ASIGNATURA DE MÁSTER:

PERVIVENCIA DE LA NOVELA

Curso 2009/2010

(Código:24400080)

1.PRESENTACIÓN

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura completa la visión que de los géneros grecolatinos se ofrece en él. Supone entrar en contacto directo con un género literario que para muchos estudiantes de la literatura en la Antigüedad suele ser casi un absoluto desconocido. Fue minusvalorado frente a los grandes géneros del mundo griego y romano pese a estar estrechamente relacionado con ellos, ya que, bajo una forma u otra, los incluye a todos. Esta asignatura aborda la lectura, estudio y análisis de las primeras manifestaciones del último género inventado por los griegos y que es, sin duda, el más prolífico de la literatura occidental: la novela.
En el curso trataremos del nacimiento del género novela en la Antigüedad: marco histórico, geográfico y social en el que nace y se desarrolla. También haremos una somera referencia a su tradición cultural. Pero la parte principal del curso se centrará, como no podría ser de otra manera, en lo más significativo, en las manifestaciones que conservamos del género tanto en griego como en latín: en la lectura, estudio y análisis de los propios textos. Los trabajos finales de curso, en los que se materializarán estas actividades, supondrán una aportación personal del alumno al estudio del género.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:
1) Una profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural.
2) El acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior.
3) Una visión de conjunto de la Filología Griega y Latina.
4) Constatación de la pervivencia del género objeto de estudio en la tradición cultural.
Pero al mismo tiempo, pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.
Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios en donde la lectura de algunos de sus textos puede servir de modelo u objeto de debate tanto por sus temas como por sus métodos narrativos.
En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico. Por otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Requisitos obligatorios: Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE797D7BEEBFBE933FB5B24B

haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta indicada más abajo.
Requisitos recomendables: Será provechosa la familiaridad con la lectura y el comentario de textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.
Requisitos para los estudiantes procedentes de titulaciones no filológicas: Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general, como en el específicamente literario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Describir el nacimiento del género novela en su momento cultural y espacio geográfico histórico.
2. Identificar sus relaciones con los géneros anteriores.
3. Reconocer los diferentes textos novelescos griegos y latinos.
4. Explicar las características propias de la novela griega y de la novela latina.
5. Relacionar las características de las novelas griegas y latinas y de ambas entre sí.
6. Localizar las huellas de la tradición de la novela griega y latina.
7. Potenciar un contacto directo y personal con los textos que constituyen el nacimiento del género más prolífico de la literatura occidental.
8. Fomentar la capacidad para analizar textos literarios mediante la lectura guiada de textos novelescos.
9. Examinar diferentes textos novelescos sometidos a estudio.
10. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
11. Contribuir al desarrollo de la capacidad investigadora del estudiante por medio de una oferta bibliográfica y documental adecuada que lo capacite para, mediante un estudio y análisis detenido del material, llegar a conclusiones certeras acerca de la materia objeto de estudio.
12. Iniciar a la investigación filológica.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE7F97D7BEEBFBE933FB5B24B

Esta asignatura está dedicada a un género literario muy peculiar, diferente de los grandes géneros reconocidos del mundo antiguo donde ni siquiera recibió un nombre específico, y que, sin embargo, está estrechamente relacionado con todos los géneros anteriores ya que, bajo una forma u otra, los incluye a todos ellos. Y es que en este curso vamos a abordar la lectura, estudio y análisis de las primeras manifestaciones en el mundo antiguo del último género literario inventado por los griegos y que, finalmente, ha llegado a ser el más fecundo y conocido de la literatura occidental: la novela.
Todo ello lo veremos al estudiar el marco histórico, geográfico y social en el que nace y crece el nuevo género, y la posible influencia de otros géneros en su origen así como su presencia en los textos novelescos, tanto en los temas como en la composición narrativa.

Conservamos de este género cinco novelas griegas completas a las que por sus dos elementos esenciales llamamos "de amor y aventuras", en las que destaca por su tratamiento y papel capital en la trama la protagonista femenina. Pertenecen a siglos distintos y son similares por su temática, estructura y recursos narrativos, sin embargo, como veremos, presentan sustanciales diferencias entre ellas.
Por los resúmenes del patriarca bizantino Focio conocemos además la trama de otras dos novelas griegas: una que podemos agrupar con las cinco anteriores y otra que se relaciona con relatos griegos "novelescos" de gran interés cuyos elementos esenciales son el viaje y los sucesos fabulosos.
Por otro lado la existencia de una serie de fragmentos papiráceos de contenido diverso, induce a pensar que existió una producción novelística griega más amplia y de contenido más variado del que las novelas románticas conservadas íntegras harían creer.

