ASIGNATURA DE MÁSTER:

COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE

Curso 2015/2016

(Código:23304729)

1.PRESENTACIÓN

La asignatura *Complementos para la Formación en Historia e Historia del Arte* forma parte del bloque de formación inicial del Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato que tiene como fin la actualización y adquisición de conocimientos, habilidades y competencias precisas para la impartición de una formación de calidad en dichos tramos educativos.

La asignatura, por su parte, tiene el objetivo de ofrecer a los docentes de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas Artísticas e Idiomas cuya docencia guarde relación con los contenidos propios de la Historia y de la Historia del Arte las actualizaciones oportunas para que su docencia esté al día respecto de los últimos avances de la investigación en dichas materias.

Como todas las asignaturas de este bloque inicial, se cursa en el primer semestre del Máster, y tiene asignados 5 créditos ECTS. Aunque busca formar al alumno especialmente en contenidos teóricos se pretende poner el énfasis en la capacidad del docente para, debidamente actualizado, estimular la creación y propuesta de materiales didácticos novedosos a sus estudiantes para que también éstos perciban los conocimientos históricos y artísticos con el correspondiente y deseable barniz de actualidad. A ese propósito irán, de hecho, encaminadas las propuestas de trabajos prácticos a desarrollar durante el curso. Ese aspecto, en cualquier caso, se desarrollará con mayor profundidad en la asignatura *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje en Geografía, Historia e Historia del Arte*.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La actividad docente es, y especialmente en Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, un reto diario para el profesor. Éste ya no debe ser un simple transmisor de conocimientos sino que debe actuar, además, como tutor y facilitador del estudio del estudiante presentando los temas a aquél de forma asequible pero, a la vez, competente y actualizada. De cara a la oportuna actualización del docente –que pudo haber terminado sus estudios en Historia e Historia del Arte hace ya algún tiempo– surge esta asignatura de *Complementos para la Formación en Historia e Historia del Arte*.

La formación previa del alumno habrá sido adquirida, por tanto, en sus estudios universitarios de Historia o de Historia del Arte. De cara a facilitar la oportuna actualización de esos conocimientos, se ofrece en la asignatura un detallado estudio de por dónde ha caminado la investigación y la docencia superior en los últimos años respecto de las cuestiones que, por otra parte, más presencia tienen en los currículos de Historia e Historia del Arte de los tramos educativos arriba citados. El nivel, por tanto, de profundización es avanzado.
La asignatura se complementará con la impartida en el segundo semestre y que lleva por título *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje en Geografía, Historia e Historia del Arte*.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

Dentro de las competencias específicas que se pretenden trabajar en esta asignatura, podemos señalar por su especial importancia las siguientes:

Competencias específicas del Máster

1. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

2. Conocer los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

3. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

4. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

5. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

Competencias específicas de la asignatura

1. Que el alumno reconozca el papel formativo de la Historia y de la Historia del Arte en el marco de los contenidos y el grado de especialización que sobre ellos se exige en el marco de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

2. Desarrollar la capacidad de síntesis y de abstracción respecto de los problemas fundamentales que se han planteado en los últimos años respecto de las cuestiones abiertas en las disciplinas de Historia e Historia del Arte.

3. Estimular la capacidad pedagógica y didáctica del docente para, a partir de una oportuna actualización, diseñar herramientas adecuadas para el estudio de sus alumnos y para, si procede, la mejora y modernización de los textos de referencia.

4. Fortalecer el compromiso del docente con la actualización y la competencia profesional como retos clave de su dedicación al servicio del estudiante.

5. Ser capaz de elaborar conclusiones sobre cuestiones abiertas en la investigación histórica como vía para madurar dichos problemas y crecer en capacidad pedagógica para presentarlos al alumno.

6. Desarrollar en el docente el interés por la marcha de la investigación histórica en las cuestiones clave de los currículos de las materias específicas de las áreas de conocimiento de Historia e Historia del Arte a que ha de hacer frente en su programación didáctica.

7. Habilitar al estudiante en el manejo de la terminología apropiada en el marco de las Ciencias Históricas, que le permita, además, presentar la investigación histórica y en Historia del Arte como una realidad científica sometida a los continuos avances de la investigación.

8. Desarrollar la capacidad crítica del estudiante para que, a partir de los nuevos conocimientos que –a modo de actualización– se presentan en la asignatura como “Complementos Formativos”, pueda revisar la formación recibida sobre esos contenidos curriculares en la Licenciatura o en el Grado del que provenga.

