

POESÍA DEL SIGLO DE ORO Y EDAD DE PLATA

Curso 2015/2016

(Código:24405012)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

Dr. JULIO NEIRA JIMÉNEZ

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura (1981). Profesor Titular (1989) y catedrático del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (2010).

Entre 2003 y 2008 ha sido Director del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga.

Entre 2008 y 2011 ha sido Coordinador General del Centro Andaluz de las Letras (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía).

Entre febrero de 2011 y junio de 2012 ha sido Director General del Libro Archivos y Bibliotecas de la Junta de Andalucía.

Ha dedicado su labor investigadora a la poesía española del siglo XX, en especial a la Generación del 27. Ha publicado numerosos libros y artículos en las principales revistas filológicas y en volúmenes colectivos entre otros sobre José Moreno Villa, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, José María de Cossío, Blas de Otero, José Hierro, José Manuel Caballero Bonald, José Antonio Muñoz Rojas, Ángel González, Lorenzo Oliván, etc. A él se debe el primer tratado universitario sobre los problemas de la edición crítica de la poesía española contemporánea y es un destacado editor de epistolarios entre poetas contemporáneos.

Ha participado en numerosos seminarios, congresos y jornadas y ha sido invitado a impartir conferencias y cursos en universidades e instituciones culturales de Oxford, UCLA (USA), Dickinson College (Penn, USA), Toulouse, Milán, Roma III, Bérgamo, Parma, Rabat, Fez, Buenos Aires, Nueva York, así como en las españolas de Granada, Internacional Méndez Pelayo, Alicante, Islas Baleares, Extremadura, Cádiz, Córdoba, Internacional de Andalucía, etc.

Entre sus títulos destacan *Viajero de soledades. Estudios sobre José María Hinojosa* (1999), *La edición de textos* (2002), *Luis Cernuda en el exilio* (2003), *Manuel Altolaguirre, impresor y editor* (2008), Premio de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Málaga en 2007, *La quimera de los sueños* (2009), *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea* (2012), *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York* (2012), *Trasluz de vida. Doce escorzos sobre Gerardo Diego* (2013). *Memorial de disidencias. Vida y obra de José Manuel Caballero Bonald* (2014).y *De musas, aeroplanos y trincheras* (2015).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Los siglos XVI y XVII se consideran como el Siglo de Oro de la literatura y el arte en España, cuya influencia se sigue percibiendo en nuestros días, por lo que su conocimiento, tanto de la producción artística como literaria, es fundamental para comprender los movimientos actuales.

Dentro de la literatura sobresalen por mérito propio las innovaciones en el campo de la poesía y del teatro, por lo que esta asignatura es complementaria de las de novela y teatro en el Siglo de Oro, sirviendo además como para comprender la lírica desde la Generación del 27 hasta hoy. En la vitalidad actual de la poesía áurea tuvieron gran protagonismo los jóvenes poetas del 27. Ellos supieron recuperar a nuestros clásicos e incorporar a su propia obra elementos sustanciales de su poesía.

1.1.- *Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Dentro de la formación e investigación literaria desde el punto de vista diacrónico, el Siglo de Oro ocupa una posición predominante y, dentro de éste, la poesía sobresale ya por sí misma, ya en relación con los otros géneros literarios, pues tanto las obras teatrales, como las narrativas suelen incluir poemas.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

A todo el graduado que esté interesado en la poesía, especialmente en la del Siglo de Oro y la Contemporánea.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Su importancia no se circunscribe únicamente a quienes se vayan a dedicar a la literatura del período áureo de las letras españolas; sino también a los historiadores de la lírica contemporánea.

1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

El estudio de la poesía del Siglo de Oro se relaciona en el ámbito de la investigación con la obtención del doctorado y de la especialización en la historia de la literatura.; y en el campo de la enseñanza con la docencia en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales. Por otra parte, en cuanto a la creación literaria, ayuda a formar el gusto estético de los nuevos poetas.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

2.1.- Requisitos obligatorios

Saber comentar un texto poético y poseer un mínimo de conocimientos de mitología, que puede adquirir en cualquier manual o en la asignatura del módulo de formación básica.

2.2.- Requisitos recomendables

Conocimientos de historia así como de teoría literaria clásica, que le puede proporcionar la lectura de la *Philosophía poética* de Alonso López Pinciano (puede verse en <http://cervantesvirtual.com>).

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conocimientos de la literatura española en general y del Siglo de Oro en particular, sí como de la poesía contemporánea.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la génesis y evolución de la poesía en el Siglo de Oro español y su proyección contemporánea haciendo hincapié en las grandes figuras españolas y mostrando, mediante algunos ejemplos aislados de versificadores de segundo o tercer orden, cómo caló este tipo de poesía en la sociedad.



