ASIGNATURA DE GRADO:

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX: HASTA 1939

Curso 2015/2016

(Código:6401303-)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Estamos ante una asignatura de tercer curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas que se imparte en el primer semestre.

Tiene carácter de obligatoria y se le han asignado 5 créditos.

Objetivos fundamentales:

-Conocer una parte fundamental de la Literatura Española, que se estudió de forma más general en el primer curso, donde se incluyeron los siglos XX y XXI.

-Prepararse para profundizar en esta parte de la historia literaria española, que abarca el primer tercio del siglo XX, crucial no solo en nuestra historia literaria sino en todas las manifestaciones artísticas y culturales.

-Adquirir una serie de herramientas de análisis de textos literarios que capacitarán para cumplir los objetivos generales de este Grado.

-Desarrollar las destrezas necesarias encaminadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 es una de las cinco asignaturas obligatorias que se imparten en el tercer curso de Grado. Se complementa especialmente con *Literatura Española de los siglos XVIII y XIX* y con *Literatura Española de los siglos XX y XXI desde 1939*, así como con *Teorías literarias del siglo XX* y con la *Literatura hispanoamericana contemporánea*.

Partimos de una base relacionada con nuestra materia: *Textos literarios contemporáneos*, cursada en primero de Grado, donde se ofrecían fragmentos de textos pertenecientes a la primera mitad de aquella asignatura (1898-1939), que coincide cronológicamente con el programa de la nuestra.

Por todo lo anterior, esta asignatura se sitúa dentro del Grado en un nivel avanzado.

El vasto movimiento literario llamado *Edad de Oro Liberal (1898-1936)* por Juan Marichal o *La Edad de Plata (1902-1939)* por José-Carlos Mainer, entre otras denominaciones, aporta a la vida literaria española figuras que se inscriben en todos los géneros con un nivel extraordinario de excelencia: Valle-Inclán, Pío Baroja, *Azorín*, Antonio Machado, Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez, Ortega, Jorge Guillén, García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, por citar una breve nómina, a la que habría que añadir autores entre la literatura y la política como Manuel Azaña, o cultivadores de todos los géneros y artes (alguno tan original como la papiroflexia). Tal es el caso del genial e inclasificable Miguel de Unamuno.

Este primer tercio de siglo lo es también de autores que destacan en otras artes, aunque

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D5584BF9C9DEBF8EED6

generalmente tienen un estrecho contacto con la literatura y son también (y no solo ocasionalmente) importantes creadores literarios como Ramón y Cajal, Picasso, Dalí o Buñuel. O se dan casos como el maestro Falla colaborando con el joven Lorca en un inolvidable festival granadino de “Cante jondo”.

Aquel potente movimiento literario y cultural en el que hay que incluir el teatro por los pueblos (*La Barraca*, de Lorca), las Misiones Pedagógicas, las Universidades y las Bibliotecas, las revistas y periódicos de todas las tendencias, fue segado violentamente en 1936, y dispersado o aniquilado en 1939.

No fue un todo homogéneo el primer tercio del siglo XX. Todo lo contrario. Veremos en los textos del manual qué opinaban los propios autores acerca de lo que hacían ellos mismos y los demás y de esta manera nos ayudarán en el plan formativo del grado. La diversidad de las opiniones llega a veces a la confrontación. Guillermo de Torre –maestro e historiador de la vanguardia- advertía : “Vanguardismo equivale a extremismo y antiburguesismo. Pero no, en modo alguno -¡cuidado!-, a filiación sectaria o unilateral. Debemos ser supremamente respetuosos con la inteligencia”. Lo que quiere decir que aquellos autores -a pesar de la diversidad- apostaban fuertemente por un concepto liberal de la sociedad.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

La asignatura continúa parcialmente los contenidos del primer curso pero referida ahora a una parcela concreta: el primer tercio del siglo XX. Continúa y ahonda lo ya estudiado, por eso los conocimientos previos recomendables son los que los estudiantes han ido adquiriendo a lo largo de su formación en los dos primeros cursos de grado. Ese sería el “itinerario previo” que facilitará la incorporación a la asignatura con la mayor preparación posible.