Otras competencias genéricas vinculadas a la materia

1. Gestionar el trabajo planificando autónomamente su dedicación.

2. Buscar y discriminar información relevante, especialmente a través de la lectura de textos, análisis de datos estadísticos y observación del paisaje.

3. Gestionar y organizar la información.

4. Manejar adecuadamente las fuentes documentales útiles.

5. Conocer las posibilidades que ofrece Internet para el estudio de la Geografía.

6. Usar productivamente las TIC atendiendo, especialmente, a su valor documental y pedagógico.

7. Planificar el esfuerzo de estudio, especialmente en la lectura.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

8. Gestionar adecuadamente el tiempo.

9. Desarrollar capacidad de análisis y síntesis.

10. Elaborar trabajos de síntesis y reflexión crítica.

11. Desarrollar interacciones significativas con docentes, tutores y otros estudiantes.

12. Trabajo en equipo, discusión y establecimiento de consensos.

13. Aplicar conocimientos teóricos a la práctica profesional.

14. Desarrollar el razonamiento crítico y la reflexión.

15. Habilitarse en el manejo de una correcta expresión, especialmente escrita y, sobre todo, en el marco de las disciplinas objeto de estudio de la asignatura.

En definitiva, la competencia clave que la asignatura de *Complementos para la Formación en Historia e Historia del Arte* pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de actualización para, estando ésta garantizada, presentar adecuadamente y de forma competente los contenidos a sus estudiantes estimulando, además, el interés de éstos por dichos contenidos.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Como es preceptivo, el alumno matriculado en esta asignatura, ha tenido ya que superar las distintas materias que configuran la Licenciatura o el Grado en Geografía, Historia e Historia del Arte, de modo que se le presuponen unos sólidos conocimientos de estas áreas de las Ciencias Sociales, así como una formación básica en las cuestiones metodológicas y hermenéuticas propias de estas especialidades.

Para el adecuado seguimiento de la asignatura tanto a nivel teórico como práctico será imprescindible contar con acceso a internet y correo electrónico (no sólo como herramienta de comunicación con el docente sino también como espacio para la investigación e innovación docente). Se recomienda asimismo dominar, a nivel de lectura y comprensión, alguna lengua extranjera moderna, preferentemente inglés o francés por más que el Equipo Docente hará un esfuerzo por recomendar bibliografía mayoritariamente en castellano (siempre al margen del Texto Básico).

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conforme al contenido teórico de la asignatura y a su vocación de actualización, el estudiante de la materia *Complementos par la Formación en Historia e Historia del Arte* debe generar en el alumno los siguientes resultados de aprendizaje, necesariamente resultado, además, de la interiorización y desarrollo de las competencias específicas y genéricas que anteriormente fueron listadas:

1. Los vinculados a las competencias propias de la asignatura (arriba indicadas) y a las específicas de cada uno de los grandes bloques temáticos en que se subdividen la Historia y la Historia del Arte y, por tanto, también, a los propios contenidos de la asignatura. Estas competencias, además, aparecerán listadas en el Texto Básico, al comienzo, al menos, de cada Bloque.

2. Conocimientos teóricos particulares –variables en función de cada tema del programa– debidamente actualizados sobre las cuestiones en las que más ha avanzado la investigación historiográfica en los próximos años (el trabajo con la Unidad Didáctica se convierte, en este sentido, en fundamental en esta asignatura pues ofrece una adecuada y actualizada aproximación a los contenidos que la investigación ha ido generando respecto de las materias de Historia e Historia del Arte).

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

3. Manejo de un acervo documental apropiado (tanto a nivel bibliográfico como a nivel de recursos didácticos) que permita la actualización del estudiante en tanto que docente y la eficaz motivación de quienes son sus alumnos.

Dichos conocimientos deberán, naturalmente, ser reforzados con los que se faciliten en otras asignaturas del presente postgrado.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa

La organización del programa sigue los cuatro bloques de la periodización histórica clásica relativos a la Prehistoria y la Antigüedad, a la Edad Media, a la Moderna y al Mundo Actual. En cada uno de esos bloques se incluyen temas que pretenden abordar cuestiones especialmente actuales en la investigación sobre dichas materias y, además, normalmente tratadas en los textos docentes de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional tanto respecto del enfoque histórico como del de la Historia del Arte.

Bloque I: Complementos para la Formación respecto de la Prehistoria y la Antigüedad

1. Las sociedades prehistóricas: del origen de la especie humana a los primeros productores.
2. Las primeras civilizaciones urbanas.
3. Mundo clásico: Grecia y Roma.
4. Origen y expansión del cristianismo.
5. Aportación de la cultura y el arte clásico.