Asimismo adquirir una destreza en el encuadramiento histórico y apreciación estética de los textos poéticos. El alumno deberá terminar pudiendo comprender, analizar y editar cualquier obra poética del Siglo de Oro español.

3.1.- Conocimientos

- a) Reconocer el texto.
- b) Interpretarlo en su sentido literal.
- c) Explicarlo, ya en su sentido literal, ya en el alegórico (si fuere el caso).
- d) Relacionarlo con otros textos.

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Claridad en la exposición del comentario.
- b) Orden en el mismo.
- c) Mostrar los recursos literarios.
- d) Ilustrar con otros ejemplos.

3.3.- Actitudes

- a) Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
- b) Discutir las opiniones de otros estudiosos.
- c) Juzgar dicho texto.
- d) Valorar el mismo.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.1.-Descripción general de la asignatura.

Ofrece un panorama general de la poesía en el Siglo de Oro, especialmente de la nueva poesía, basado sobre todo en la lectura de los poetas, así como de la vigencia de su legado en la poesía contemporánea.

4.2.- Bloques temáticos

La asignatura está estructurada en tres bloques:

- a) Introducción al estudio de la poesía (temas 1-2). Estudio de la poesía renacentista (temas 3-5).
- b) La poesía barroca; génesis de la nueva poesía; textos teóricos sobre la misma (temas 6-8). Estudio de los principales poetas (temas 9-10).
- c) La poesía de los Siglos de Oro en la Edad de Plata: recuperación de los clásicos en la Generación del 27 (tema 11). Vanguardia y tradición. Neopopularismo y neobarroquismo (temas 12-13). Los clásicos en los poetas del 27 (temas 14-15)

4.3.- Programa

Tema 1: Introducción.Actitud ante los textos.Importancia de la poesía en la sociedad del Siglo de Oro.El ideal de caballero:



Las armas y las letras. Medios. Castiglione. Testimonios de viajeros extranjeros: Castiglione; Pinheiro da Veiga; D'Aulnoy.

Tema 2: Diferentes tipos de poesía: La lírica popular. La lírica culta. La épica.

Tema 3: La lírica culta renacentista. Garcilaso. Herrera. San Juan de la Cruz.

Tema 4: La lírica popular renacentista: Cancioneros. El *Cancionero General* y su influencia. Las distintas Silvas. El romancero: viejo, medio y nuevo.

Tema 5: La decadencia del Humanismo y la crítica del mundo clásico. Richer, *L'Ovide buffon*. Quevedo. Polo de Medina. La nacionalización de la mitología: Garcilaso, Lope, Cervantes.

Tema 6: La poesía barroca. Innovación y permanencia.

Tema 7: Génesis de la nueva poesía: La preceptiva literaria. Las academias. El manierismo. El "concepto" en la lírica culterana.

Tema 8: Textos teóricos sobre la nueva lírica. Luis Carrillo. Críticos de Góngora (el Abad de Rute y Pedro de Valencia). Lope de Vega. Francisco Cascales. Juan de Jáuregui.

Tema 9: Góngora. Biografía; ideología, estilo. Los grandes poemas.

Tema 10: Seguidores de Góngora.

Villamediana. Soto de Rojas. Trillo y Figueroa. Bocángel. Polo de Medina. Otros: Miguel de Colodrero y Villalobos, Juan de Moncayo y Gurrea. Detractores: Jáuregui, Cascales, Lope y Quevedo.

Tema 11: La recuperación de los clásicos en la Generación del 27.

La Institución Libre de Enseñanza (El Centro de Estudios Históricos, la Residencia de Estudiantes) y la edición de los clásicos. Poetas y filólogos: Dámaso Alonso. José María de Cossío. El Centenario de Góngora.

Tema 12: Vanguardia y tradición, síntesis estética de la poesía del 27.

Las revistas poéticas y su evolución estética. La imagen poética. De los ismos a la estrofa clásica. Gerardo Diego y la estela de Góngora. Otros centenarios.

Tema 13: Neopopularismo y neobarroquismo.

De la lírica tradicional a las Soledades contemporáneas. Vigencia de Lope de Vega. Las Fábulas mitológicas y su versión contemporánea. El nuevo romancero.

Tema 14: Los clásicos en los poetas del 27 (I)

Rafael Alberti (1927-1928). Federico García Lorca. Gerardo Diego.

Tema 15: Los clásicos en los poetas del 27 (II)

Jorge Guillén, Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados.