Y es que, junto a estos textos de novela griega, poseemos tres manifestaciones de novela en latín: dos de ellas son obras importantísimas, únicas, muy sugerentes, que admiten gran variedad de lecturas, dos obras realmente singulares que pertenecen a dos autores geniales: Petronio y Apuleyo.
Frente a las novelas griegas románticas arriba citadas, el primer rasgo peculiar que destaca en la novela latina es la inclusión del elemento cómico que ocupa en ella un lugar predominante: se manifiesta en todo el relato que conservamos de Petronio y en muchos pasajes en el texto de Apuleyo.
Después, nos centraremos en la tercera novela en latín: obra tardía, de autor desconocido, en la que aparecen ecos de la literatura griega y latina, pero que no se deja clasificar junto a ninguno de los dos grandes grupos de textos novelescos de los que hemos hablado hasta ahora.
Terminaremos el curso estudiando cuál fue la influencia y pervivencia de las novelas en la literatura del Siglo de Oro español y también aludiremos brevemente a la relación entre la novela latina y la picaresca.

PROGRAMA

I. Los orígenes: Aparición de la novela como género literario. El público de la novela. Propósitos del autor de novelas.El amor romántico.La crisis del héroe. Los dioses de la novela.Influencias literarias sobre la novela.

II. La novela griega:

1. Novelas de amor y aventuras: *Nino y Semíramis; Quéreas y Calírroe* de Caritón de Afrodisia; *Efesíacas* de Jenofonte de Éfeso; *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio; *Dafnis y Cloe* de Longo; *Babiloníacas* de Jámblico; *Etiópicas* de Heliodoro.

2. Novelas de viajes de aventuras fabulosas: *Los relatos increíbles de allende Tule* de Antonio Diógenes y La *Verdadera historia* de Luciano de Samosata.

3. Novelas perdidas y fragmentos papiráceos: *Metíoco y Parténope*, *Sesoncósis* y *Fenicíacas*.

III. La novela entre los latinos:

Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina.
El *Satiricón* de Petronio; *Las Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo; La *Historia de Apolonio rey de Tiro*.

IV. La tradición posterior de las novelas griegas y latinas:

Las novelas en la literatura española del siglo de Oro.
La novela latina y la picaresca.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Quéreas y Calírroe de Caritón de Afrodisia
La Metamorfosis o *El asno de oro* de Apuleyo

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE7F97D7BEEBFBE933FB5B24B

6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje.

Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado Bibliografía Básica que encontrarán en la sección de Bibliografía.

Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del "Foro" y el "Correo" prestarán una ayuda inestimable.

PLAN DE TRABAJO

Estudio de los diferentes bloques temáticos:

I. Los orígenes. Este primer bloque temático está destinado a la adquisición de una serie de conocimientos teóricos básicos e imprescindibles para entender el nacimiento del género novela, su peculiaridad de reunir determinadas formas con determinados contenidos, sus principales tópicos y su relación con los géneros anteriores, etc. Los conocimientos teóricos aquí adquiridos se ampliarán y llenarán de sentido al materializarse en la lectura de los resúmenes de todas las novelas, así cómo en la lectura directa de los textos. Este será el contenido del los siguientes bloques temáticos.

II. La novela griega. Abordaremos en este bloque temático las pocas referencias que poseemos acerca de los autores y un resumen del argumento de cada una de las novelas y fragmentos, todo acompañado de un breve comentario, forma que, aunque no se puedan leer todas las obras, consigamos formarnos una idea lo más amplia y exacta posible del argumento y esquema narrativo de los textos que conservamos. Mediante esta lectura podremos llevar a cabo un esquema personal de las características más relevantes que encontremos en cada una, resaltando aquellas que se repiten con frecuencia, y las variaciones que apreciemos en la trama o en los motivos. Este será un ejercicio de lectura y de comparación personal entre las diversas obras: cualquier detalle que nos parezca de relevancia tiene que ser reseñado.

Añadiremos a estos resúmenes la lectura completa de una novela griega: *Calírroe*, de Caritón, la primera novela griega, y un esquema personal de ella similar al realizado con los resúmenes.