Bloque II: Complementos para la Formación respecto del Mundo Medieval

6. La Edad Media: poder, economía y sociedad.
7. La Península Ibérica en la Edad Media.
8. La cultura y el arte medieval: el papel de la Iglesia.

Bloque III: Complementos para la Formación respecto del Estado Moderno

9. Características del Estado Moderno en Europa.
10. Evolución política y económica de la Península Ibérica en la época moderna.
11. La monarquía hispánica y la colonización de de América.
12. Transformaciones políticas y económicas en la Europa del Antiguo Régimen. El Estado Absoluto. Ilustración. Reformismo borbónico en España.
13. Arte y cultura en la época moderna.

Bloque IV: Complementos para la Formación respecto del Mundo Actual

14. El desarrollo económico mundial en la época contemporánea.
15. Ideologías y sistemas políticos en la edad contemporánea.
16. Política internacional y conflictos en la edad contemporánea.
17. La globalización.
18. Arte y cultura en la época contemporánea.

6.EQUIPO DOCENTE

- JESUS FRANCISCO JORDA PARDO
- SOLEDAD GOMEZ DE LAS HERAS HERNANDEZ
- MARIA DOLORES RAMOS MEDINA
- ANTONIO URQUIZAR HERRERA
- MARGARITA ANA VAZQUEZ MANASSERO
- JAVIER CABRERO PIQUERO
- CRISTINA ISABEL AGÜERO CARNERERO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

- MARIA ROSA PINA BURON
- ENRIQUE CANTERA MONTENEGRO
- MARIA CRISTINA ALVAREZ MILLAN

7.METODOLOGÍA

Metodología docente

La impartición por parte del Equipo Docente de la asignatura y el seguimiento del curso por parte del alumno se realizará con arreglo a la metodología propia de la enseñanza a distancia. De este modo, los estudiantes prepararán el temario de la asignatura de acuerdo a los criterios señalados por el equipo docente, utilizando para ello la bibliografía básica recomendada, la que, a su vez, aparezca referida como complementaria en el Texto Básico y los distintos materiales didácticos y complementarios ofrecidos a través del curso virtual.

Actividades y horas de trabajo estimadas

La correcta preparación de esta asignatura requiere la dedicación de un total de 125 horas, de las cuales se considera que, aproximadamente, 40 horas deben dedicarse al estudio de los distintos temas en los que se estructura el programa docente, y, de igual modo de forma aproximada, hacia 85 horas a la elaboración de las actividades y trabajos de carácter práctico propuestos a los estudiantes y, especialmente, al Trabajo Final.

Los trabajos de carácter práctico (Prácticas) serán cuatro a lo largo del cuatrimestre y consistirán en una actividad de evaluación a elegir entre varias propuestas para cada bloque por el Equipo Docente (una por bloque temático). Se tratará de actividades sencillas que relacionen los contenidos con las habilidades pedagógicas del docente y estarán listadas al final de cada tema de la Unidad Didáctica pero también serán accesibles a través del curso virtual.

El trabajo final (Trabajo Final) de la asignatura, que habrá de ser elaborado durante el semestre y entregado al final del mismo, consistirá en un trabajo de tema libre de una extensión máxima de 20-25 folios, sobre un tema a determinar entre el alumno y el Equipo Docente, generalmente el planteamiento y desarrollo (al menos teórico) de una unidad didáctica y en el que el estudiante pueda demostrar no sólo que ha interiorizado los contenidos y actualizado su conocimiento de las últimas novedades de la investigación en Historia e Historia del Arte sino que, además, ha sido capaz de madurarlos y adaptarlos a la programación curricular que debe llevar a cabo en su aula con sus estudiantes.

Por ello, en la evaluación se valorará especialmente la capacidad crítica del alumno, su capacidad de compromiso con la actualización sobre las cuestiones propuestas en el temario y que resulten de su interés así como, sobre todo, la adecuación del resultado de su trabajo a su práctica diaria en el aula, por tanto, al nivel de un curso de ESO, Bachillerato o Formación Profesional.

En el trabajo deberá, pues, elegir un tema de su interés y que sea objeto de análisis en la asignatura para, después, hacerlo asequible a sus estudiantes pero debidamente actualizado.