Si los conocimientos previos de cursos anteriores son suficientes en cuanto a la teoría, las habilidades y destrezas de carácter práctico se pueden complementar con una asignatura optativa de este curso: *Estilística y métrica españolas*. Solo se trata de una recomendación, porque los conocimientos procedimentales para la realización de un comentario y análisis de un texto literario ya tienen una base en los dos primeros cursos.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Partiremos de los conocimientos básicos de la asignatura, agrupados en cinco bloques, para relacionarlos posteriormente con los resultados de aprendizaje esperados:

1º.-LITERATURA Y PENSAMIENTO

2º.-HACIA UNA NUEVA ESTÉTICA

3º.-LA GENERACIÓN DEL 27

4º.-LA NOVELA EN EL PRIMER TERCIO DE SIGLO XX

5º.-EL TEATRO EN EL PRIMER TERCIO DE SIGLO XX

Los estudiantes habrán adquirido las competencias básicas que serán evaluadas al final del curso y en las que se tendrán en cuenta:

-capacidad para transmitir los conocimientos básicos de los cinco bloques anteriores.

-capacidad para analizar los textos comprendidos en el texto básico Literatura española (1900-1939), en las obras de bibliografía complementaria y los indicados de Geometría y angustia/ Poetas españoles en Nueva York, que figura en el apartado "Comentarios y anexos".

Los estudiantes deberán identificar, comprender y explicar los rasgos característicos de un texto por

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D5584BF9C9DEBF8EED6

los que este se adscribe a uno de los movimientos literarios estudiados en el curso. Para facilitar esta tarea se adjunta un modelo de examen. En el icono "exámenes" encontrarán en su momento una amplia colección de exámenes anteriores. En los foros de debate se incluirán los textos fundamentales sobre los que se trabajará durante el curso. La Prueba de Evaluación continua (PEC) sirve no solo como instrumento de evaluación continua sino que está también enfocada hacia la evaluación final.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El periodo que comprende la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939 tiene amplia relevancia en el conjunto de la materia a la que pertenece. Si la Guerra Civil (1936-1939) supuso un tajo brutal para el espléndido movimiento literario cultural que había conocido el primer tercio del siglo XX, paradójicamente lo que surge a partir de 1939 hinca en buena medida sus raíces en el periodo que ahora estudiamos. Y no solo en lo referente a los autores que salen para el exilio (“España peregrina”) que siguieron escribiendo y enseñando en América, sobre todo, sino en los que se quedaron en España (“exilio interior) y en los que surgieron después. Citaremos dos casos concretos: Cela admiró sin límites a Baroja y Gimferrer hace lo propio con Lorca y Aleixandre. ¿Cómo no reconocer la vigencia de Ortega? Su "*Revista de Occidente*" resurgió de las cenizas. Los casos se pueden multiplicar.

Lo que presentamos a continuación no es el índice de un libro, sino la organización temática del programa a partir de bloques, temas o unidades.