III. La novela entre los latinos.Del mismo modo que con la novela griega procederemos con la novela latina. Comenzaremos por leer el resumen de la novela de Petronio y su comentario. En este caso es de especial importancia que atendamos al esquema narrativo en el que la "historia principal" es interrumpida en varias ocasiones por la inclusión de "novelas breves". Tendremos así que seguir al narrador en primera persona, protagonista único y sus aventuras, sus vicisitudes en la historia principal. Añadiremos la lectura completa de la novela *El asno de oro* de Apuleyo. Finalmente pasaremos a leer el resumen de la obra anónima *Historia de Apolonio rey de Tiro*, y llevaremos a cabo nuestro esquema de la obra: con él intentaremos encontrar los rasgos que la acercan o la alejan tanto de la novela griega como de la novela latina.

IV. La tradición posterior de las novelas griegas y latinas.Terminaremos el curso recordando brevemente la aportación de los textos novelescos antiguos a la tradición literaria del Siglo de Oro español, sin olvidar la posible relación entre la novela latina y la picaresca.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788498670516

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE7F97D7BEEBFBE933FB5B24B

Título: LAS PRIMERAS NOVELAS (2008)
Autor/es: García Gual, Carlos ;
Editorial: GREDOS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

-GARCÍA GUAL, C. (2008): *Las primeras novelas. Desde las griegas y latinas hasta la Edad Media*. Madrid, Gredos.
Esta obra es IMPRESCINDIBLE para todo estudioso del género y para este curso. Les servirá para preparar todos los bloques temáticos y los temas del programa, tanto de novela griega como de novela latina, así como de su tradición.

-GARCÍA GUAL, C. (2006): "Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina", en *Historia, novela y tragedia*. Madrid, Alianza. La lectura de este artículo resulta también imprescindible, ya que en él se aborda, de una forma breve y clara, un tema de relevancia especial cuando se trata del género novela, sobretodo de la latina: las sustanciales diferencias que existen entre novela y "novela breve".

- *Historia de la literatura latina* (1997) Codoñer, C. (ed.), Madrid, Cátedra.
En esta obra les serán de especial utilidad los estudios de L. CALLEBAT, "Petronio. El *Satyricon*", y J. C. FERNÁNDEZ CORTE "Las *Metamorfosis*". Ambos artículos, breves y de gran claridad, son sumamente recomendables por la experta y certera visión que estos especialistas ofrecen de la obra de estos autores latinos.

- *Aspects of Apuleius' Golden Ass* (1978) Hijmans B. L. and van der Paardt, R.T. (eds.) Groningen.
Especialmente recomendable es el artículo "Petronius and Apuleius" de P. G. WALSH, en el que el autor intenta algo francamente inusual como es examinar conjuntamente la obra de Petronio y Apuleyo y establecer algunas semejanzas entre ambas.

-RUIZ MONTERO, C. (2006): *La novela griega*. Madrid, Síntesis.
Interesante estudio general dedicado a la novela griega. En esta obra podemos destacar especialmente, los capítulos en los que se abordan los fragmentos novelescos y la estructura de las novelas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:
Las *Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo. De lectura obligada porque se trata de una de las obras más singulares de la literatura latina obra de uno de los escritores más singulares de la literatura latina. La magia, la muerte, la risa, el erotismo y el culto a la diosa Isis, junto a uno de los "cuentos" de más tradición en la literatura y en el arte, se dan cita en este relato en el que hilo conductor, la historia principal, son las peripecias de un hombre, Lucio quien, debido a su curiosidad se convierte en asno y vive como tal hasta que consigue recuperar su forma humana. De especial interés en la estructura de la novela son el número de personajes a los que el narrador en primera persona cede la palabra, y las novelas insertas que aparecen continuamente y rompen el "relato principal" que nos hace Lucio como hombre y como asno.
Les sugerimos la siguiente edición y traducciones:
Edición: *Metamorphoses.* Edited and translated by J. A. Hansom. Cambridge, Loeb Classical Library 1989. (Edición bilingüe latín-inglés.
Traducciones: *El Asno de oro. Apuleyo.* Introducción, traducción y notas de Lisardo Rubio Fernández. Madrid. Biblioteca clásica Gredos1987.
Las metamorfosis o El asno de oro. Edición y traducción de José María Royo. Madrid. Cátedra 2000.
Apuleyo. El Asno de oro. Edición de Francisco Pejenaute Rubio. Madrid. Akal Clásica 1988.

