

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Curso 2009/2010

(Código:24400381)

1. PRESENTACIÓN

La riqueza del concepto de estilo, que puede situarse en distintos grados de generalización –desde el individual al colectivo–, hace necesario un panorama, aunque muy breve, de presentación de las más importantes escuelas de estilística. La estilística puede ser una crítica o explicación de textos que señala, describe o interpreta los efectos estilísticos en un contexto particular (estilística del habla), o una descripción de los medios que la lengua ofrece al escritor con vistas a sus posibilidades expresivas. En este segundo caso, el resultado será un inventario de valores estilísticos de la lengua estudiada. En medio se sitúan otras posibilidades, como: los rasgos estilísticos de un género, en sentido amplio, o el repertorio y explicación de los medios estilísticos de una escuela o de un escritor. En un contexto no limitado a la literatura, se comprenderá que se pueda hablar de estilos de otras manifestaciones escritas de una lengua. En este sentido, hay un parentesco entre la estilística y la retórica.

Desde esta perspectiva, se pretende que el alumno se plantee todas estas cuestiones en la fase previa al análisis estilístico. Así tendrá más seguridad sobre el alcance de la tarea del análisis concreto que emprenda. Por supuesto, la práctica del análisis estilístico como análisis de un texto es también un objetivo del curso.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el contexto del Máster cuyo objetivo fundamental es que los alumnos obtengan una especialización teórica y práctica avanzada en el análisis gramatical y estilístico de la lengua española, esta asignatura se encarga de preparar a los alumnos en el análisis estilístico de los textos, de manera que puedan identificar los instrumentos expresivos que aparecen en un texto y calificar su estilo.

Esta asignatura colabora, lógicamente, en la adquisición de las competencias que el alumno adquirirá al cursarla junto con las demás materias del Máster. Destacamos las siguientes:

- Conocimiento de las técnicas de análisis estilístico de los textos, y familiarización con las investigaciones de teorías estilísticas.

- Aplicación de distintos modelos de análisis estilístico.

- Preparación para el estudio de los textos que desemboque en análisis originales y personales.

- Desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis.

La asignatura combina la teoría y la práctica, dentro de la especialización del módulo de contenidos formativos propios del Máster.

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos formativos propios, es el del estudiante graduado en artes y humanidades que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media o a campos que tienen que ver con la expresividad lingüística, muy especialmente literaria: comentario de textos, crítica literaria, creación literaria.

La asignatura supone una especialización, dentro del análisis del español, en el campo del estilo y, más concretamente, el estilo literario. Por varias razones: la lengua literaria ha sido siempre el modelo de la expresión prestigiosa; es además elemento de importancia capital para dotar de continuidad a una lengua, dada la voluntad de permanencia del mensaje literario, que implica su conservación. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde la vieja retórica hasta las modernas investigaciones de la estilística– y de ahí su influencia en muchos ámbitos de la expresión lingüística, como, por poner un ejemplo cotidiano, la moderna publicidad.

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación



estilística (proporciona el contexto general de teorías y prácticas del estudio del estilo), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El dominio de la expresión hablada y escrita es un requisito indispensable, que, en el caso de estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, debe estar comprobado por el certificado de DELE Superior.

Es importante también una familiaridad con los conocimientos de lingüística equivalentes a un Grado de Filología. En otro caso, deben cumplir las exigencias generales del Máster previstas para estos casos.

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación. Cada caso será resuelto con indicaciones individuales.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De manera general, son objetivos de la asignatura la descripción de los medios expresivos de la lengua y estudio de los efectos de estilo en un contexto particular; así como el conocimiento de las estructuras expresivas de los géneros y de los rasgos del estilo de una obra o un autor.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Los grandes bloques del programa son:

A.- Presentación de las escuelas de estilística.

B.- Modelos de descripción y niveles de análisis estilístico.

A.- Presentación de las escuelas de estilística.

1. Propuestas de clasificación de las corrientes estilísticas
2. La crítica idealista o estilística genética
3. La estilística de la lengua
4. Estilística estructural
5. Estilística generativa

B.- Modelos de descripción y niveles de análisis estilístico.

6. Algunos modelos de descripción estilística
7. Fonoestilística
8. Sintaxis y estilística
9. Estilística y significación
10. Estilística y designación



6.EQUIPO DOCENTE

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía. A lo largo del curso se indicará al alumno el momento en que debe empezar a elaborar el trabajo para su evaluación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

- 1.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2007). *Teoría de la literatura*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Es el libro fundamental para los temas del bloque I; se encontrarán los contenidos esenciales de esta parte de la asignatura y las referencias bibliográficas para la ampliación de cada tema.
- 2.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED. En esta obra se encuentran las directrices esenciales para el bloque temático II de la asignatura.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Medios de contacto:

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. José Domínguez Caparrós

Despacho n.º 725

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID



- Teléfono: 91.3986877
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: jdominguez@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará en un examen final, de dos horas de duración y consistente en el comentario teórico de un texto de análisis o de teoría estilística. Este comentario será guiado por el planteamiento de unas preguntas concretas relativas a cuestiones estudiadas en el programa.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