1.Literatura y pensamiento

1.1. Antecedentes literarios. Introducción al "problema español"

1.2. El regeneracionismo. El krausismo y la ILE (Institución Libre de Enseñanza)

1.3. Dos visiones de una cuestión: modernistas y 98

1.4. El intento de Ortega de modernizar España. La difusión cultural

1.5. Antonio Machado entre la poesía y la educación a partir del ensayo

2. Hacia una nueva estética

2.1. Vanguardia

2.2. La vanguardia al servicio de la cultura: el novecentismo

2.3. El libro sin historia. La plenitud. Juan Ramón Jiménez

3. La generación del 27

3.1. Requisitos generacionales

3.2. El creacionismo

3.3. El ultraísmo

3.4. De la “deshumanización del arte” al surrealismo

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6558 4BF9C9DEBF8EED6

3.5. La compleja nómina del 27

4. La novela en el primer tercio de siglo XX

4.1. Los novelistas y la sociedad

4.2. Ejes temáticos y nuevas formas

4.3. El mundo social de Pío Baroja

4.4. La polémica Ortega-Baroja

5. El teatro español en el primer tercio de siglo XX

5.1. Las nuevas formas dramáticas

5.2. La vida teatral en el fin del siglo XIX

5.3. Las distintas corrientes

5.4. El paradójico triunfo de un dramaturgo fracasado: Valle-Inclán

5.5. La difícil carrera hacia el triunfo: Federico García Lorca

6.EQUIPO DOCENTE

- JULIO FRANCISCO NEIRA JIMENEZ
- GUILLERMO LAIN CORONA

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Determinar las actividades que mejor faciliten el aprendizaje no es tarea fácil. A veces sobrecargamos el aprendizaje con buena intención que no se corresponde con los resultados. Por eso hemos fomentado la participación de los estudiantes en los foros de debate en los que los estudiantes contrastan sus opiniones y trabajos con los de sus compañeros, interviniendo el equipo docente para aclarar cuestiones, rectificar erratas, sugerir nuevos puntos. Los foros de debate se establecen sobre puntos concretos, que figuran en el temario. Generalmente, se ofrecen textos y se indican cuestiones temáticas, métricas, estilísticas, etc., para su desarrollo. Durante el curso 2012-13 se ofrecieron para debate cuatro puntos de cada tema, veinte en total. Las intervenciones de los estudiantes y del equipo sumaron 230 folios. Ese número aumentó en el curso 2013-14. Sin embargo, atendiendo las peticiones de varios estudiantes y de algún profesor tutor, los puntos se redujeron en el curso 2014-2015. Cada punto de debate tiene su propia dinámica: no todos interesan por igual. Y eso solo se descubre cuando se propone un tema. La controversia que originó la recepción del poema "Adelfos", de Manuel Machado, y su significado fue realmente importante.

La PEC podrá abarcar un máximo de cuatro cuestiones o comentarios, que deben desarrollar brevemente. Su calificación supone un 20% del total de la evaluación final. Esto quiere decir que si un estudiante no realiza la PEC, su calificación máxima no pasará de 8 puntos. La calificación del tutor debe ir acompañada de un breve informe acerca de la misma.

En el caso de la modalidad de educación a distancia propia de la UNED, las actividades formativas se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción con los equipos docentes y tutores.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6558 4BF9C9DEBF8EED6

El texto básico contiene no solo la parte teórica sino los textos en los que se basará la parte práctica, lo que viene a decirnos que en el mismo se encuentra la constitución del examen: un texto para comentar, sobre el que se formulan dos cuestiones: una da carácter más bien histórico y otra con contenido estilístico, como se puede ver en el modelo de examen que adjuntamos y en los que figurarán en el icono "exámenes". Los textos son de dos clases. Textos de creación y textos sobre conflictos literarios, opiniones discutibles y opiniones generalmente aceptadas.

Es imposible fijar una proporción exacta de tiempo para cada una de las actividades. El comentario suele ser un escollo y por eso dedicamos más tiempo a esa parte práctica, que depende –y mucho- de los conocimientos previos de cada uno, mientras que la parte teórica se puede resolver en su mayor parte de manera autónoma, aunque las distintas interpretaciones teóricas pueden ser necesarias para un correcto análisis del texto.

No obstante, un estudiante podría distribuir así sus actividades teóricas y prácticas:

40% para:

-Lectura de orientaciones para la teoría y la práctica.

-Lectura y estudio del texto básico.

-Lectura de la bibliografía complementaria y de la obra que figura en Comentarios de bibliografía básica.

60% para:

-Materiales audiovisuales.

-Realización de ejercicios de forma individual.

-Realización de comentarios en grupo, en tutorías presenciales, o en línea. Redacción de la PEC.

-Participaciones en los foros, que se ha demostrado que son muy valiosas, y ayudan a perfilar la calificación final.

8.EVALUACIÓN

La evaluación de esta signatura se basará en:

-Pruebas de evaluación continua, corregidas por el tutor, que servirán de base fundamental para la evaluación continua. La entrega de dicha prueba (al ser una asignatura semestral se considera que con una es suficiente) se hará a través de la plataforma, en el plazo que se indique. Aparte de esta PEC, el estudiante puede realizar los ejercicios prácticos que indiquen los tutores. Este tipo de actividades pueden combinar trabajos individuales con colectivos, señalados por el tutor o por el equipo docente.