Quéreas y Calírroe de Caritón de Afrodisia. De lectura obligada por tratarse de la "primera novela". Su lectura es muy grata y entretenida, llena de aventuras y acontecimientos dramáticos, separaciones, lágrimas, encuentros y más lágrimas, y el amor dominándolo todo y venciendo en un final feliz. Además destaca en ella de manera especial la joven enamorada, Calírroe, la protagonista, el personaje femenino de la novela, especialmente tratado y cuidado, al que seguiremos con la

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE7F97D7BEEBFBE933FB5B24B

misma atención que le dedica el autor. En esta novela encontraremos todos los elementos típicos de novela griega con un tratamiento propio y especialmente atractivo.

Les sugerimos las siguientes ediciones y traducciones:

Edición: *Callirhoe*. Edited and translated by G. P. Gold. Cambridge. Loeb Classical Library 1995. (Edición bilingüe griego-inglés)

Traducciones: *La novela griega antigua. Caritón*. Edición de María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid, Akal, 1987.

Quéreas y Calírroe / Caritón de Afrodisias; Efesíacas / Jenofonte de Efeso; *Fragmentos novelescos*. Traducción y notas de Julia Mendoza. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos 1979.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

A. Estudios generales sobre novela griega y latina:
HÄAG, Th. (1983): *The ancient Novel*, Oxford.
HOLZBERG, N. (1986): *The Ancient Novel*. London and New York.
PERRY, B. E. (1967): *The Ancient Romances.* Berkeley.
TATUM, J (1994): *The Search for the Ancient Novel*, Johns Hopkins University.
B. Estudios generales sobre novela griega:
FUSILLO, M. (1989): *Naissance du roman*, Paris.
REARDON, B. P. (1991): *The form of Greek romance*. Princeton.
SWAIN, S. (ed.) (1999): *Oxford readings in the Greek Novel*. Oxford.
C. Estudios generales sobre novela latina:
CALLEBAT, L. (1998): *Langages du roman latin,* Zurich-New York.
HARRISON, S. J. (ed.) (1999): *Oxford Reading in the Roman Novel*, Oxford.
HOFMANN, H. (ed.) (1999): *Latin fiction*. *The Latin novel in context*, London - New York.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE7F97D7BEEBFBE933FB5B24B

WALSH. P.G. (1970): *The Roman Novel*, Cambridge.
D. Estudios sobre un tema específico:
- Novela griega:
HÄAG, Th. (1971): *Narrative technique in ancient Greek romances: studies of Chariton, Xenophon Ephesius and Achilles Tatius*, Svenska Institutet i Athen.
BARTSCH, S. (1989): *Decoding the ancient novel: the reader and the role of description in Heliodorus and Achilles Tatius*, Princeton University Press.
- Novela latina:
WINKLER, J. (1985): *Auctor and Actor: a narratological reading of Apuleiu's Golden Ass.* Berkeley.
CONTE, G. B. (1996): *The hidden author: an interpretation of Petronius' "Satyricon*", California.
E. Estudios sobre tradición:
ARCHIBALD, E. (1991): *Apollonius if Tyre. Medieval and Renaissance themes and variations*. Cambridge.
WALKER, J. M.: WALKER, J. M. (2002): *The "Satyricon": the "Golden ass" and the Spanish Golden Age picaresque novel*. Ann Arbor: University of microfilm.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual: Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación de la profesora con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros: Dentro del seguimiento que continuamente haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas, será enviado a los alumnos o situado en el curso virtual por la profesora de la asignatura.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma que atenderá el curso virtual, las llamadas telefónicas y el correo electrónico.

Horario de atención al alumno:

Martes de 10h a 14h; Miércoles de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Medios de contacto :

Teléfono: 913986896

Correo electrónico: vsavater@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final tendrá lugar mediante la evaluación de dos trabajos que realizará el estudiante: uno sobre la novela griega y otro sobre la novela latina.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE7F97D7BEEBFBE933FB5B24B

Otros criterios

Además se llevará acabo una evaluación de forma continuada de acuerdo con lo que se ha expuesto en los objetivos. Se valorará especialmente la capacidad de comprensión crítica del texto y su correcto análisis, así como la capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica, destrezas que se plasmarán en las lecturas comentadas con conclusiones que llevará acabo el alumno a lo largo del curso.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
529F2E85FE797D7BEEBFBE933FB5B24B