendada por la introducción, que contextualiza y analiza el valor de las Rimas y la crítica desde su aparición, las actividades realizadas, así como las propuestas de trabajo que ayudan a reflexionar y entender el texto..

7.- GARCÍA LORCA, Federico (1987). *El público*, Madrid: Cátedra (Edición de Clementa Millán Jiménez). Edición recomendada por su amplia introducción y la fijación textual, así como por la incorporación del poema “Amantes asesinados por una perdiz”, y la plasmación en fotografías del listado de títulos de fotos dejado por García Lorca.

8.- *Antología del 27* (1990). Madrid: Castalia didáctica (Edición de Arturo Ramoneda). Edición recomendada, tanto por la selección de poemas realizada, como por su estudio inicial, sus anotaciones y orientaciones para el estudio de los textos.

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Comentarios y anexos:

Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:

- MILLÁN JIMÉNEZ, Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana (2001). *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto*, Madrid: UNED (Cuadernos).

Otros materiales de apoyo:

Estudios introductorios a las obras de lectura obligatoria en las ediciones recomendadas.

#### 6.1.- Bibliografía recomendada

1- ALVAR, Carlos, MAINER, José-Carlos y NAVARRO, Rosa (1997). *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza Editorial.

2.-PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1997). *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel.

#### 6.2- Lecturas obligatorias comentadas:

1.- ANÓNIMO (1990). *La vida del Lazarillo de Tormes*, Madrid: Castalia Didáctica (Edición de Antonio Rey Hazas). Edición recomendada por el marco cronológico donde se sitúa el texto, el estudio del mismo, los documentos y juicios críticos sobre la obra, y las orientaciones para su estudio.

2.- GÓNGORA Luis de *Poesías* (2002). Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Ana Suárez Miramón). Edición recomendada por la selección de textos, el estudio introductorio donde se justifica la modernidad de Góngora, y por las actividades que se realizan para profundizar en la lectura y estudio del autor.

3- CERVANTES Miguel de (1974). *Novelas ejemplares* (selección: *La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*), Madrid: Clásicos Castalia (v. I de las *Novelas ejemplares*) (Edición de Juan Bautista Avalle-Arce). Edición recomendada por el estudio inicial sobre el significado de “ejemplares” en Cervantes y por las anotaciones del texto.

4.- CALDERÓN de la BARCA, Pedro (2002). *La vida es sueño*, Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Enrique Rull Fernández). Edición recomendada por la completa introducción que permite un análisis del teatro barroco y por las actividades que incluyen como apoyo para la comprensión de la lectura y estudio del autor.



- 5.- FERNÁNDEZ de MORATÍN, Leandro (2000). *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia Didáctica, (Edición de Abraham Madroñal Durán). Edición recomendada por su completo estudio introductorio y sus anotaciones.
- 6.- BÉCQUER, Gustavo A. (2002). *Rimas*, Barcelona: Ollero y Ramos, Clásicos De-Bolsillo (Edición de Enrique Rull). Edición recomendada por la introducción, que contextualiza y analiza el valor de las Rimas y la crítica desde su aparición, las actividades realizadas, así como las propuestas de trabajo que ayudan a reflexionar y entender el texto..
- 7.- GARCÍA LORCA, Federico (1987). *El público*, Madrid: Cátedra (Edición de Clementa Millán Jiménez). Edición recomendada por su amplia introducción y la fijación textual, así como por la incorporación del poema "Amantes asesinados por una perdiz", y la plasmación en fotografías del listado de títulos de fotos dejado por García Lorca.
- 8.- *Antología del 27* (1990). Madrid: Castalia didáctica (Edición de Arturo Ramoneda). Edición recomendada, tanto por la selección de poemas realizada, como por su estudio inicial, sus anotaciones y orientaciones para el estudio de los textos.

### 6.3. Bibliografía complementaria comentada

- DíEZ, Miguel y DíEZ TABOADA, Paz (2005). *Antología comentada de la poesía lírica española*. Madrid: Cátedra. Obra recomendada porque ofrece un panorama general de la poesía, donde se presentan las diferentes tendencias y escuelas desde la Edad media hasta el siglo XX, y además se recogen textos con sus recreaciones posteriores realizadas por otros autores.