-Evaluación final: consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración máxima de dos horas y que se celebra en un centro asociado de la UNED.

La prueba final presencial supondrá el 80% de la calificación final, el 20% restante será de la PEC. Si el estudiante no supera la convocatoria ordinaria, la calificación de la PEC es válida para la extraordinaria.

La calificación de la PEC –emitida por el tutor- solo será tenida en cuenta si el estudiante alcanza al menos cinco puntos en la prueba presencial final.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D5584BF9C9DEBF8EED6

Es fundamental el seguimiento de los FOROS de debate y la participación en los mismos. Habrá un foro por tema y el primero se publicará nada más empezar el curso. Paulatinamente, se irán abriendo los restantes. La experiencia del curso 2012-2013 ha servido no solo para experimentarse en el debate y en los comentarios sino para la evaluación final. Las intervenciones ocuparon un total de noventa folios en el curso 2011-2012 (cuando empezamos) y de 230 en 2012-2013. Las intervenciones en los cursos posteriores no han hecho más que aumentar.

La evaluación final presencial se hará de acuerdo con los siguientes criterios básicos generales:

1. Conocimientos de los movimientos literarios del periodo que comprende la asignatura.

2. Manejar adecuadamente las herramientas en el comentario de texto.

3. Dominio de la terminología pertinente.

4. Evitar la confusión y el desorden en la exposición de las ideas. La claridad es fundamental.

5. Relacionar los conocimientos de los distintos temas y bloques cuando sea oportuno.

6. Corrección en la expresión, tanto sintáctica como ortográfica.

El punto 6 es requisito indispensable para superar la prueba. Los puntos 1 y 2 constituyen el 70% de la calificación final presencial mientras que los puntos 3, 4 y 5 valen el restante 30%.

En cuanto al comentario, el estudiante deberá evitar la paráfrasis y el subjetivismo y administrar cuidadosamente los juicios de valor. También debe reconocer:

-tipo de texto

-en el caso pertinente, tipo de verso y estrofa

-características del movimiento y obra a los que pertenece el texto. Es conveniente explicar las razones de la autoría.

Debe realizar un análisis retórico y estilístico correcto y explicar las figuras fundamentales y su funcionalidad. No es suficiente señalarlas.

El punto 6 es requisito indispensable para superar la prueba. Los puntos 1 y 2 constituyen el 70% de la calificación final presencial mientras que los puntos 3, 4 y 5 valen el restante 30%.

En cuanto al comentario, el estudiante deberá evitar la paráfrasis y el subjetivismo y administrar cuidadosamente los juicios de valor. También debe reconocer:

-tipo de texto

-en el caso pertinente, tipo de verso y estrofa

-movimiento y obra a los que pertenezca el texto en los casos en los que no aparezcan indicados. Es conveniente explicar las razones de la identificación.

Debe realizar un análisis retórico y estilístico correcto y explicar las figuras fundamentales y su funcionalidad. No es

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6584BF9C9DEBF8EED6

suficiente señalarlas.

El estudiante podrá disponer del texto básico de la asignatura durante el examen y de un Diccionario de la Lengua española. El examen tendrá dos opciones, y eligirá una. Damos un modelo de examen como muestra.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788499610597
Título: LITERATURA ESPAÑOLA (1900-1939)
Autor/es: Vicente Granados ;
Editorial: Ed. Universitaria Ramón Areces

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

El texto básico de esta asignatura se titula Literatura española/ (1900-1939). Autor: Vicente Granados. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 1.ª reimpresión: julio 2012. Ahí están contenidos los textos básicos de las PEC y de la prueba final presencial y los temas.
Geometría y angustia/ Poetas españoles en Nueva York. Edición e introducción: Julio Neira. Fundación José Manuel Lara/ Vandalia, Sevilla, 1.ª edición: noviembre, 2012. Los poemas contenidos en esta obra que pertenezcan al periodo que estudiamos podrán figurar también en las PEC y en la prueba final presencial.
Siempre se indicará el nombre del autor.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: NIEBLA
Autor/es: Miguel De Unamuno ;
Editorial: : ESPASA CALPE