6. EQUIPO DOCENTE

■ [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)

7. METODOLOGÍA



5.1.- Metodología

La asignatura se orienta a la vertiente investigadora del Máster, de manera que bajo la tutela del profesor, el alumno profundice por sí mismo en la naturaleza del fenómeno poético del Siglo de Oro y la pervivencia de la traducción clásica en los poetas contemporáneos mediante la consulta de la bibliografía especializada y la elaboración de un trabajo personal.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Dependerá de cada alumno, pues se intenta que sea personal. Al comienzo del cuatrimestre el alumno deberá elegir el objeto de su trabajo de acuerdo con el profesor. Para ello propondrá aquellos temas que le sean más afines a fin de recibir el visto bueno del profesor. Obtenido este, buscará la bibliografía oportuna y comenzará la elaboración del trabajo, para la que contará con la supervisión y tutoría del profesor. Deberá entregar el resultado de su trabajo durante la semana de exámenes.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436250473
Título: LA LÍRICA DEL BARROCO . INTRODUCCIÓN A GÓNGORA (1ª)
Autor/es: Rico Verdú, José ;
Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497421867
Título: LA TRADICIÓN ÁUREA. SOBRE LA RECEPCIÓN DEL SIGLO DE ORO EN POETAS (Madrid 2003)
Autor/es: Díez De Revenga, Francisco Javier ;
Editorial: BIBLIOTECA NUEVA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

6.1.- Bibliografía recomendada

En cada caso, en función del tema del trabajo elegido, se establecerá la bibliografía recomendada a partir de la búsqueda del alumno. Es el primer paso de la elaboración del Trabajo de investigación personal.

Algunos modelos de trabajos de investigación literaria sobre poesía contemporánea pueden consultarse en

NEIRA, J. (2014), *La quimera de los sueños (Claves de la poesía del 27)*, Málaga, El toro celeste (www.eltoroceleste.com)



NEIRA, J. (2015), *De musas, aeroplanos y trincheras*, Madrid, Editorial UNED.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

6.3. Bibliografía complementaria comentada

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

6.4.1.- Curso virtual

Sí.

6.4.2.- Videoconferencia

Dependerá de que la soliciten los alumnos y la apruebe la sección correspondiente de la Universidad.

6.4.3.- Otros

-Si usted nos envía su dirección postal, se le remitirán unos apuntes complementarios al libro base, o Unidades Didácticas (*La lírica del Barroco. Introducción a Góngora*).

- Teléfono y entrevistas personales los días de tutoría. Correo electrónico de lunes a viernes.

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica:

<http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1.- Horario de atención al alumno durante el curso

Martes: 12-14,30 h.; 15,30-20 h.

Miércoles: 09-14 h.

8.2.- Medios de contacto

Dirección de correo postal: Prof. Dr. Julio Neira Jiménez

Despacho nº 720 A. Departamento de Literatura española

Facultad de Filología UNED. Senda del Rey, 7 28040.- MADRID

Teléfono: 91.3986817

Fax (del Departamento): 913986695

Dirección de correo electrónico: jneira@flog.uned.es

8.3.- Tutorización



La asignatura no estará tutorizada en los centros asociados

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

9.1.- Pruebas presenciales

No hay pruebas presenciales en esta asignatura. La evaluación se realiza mediante un trabajo personal de investigación básica.

9.2.- Trabajo de Investigación Personal

Los alumnos deberán elegir un tema de común acuerdo con el profesor de la asignatura sobre el que realizar un trabajo personal de investigación acerca de alguna de las opciones siguientes:

a) Un poema extenso del siglo de Oro, su sentido literal y, si hubiere lugar, el simbólico; los recursos literarios y las alusiones a factores externos. Además se localizará en la época y obra del autor y se relacionará con otros poemas u obras (del autor o época).

b) Un *topos* o mito en varios textos del siglo de Oro o, en su caso, pervivencia en la lírica contemporánea.

b) Pervivencia de la tradición áurea en poetas contemporáneos y sus vínculos a través de poemas o libros concretos.

El trabajo ha de ser personal, pero demostrará conocimiento del estado de la cuestión.

Cuando se base en opiniones ajenas, indicará el autor, la obra y la página en que se encuentra dicho parecer; caso de que necesite incluir alguna cita, esta irá entrecomillada y, así mismo, dirá el autor, la obra y la página de donde esté sacada.

El trabajo no debe superar las 25 páginas en cuerpo 12 de Times New Roman a 1,5 espacios, y se remitirá en formato pdf por correo electrónico con plazo límite en la semana de exámenes.

Los trabajos serán devueltos con las correcciones oportunas.

La evaluación tendrá en cuenta también la calidad de la redacción, la claridad argumentativa de la exposición y el correcto empleo del idioma.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

