

# EL MUNDO CLÁSICO EN LA TEORÍA POLÍTICA

Curso 2015/2016

(Código: 24400150)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende mostrar al alumno cómo la reflexión política se ha inspirado en la historia y en el pensamiento de Grecia y Roma, o en determinadas figuras de sus literaturas, tomándolos como punto de partida para comprender mejor la realidad actual.

Además, pretende hacer que el estudiante sea más consciente de la profunda y duradera influencia del mundo clásico en todas las etapas de la civilización occidental, a través de la profundización en una serie de ejemplos representativos de diferentes épocas. También tiene como objetivo que se aprenda a leer de otra manera, con otros ojos y desde otra perspectiva, textos filosóficos y literarios.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del máster por cuanto supone una profundización de los contenidos asimilados en el Grado en el campo literario y cultural, un acercamiento a áreas normalmente no tratadas y una visión complementaria que ayuda a comprender la riqueza y diversidad de la pervivencia de la tradición cultural.

## 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se requiere cualquier titulación en el campo de la Filología o de otras áreas humanísticas, como la Filosofía o la Historia, y se recomienda cierta familiaridad o gusto por la lectura y el comentario de textos.

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que el alumno no sólo relacione la reflexión política de los autores modernos con las ideas de los clásicos, dentro de los temas del programa, sino que aprenda a percibir esa influencia en cualquiera otra de sus lecturas posteriores.

Por lo que hace a los conocimientos, el alumno aprenderá a distinguir la influencia de los antiguos en los distintos periodos estudiados, a describir los rasgos peculiares de cada uno de ellos, a reconocer e identificar las ideas básicas y a comparar la interpretación que hace cada autor, en la moderna visión que aporta, con los modelos originales. En lo tocante a las habilidades, será capaz de enriquecer su interpretación de los textos, de profundizar en las transformaciones de las ideas a través de los tiempos y de integrar lo clásico y lo moderno en una corriente viva de pensamiento. Todo ello le llevará a comprender y valorar con una mente más abierta y a incrementar su capacidad de comparar y relacionar hechos, textos o ideas.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende mostrar al alumno cómo la reflexión política se ha inspirado en la historia y en el pensamiento de Grecia y Roma, o en determinadas figuras de sus literaturas, tomándolos como punto de partida para comprender mejor la realidad actual.

Como sería imposible abarcar una tradición de tantos siglos en un solo cuatrimestre, hemos preferido ejemplificar este poder de inspiración del pensamiento clásico, escogiendo una serie de calas significativas, centrando el estudio en una obra que se



propone, completa o en fragmentos relevantes, a la consideración personal del alumno.

Se podría subdividir la asignatura en cuatro bloques, cada uno de ellos con un punto de vista diferente sobre la antigüedad:

1.- El Renacimiento. Comprendería dos temas, uno dedicado a los círculos platónicos y el otro a Maquiavelo. En este periodo la Antigüedad aparece como una especie de tierra incógnita, cuya visión ha sido obstaculizada por el Medievo, y con la que se establecen lazos que no pretenden reanudar algo, sino refundarlo, con clara conciencia de ruptura y de proyecto de futuro.

2.- Absolutismo. En estos siglos los autores clásicos cumplen un doble papel, sirviendo de justificación moral a la conducta del príncipe, o actuando como pretexto a la hora de criticar abusos o prejuicios. Comprendería dos temas: La fundamentación de las monarquías absolutas mediante el tacitismo y la Ilustración.

3.- Revolucionarios y románticos. El tercer bloque estudiaría el papel de los modelos clásicos en el pensamiento revolucionario y el recurso a ellos para construir la idea de ciudadanía y convivencia. Grecia y Roma aparecen como proveedoras de modelos de excelencia y como banderas de la libertad pública, generando sentimientos en los que se mezcla una visión poetizada del pasado y la dificultad de conciliar la libertad inspirada en los antiguos con las nuevas necesidades de una individualidad desarrollada, que exige preservar parcelas de intimidad privada y decisión individual. Consta de dos temas: La Revolución Francesa y el Helenismo y Romanticismo.

4.- Intentos de reconstrucción. El cuarto bloque, de un solo capítulo, se ocupará de cómo los personajes y mitos antiguos son en el siglo XX, especialmente tras la Segunda Guerra mundial, pretexto para la reflexión moral y auxiliares para intentar reconstruir intelectualmente una Europa devastada, buscando en las raíces de la civilización occidental bálsamo para sus heridas.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [ANA MARIA MARTINEZ ARANCON](#)

## 7.METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje. Para el núcleo de los contenidos, se utilizará material impreso. Para la parte del contacto directo con los estudiantes, se recurrirá a los foros, el correo electrónico y la vía telefónica. En cuanto al plan de trabajo, se estima que serán necesarias 125 horas, repartidas en 16 semanas. De este horario, unas ochenta horas deberían estar dedicadas al estudio individual, y el resto se repartirían a partes iguales entre los contactos con la profesora o los compañeros y la elaboración del trabajo.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Cada tema tendrá una lectura obligatoria de una obra o fragmentos de obra significativa del periodo a estudiar. Son obras que, o se encuentran en el mercado, o son fácilmente accesibles en bibliotecas. Serán éstas:

PLETÓN, J.G.- Memorial a Teodoro (Tecnos)

MAQUIAVELO, N.- Discursos sobre la primera Década de Tito Livio. (Alianza)

ÁLAMOS DE BARRIENTOS, B.-Aforismos al Tácito español. (Centro de estudios políticos y Constitucionales)

FÉNÉLON, F. Salignac de la Mothe.- Las aventuras de Telémaco (Visión libros)

CONSTANT, B.- Sobre la libertad en los antiguos y en los modernos (Tecnos)



HEGEL, G.W.F.- Filosofía de la Historia (Alianza)

CAMUS, A.- El mito de Sísifo (Alianza)

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En general, será muy útil la lectura del libro de G. HIGHET, La tradición clásica (2 vols., F.C.E.). Cada tema contará, así mismo, con algunos libros específicos destinados a quienes deseen ampliar sus conocimientos o que pueden ayudarles en la realización de su trabajo

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En su estudio, el alumno podrá contar con el apoyo de los variados recursos que le ofrece la tecnología de la UNED para facilitar la enseñanza a distancia, como el correo electrónico, los foros o las videoconferencias.

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización de la asignatura correrá a cargo de la profesora responsable de la misma. El horario será el siguiente:

Martes y jueves de 10 a 14 H.

Para ponerse en contacto con el profesor, los alumnos podrán llamar al teléfono 913987020, o escribir al correo electrónico [anamarti@poli.uned.es](mailto:anamarti@poli.uned.es)

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para posibilitar la evaluación de sus conocimientos, el alumno tendrá que hacer un trabajo que versará sobre uno de los bloques en los que se divide la asignatura. Sería deseable que el tema del trabajo se eligiera de común acuerdo entre el alumno y la profesora de la asignatura. Consistirá en un comentario razonado y crítico de alguna de las lecturas propuestas y deberá tener una extensión aproximada de veinte folios.

Este trabajo constituirá el ochenta por ciento de la nota final. El otro veinte por ciento se destinará a la evaluación continua. Para ello, se deberá enviar, por correo electrónico, un breve comentario personal (un folio más o menos) sobre las lecturas obligatorias de cada bloque.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