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1934)
Autor/es: Gerardo Diego ;
Editorial: : CATEDRA

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D5584BF9C9DEBF8EED6

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: SEGUNDA ANTOLOJÍA POÉTICA (1898-1918)
Autor/es: Juan Ramón Jimenez ;
Editorial: : CATEDRA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS
Autor/es: Antonio Machado ;
Editorial: : CATEDRA

Comentarios y anexos:

Damos a continuación la relación de una serie de obras cuya lectura será de suma utilidad para completar el conocimiento teórico y práctico del manual. Guardan estrecha relación con el mismo y son las siguientes:

-SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS, de Antonio Machado. Pueden elegir la edición que deseen. Nos inclinamos por la de Ribbans en Cátedra.

-SEGUNDA ANTOLOJÍA POÉTICA (1898-1918), de Juan Ramón Jiménez.

Esta antología fue un hito. Se realizó entre 1919 y 1920 pero se terminó en octubre de 1922, lo que indica el esmero que puso el poeta en la selección de los poemas de treinta y dos libros propios. García Morente le pidió a Jiménez una selección con un punto de vista popular, y el poeta de Moguer agavilla las que por su "espontaneidad y sencillez" pudieran llegar más fácilmente a todos. No olvidemos que estamos en una época en la que podemos presenciar la vanguardia más radical al lado del neopopularismo. ¿Selecciona Juan Ramón siguiendo el criterio de Morente o su propio gusto? Llama mucho la atención que de los treinta y nueve poemas que toma de su "*Diario de un poeta reciencasado"* no hay ninguno en prosa. Lo vemos como un defecto, porque teniendo en cuenta la influencia omnímoda que Jiménez ejercía entonces, tal vez se habrían adelantado algunos fenómenos que –de todas formas- llegaron después. Como sabemos, *"Diario…"* está escrito en verso y prosa, con eco modernista en el verso y con claro deseo de futuro en sus poemas en prosa, aunque haya más ósmosis entre la prosa y el verso de lo que se pueda percibir en una lectura rápida. Pero al descartar los poemas en prosa de "*Diario…",* creemos que Jiménez carece de audacia en esta ocasión.

-NIEBLA, de Miguel de Unamuno. Nadie ha equiparado mejor al Creador con el creador. Llamada "nivola" es "el primer relato donde un pequeño infierno se eleva a la categoría de "drama de la identidad", abriendo insalvable zanja entre la libertad y el destino.

- POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1934), de Gerardo Diego. Su recopilador ha contado admirablemente la elaboración de esta antología, sin duda la más importante de nuestra historia literaria del pasado siglo. La primera edición (1932) -publicada en facsímil por Visor- es radicalmente distinta a la de 1934, que se amplió a otros muchos nombres. En la primera está la nómina fundacional del 27 más Unamuno, los Machado y Juan Ramón Jiménez.

11.RECURSOS DE APOYO

El estudiante de la UNED cuenta con el apoyo y orientaciones del profesor tutor, presencial o en red. Su figura es fundamental e insustituible. Su evaluación de las PEC vale el 20% de la calificación final.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6584BF9C9DEBF8EED6

Pero si tienen alguna consulta que crean que depende del equipo de la Sede Central, no duden en formularla. El correo electrónico es la vía más rápida.

También disponen de la Guía de estudio de la asignatura y del curso virtual, que cuenta con foros interesantísimos porque los estudiantes remiten a veces a aspectos muy poco conocidos de nuestra historia literaria. Y resuelven cuestiones diversas relacionadas con el temario y con la convivencia universitaria. En los foros no solo tratan de sus cuestiones programáticas sino que se recomiendan exposiciones, materiales audiovisuales, etc.

12.TUTORIZACIÓN

Como las destrezas, aptitudes y competencias adquiridas en el curso se dirigen fundamentalmente a la evaluación de textos literarios, los profesores tutores fomentarán esta actividad, tanto en las tutorías presenciales como en sus foros propios.