Planificación general del curso

Esta asignatura se imparte a lo largo de cuatro meses, del 15 de octubre al 15 de febrero. Con el fin de que el estudio de los temas y la elaboración de las actividades de carácter práctico se realicen de forma ordenada y gradual, se recomienda atender a la siguiente secuencia temporal:

- Mes I: revisión de los contenidos de los temas 1 a 5 (12 horas). Elaboración de la Práctica 1 (5 horas). Delimitación –en colaboración y consenso con el Equipo Docente, a través del curso virtual– del tema del Trabajo Final (15 horas). Total: 32 horas.

- Mes II: revisión de los contenidos de los temas 6 a 10 (12 horas). Elaboración de la Práctica 2 (5 horas) Inicio del proceso documental de actualización para el Trabajo Final (15 horas). Total: 32 horas.

- Mes III: revisión de los contenidos de los temas 11 a 15 (12 horas). Elaboración de la Práctica 3 (5 horas). Inicio de la redacción final del Trabajo Final (15 horas). Total: 32 horas.

- Mes IV: revisión de los contenidos de los temas 15 a 18 (10 horas). Elaboración de la Práctica 4 (5 horas). Redacción final del Trabajo para su entrega en plazo al Equipo Docente (17 horas). Total: 32 horas.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

Las Prácticas y el Trabajo Final se harán llegar al Equipo Docente exclusivamente a partir de la plataforma virtual salvo que, en su momento, se indicase lo contrario. Se tendrán por no entregados los trabajos enviados por otros sistemas o entregados fuera de los plazos que –conforme a la presente planificación– se especificarán en la plataforma virtual.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436261585
Título: COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE
Autor/es: Andreu Pintado, Javier ;
Editorial: UNED

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Los contenidos fundamentales del programa de la asignatura aparecen desarrollados en el material didáctico elaborado por el equipo docente, que será incorporado al curso virtual, y en el que se contienen las orientaciones de carácter más general para la adecuada preparación de los diferentes temas del programa.

El Texto Básico para la asignatura será el siguiente:

ANDREU PINTADO, Javier (coord.): *Complementos para la Formación disciplinar en Historia e Historia del Arte*, Madrid: UNED, 2011.

El estudiante debe entender que más allá de las Prácticas que evalúan el aprendizaje del estudiante, éste debe familiarizarse con los contenidos de la Unidad Didáctica, del Texto Básico cuyo manejo es, por tanto, absolutamente obligatorio.

Además de en formato papel -a través de las librerías habituales y, en especial, de las especializadas de la UNED- el libro está disponible en formato *e-book* a través del siguiente enlace: http://uned.todoebook.com/COMPLEMENTOS-PARA-LA-FORMACION-DISCIPLINAR-EN-HISTORIA-E-HISTORIA-DEL-ARTE-LibroEbook-9788436262162.html

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Las orientaciones facilitadas en el material didáctico básico pueden ser completadas acudiendo a otras publicaciones, que se facilitarán al comenzar el curso en la página virtual de la asignatura. Además, el Texto Básico incorpora para cada uno de los temas del programa una amplia bibliografía complementaria que podrá ser de utilidad al estudiante en la preparación de los temas, la actualización que la asignatura persigue y la búsqueda de materiales con los que elaborar el Trabajo Final.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

La asignatura dispone de un curso virtual, en el que aparecerán a lo largo del curso los materiales complementarios necesarios para la preparación de los temas y la realización de los trabajos. Allí se alojarán también las propuestas de Prácticas y las pautas para el desarrollo del Trabajo Final. Además, dicho espacio está pensado para permitir el contacto activo y permanente entre Equipo Docente y estudiantes, y entre los propios estudiantes, a través del foro.

En él se podrá consultar la *Guía de estudio de la asignatura*, la bibliografía básica, las instrucciones de los trabajos prácticos y del trabajo final, e igualmente, podrá accederse a los foros de discusión y, eventualmente, a cuestiones de autoevaluación.

Aunque en la Unidad Didáctica de la asignatura se ofrecerán, para cada tema, posibles recursos de apoyo, se recomienda vivamente el manejo por parte del alumno del repositorio de programas de radio y televisión de la UNED –alojado en el denominado Canal UNED (http://www.canaluned.com)– que permite el acceso a todo género de información multimedia y su descarga y trabajo por parte del estudiante.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la resolución de las dudas que pudieran plantearse acerca de los contenidos de la asignatura, así como para la aclaración de cualquier otro tipo de cuestiones, los estudiantes pueden contactar con los profesores en los días de la semana que se indican a continuación, a través de las herramientas de comunicación que también se especifican. Cada uno de los docentes indicados es responsable de los Bloques I, II, III y IV (y de los temas correspondientes, en cada Bloque, a la Historia del Arte) del temario de la asignatura:

Dr. D. Jesús JORDÁ PARDO, Departamento de Prehistoria y Arqueología (Bloque I: Prehistoria)

Horario de atención:

Martes, de 9 a 14 y de 16 a 19 horas

Jueves, de 9 a 14 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 – 5 ª planta (despacho 532)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.8950

Correo electrónico: jjorda@geo.uned.es

D. Javier Cabrero Piquero

Correo electrónico jcabrero@geo.uned.es

Teléfono: 913988072

Dirección de trabajo: Edificio de Humanidades.

C/ Senda del Rey 7,3” Planta, 28040, Madrid

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

Despacho 3.32

Horario de permanencia (de 12:00 a 17:00 horas) y Jueves (de 10:00 a 17:00 horas)

Dr. D. Julián DONADO VARA, Departamento de Historia Medieval (Bloque II: Historia Medieval)

Horario de atención:

Jueves, de 10 a 14 y de 15,30 a 19 horas

Viernes, de 10 a 14 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 – 4ª planta (despacho 410)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.6775

Correo electrónico: jdonado@geo.uned.es

Dra. Dña. María Dolores RAMOS MEDINA, Departamento de Historia Moderna (Bloque III: Historia Moderna)

Horario de atención:

Miércoles, de 10 a 13 horas

Jueves, de 10 a 13 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 – 4ª planta (despacho 420)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.7206

Correo electrónico: mdramos@geo.uned.es

Dra. Dña. Marisol GÓMEZ DE LAS HERAS HERNÁNDEZ, Departamento de Historia Contemporánea (Bloque IV: Historia Contemporánea)

Horario de atención:

Martes, de 10 a 14 y de 15 a 19 horas

Miércoles, de 9 a 14 horas

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 – 4ª planta (despacho 514)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.6745

Correo electrónico: mgomez@geo.uned.es

Dra. Dña. Inmaculada VIVAS SAINZ, Departamento de Historia del Arte (Bloques II al IV, temas de Historia del Arte)

Horario de atención:

Miércoles, de 9.30 a 14.30 horas y de 15.30 a 18.30 horas

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia

UNED

Paseo Senda del Rey, 7 – 5ª planta (despacho 510)

28040 MADRID

Teléfono: 91.398.83 11

Correo electrónico: ivivas@geo.uned.es

Para la mayor rapidez y seguridad en la comunicación, se recomienda el uso del correo electrónico o, en su defecto, del teléfono. Si algún estudiante deseara conversar personalmente con los profesores del curso en el despacho, se recomienda concertar previamente una cita a través de cualquiera de las dos herramientas de comunicación referidas. El Equipo Docente estará también disponible en el Curso Virtual de la asignatura. El curso virtual contará, además, con la colaboración de varios Tutores de Apoyo en Red (TAR) de plena confianza del Equipo Docente de la materia.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura *Complementos para la Formación en Historia e Historia del Arte* pretende aportar al estudiante los materiales necesarios para la actualización de sus conocimientos en ambas materias y, especialmente, para que esa actualización redunde también en la mejora de sus competencias pedagógicas que el alumno ejercita cada día con sus estudiantes. Ambas capacidades constituyen, pues, las principales en la evaluación de los aprendizajes en la materia.

La evaluación, por tanto, de los aprendizajes, habrá de ser eminentemente práctica y estará compuesta de dos elementos:

Prácticas 1 a 4: Cuatro ejercicios prácticos de evaluación (uno para cada bloque temático del programa) en los que se pretenderá evaluar la capacidad de actualización del estudiante respecto de las cuestiones planteadas en el texto básico y en cada uno de los temas. Supondrán un 40% de la calificación final (10% cada Práctica).

Trabajo Final: Entrega de un trabajo sobre un tema a consensuar entre estudiante y Equipo Docente en el que el estudiante aplique la actualización recibida a su práctica pedagógica diaria sirviéndose, además, de las destrezas entrenadas en las Prácticas. Supondrá un 60 %

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE

de la calificación final de la asignatura.

Para un feliz desarrollo del curso en lo referente a la evaluación se exigirá puntualidad absoluta en la entrega de los trabajos conforme al calendario que se hará público en el Plan de Trabajo y en la plataforma virtual debiéndose entregar todo el material evaluable sólo a través de dicho sistema electrónico.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
4B9BA95FED19B7C29C2F08004A986BCE