El alumno podrá recurrir a la consulta de algunos portales de la Red, en donde puede encontrar información y textos de literatura española de todas las épocas y estudios de interés:

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante: <http://www.cervantesvirtual.com>
- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Los textos están asequibles a partir de enero de 2008 en Biblioteca Digital Hispánica:  
<http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)
- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Al ser un curso virtualizado, el alumno puede aprovecharse de las ventajas que le proporciona este medio.

6.4.1.- Curso virtual

Sí (foros).

6.4.2.- Videoconferencia

Se hará siempre que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.

6.4.3.- Otros

Mediante teléfono; entrevistas personales (previamente concertadas) los días señalados para las tutorías; correo electrónico; videos específicos sobre representaciones, programas de radio, audios sobre lecturas concretas (material disponible en la mediateca de la Biblioteca Central de la UNED).

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura no estará tutorizada en la fase de implantación.

8.1.- Horario de atención al alumno:

Profesora Clementa Millán Jiménez

Martes: 10-14 h.

Miércoles: 10-14 y 15-19 h.

Profesora Ana Suárez Miramón

Lunes: 9-13 h.

Miércoles: 9-13 y 15-19 h.

8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Clementa Millán Jiménez



Despacho n.º 729

Prof.ª Dr.ª Ana Suárez Miramón

Despacho n.º 730

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfonos: 91. 3987298 (Clementa Millán); 91.3987637 (Ana Suárez).

- Fax (del Departamento): 913986695

- Direcciones de correo electrónico:

- [mmillán@flog.uned.es](mailto:mmillán@flog.uned.es) (Clementa Millán).

- [asuarez@flog.uned.es](mailto:asuarez@flog.uned.es) (Ana Suárez).

### 8.3.- Tutorización

La asignatura no estará autorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El alumno debe demostrar en la evaluación de la materia que ha superado los conocimientos y es capaz de mostrar la habilidad necesaria y la capacidad adecuada para enfrentarse con un texto, reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo; tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico. La evaluación estará basada en dos pruebas presenciales y en la realización optativa de trabajos sobre la materia.

### 9.1.- Pruebas presenciales

En esta asignatura habrá dos pruebas presenciales (más la de septiembre). Las pruebas presenciales constarán de dos partes:

1. Desarrollo de un tema, a elegir entre dos propuestos.
2. Realización de un comentario de texto de la forma más completa posible.

Cada una de las partes se valorará con 10 puntos como máximo. Para superar la prueba presencial han de aprobarse las dos partes. No se puede superar la prueba si no se demuestra la capacidad suficiente para desarrollar un tema y realizar un comentario de texto.

### 9.2.- Trabajos

Son optativos. Antes de realizarlos es conveniente que el alumno se lo comunique a las profesoras, a fin de que puedan aconsejarle. En todo caso, el trabajo ha de hacerse sobre un texto (parcial o una obra concreta) sobre el que se analicen sus elementos ideológicos, estéticos y simbólicos, y sus rasgos peculiares. Ha de ser un trabajo totalmente personal. Se valorará, como máximo, con dos puntos más sobre la calificación final.

### 9.3. Otros criterios

Si el alumno no puede, o no está interesado en realizar un trabajo, sería recomendable, si tiene dudas o problemas concretos sobre la materia, que enviase algún comentario o trabajo breve con el fin de que se pueda seguir mejor su aprendizaje y no tenga problemas en la prueba presencial.

Se recuerda que es imprescindible para aprobar la asignatura, además, una corrección ortográfica, expresiva, etc. Si algún estudiante tiene dificultades en estos aspectos formales y lingüísticos, le será muy útil el volumen:

- ROMERA CASTILLO, José y otros (2007). *Manual de estilo*, Madrid: UNED.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

## 14.Literatura española

ofrecer una visión general de la Historia de la Literatura española desde la Edad media a la literatura de posguerra, a través de sus textos fundamentales.

## 15.Literatura española



ofrecer una visión general de la Historia de la Literatura española desde la Edad media a la literatura de posguerra, a través de sus textos fundamentales.