Su evaluación cuenta el 20% de la evaluación final, siempre que el estudiante alcance un mínimo de cinco puntos en la prueba final presencial. Es muy importante que los estudiantes acudan a las tutorías presenciales, pero sabemos bien que muchos no pueden. En este caso, al menos deben realizar la PEC, que recomiendamos a todos. Es la base más objetiva para que el tutor realice su informe.

El seguimiento de los foros de debate ha dado un resultado extraordinario en los dos cursos en el que se viene impartiendo esta asignatura. Son fundamentales.

Y nada más. Si tienen una duda, algo que académicamente les preocupe, no duden en consultar con la Sede Central. Se pueden dirigir a:

Vicente Granados

Teléfono: 91 398 6868

Correo electrónico: vgranados@flog.uned.es

13.Un modelo de examen

Material escrito permitido para el examen:

Libro/texto de la asignatura

Diccionario de la Lengua española

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6584BF9C9DEBF8EED6

El estudiante deberá elegir entre una de las dos opciones: la A o la B

OPCIÓN A

UNIDAD EN ELLA

CUERPO feliz que fluye entre mis manos,

rostro amado donde contemplo el mundo,

donde graciosos pájaros se copian fugitivos,

volando a la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,

brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,

cráter que me convoca con su música íntima,

con esa indescifrable llamada de tus dientes.

Muero porque me arrojo, porque quiero morir,

porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera

no es mío, sino el caliente aliento

que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

Deja, deja que mire, teñido del amor,

enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,

deja que mire el hondo clamor de tus entrañas

donde muero y renuncio a vivir para siempre.

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,

quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente

que regando encerrada bellos miembros extremos

siente así los hermosos límites de la vida.

Este beso en tus labios como una lenta espina,

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6584BF9C9DEBF8EED6

como un mar que voló hecho un espejo,

como el brillo de un ala,

es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,

un crepitar de la luz vengadora,

luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,

pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.

Sobre esta composición indique los siguientes aspectos:

1. Relacione temáticamente la misma con otras recogidas en el texto, especialmente con las pertenecientes a *La destrucción o el amor*. ¿Se considera a Vicente Aleixandre poeta surrealista? ¿Qué opina él sobre esta cuestión? Si no tiene el texto delante, se puede centrar en la relación de Aleixandre con el surrealismo.
2. Señale los aspectos estilísticos que considere más importantes. Note el significado de las comparaciones y la función de la "o". "Unidad en ella" es imaginativamente muy original. Cite algunas imágenes que le hayan llamado la atención. ¿Es también avanzado desde el punto de vista métrico?

OPCIÓN B

EL CRISTO DE VELÁZQUEZ

IV

Mi amado es blanco...

(Cantares V, 10)

¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?

¿Por qué ese velo de cerrada noche

de tu abundosa cabellera negra

de nazareno cae sobre tu frente?

Miras dentro de Ti, donde está el reino

de Dios; dentro de Ti, donde alborea

el sol eterno de las almas vivas.

Blanco tu cuerpo está como el espejo

del padre de la luz, del sol vivífico;

blanco tu cuerpo al modo de la luna

que muerta ronda en torno de su madre

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6584BF9C9DEBF8EED6

nuestra cansada vagabunda tierra;

blanco tu cuerpo está como la hostia

del cielo de la noche soberana,

de ese cielo tan negro como el velo

de tu abundosa cabellera negra

de nazareno.

Sobre esta composición indique los siguientes aspectos:

1. Relacione temáticamente la misma con otras, especialmente con los sonetos “La oración del ateo” y “Morir soñando” y el fragmento VIII de "*El Cristo de Velázquez"*. Se puede referir a los elementos que articulan estas composiciones, especialmente “La oración del ateo”. ¿Qué opinión le merecía Unamuno a Rubén Darío como poeta? Si no tiene el texto delante, se puede centrar en el desarrollo del problema religioso en nuestro autor.
2. Señale los aspectos métricos y estilísticos que considere más importantes. ¿Qué elementos fundamentales contrapone? ¿Qué sentido tiene el anafórico “blanco”? ¿Cuál es la anáfora más reiterada? ¿Podría explicar su sentido?

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
22DB71486698D6558 4BF9C9DEBF8EED6