

FORMAS Y TEMAS CLÁSICOS EN EL ARTE

Curso 2015/2016

(Código: 24400165)

1. PRESENTACIÓN

Estudio de las obras de arte griegas y romanas, de sus autores, estilos, modelos y concepto general de la idea de arte.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural.
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina: 4) pervivencia en la tradición cultural.

Al tiempo, al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, intentando aportar al mismo una visión de cómo el arte y la cultura grecolatinas configuraron un universo intelectual y visual cuya pervivencia y modos de asimilación y apropiación han determinado buena parte de la evolución de la mirada del hombre occidental acerca del mundo, de su papel en el mismo y del reflejo del mismo a través del arte. Se trata, en definitiva, de que analicemos cómo el modo de enfrentarse al mundo del hombre grecolatino generó un espacio para la cultura que tuvo su inmediato reflejo en la creación artística. Los temas y motivos creados a partir de este punto, determinarían la posterior evolución artística hasta finales del siglo XVIII.

En este marco general, esta asignatura persigue los siguientes fines principales:

- 1) Profundizar en el proceso de creación de imágenes y obras a partir de la cultura grecolatina
- 2) Mostrar la pervivencia del mundo clásico en la tradición literaria e iconográfica del pensamiento y la cultura occidental

Al tiempo, esta asignatura pretende ampliar el nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como complementar otras áreas de las titulaciones humanísticas.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura posee una importancia especial por aportar el estudio de fuentes materiales clásicas que han llegado a nosotros y que, en muchos casos, son las únicas que han llegado a nosotros para conocer importantes aspectos del mundo clásico. Las obras de arte, al ser objetos que pueden ser leídos proporcionan un conjunto de aportaciones ideológicas, filosóficas, culturales y artísticas fundamentales para el conocimiento de la cultura clásica.



3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación Filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada en el apartado de 2.3.

2.2. Requisitos recomendables

Será de interés el conocimiento de la historia y el arte, aunque sea de una forma general, teniendo un conocimiento de los diferentes periodos artísticos del mundo occidental en los que se ha dejado sentir la influencia de la cultura clásica a la hora de elaborar los presupuestos intelectuales y formales que han intervenido en el proceso de realización de la obra.

2.3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer, comprender y saber analizar la producción artística del mundo clásico, con el fin de lograr un conocimiento preciso de sus significados desde el punto de vista cultural e histórico.

3.1. Conocimientos

1. El desarrollo de las formas y estilos del arte griego y romano.
2. Conocimiento de los artistas y su lenguaje
3. Reconocimientos de las tipologías arquitectónicas y de los temas de la escultura y de la pintura griega y romana.
4. Relacionar los distintos elementos arquitectónicos y señalar las diferencias entre el arte griego y romano.
5. Relacionar las obras de arte con la teoría y los escritos de los autores clásicos.
6. Establecer nexos con la tradición y marcar los rasgos de la evolución y proyección posterior.

3.2. Habilidades y destrezas

1. Poseer un conocimiento para el análisis de las obras de arte clásicas.
2. Poseer un lenguaje adecuado en la descripción de las obras clásicas de arquitectura escultura y pintura.
3. Capacidad para distinguir los estilos artísticos y las aportaciones de los diferentes autores
4. Lograr destacar los rasgos de cada periodo y las variantes internas que comportan
5. Relacionar las teorías con las obras de arte

3.3. Actitudes

1. Capacidad de análisis de las obras de arte clásicas
2. Disposición para establecer comparaciones entre los distintos estilos



3. Comparar las distintas realizaciones para perfilar su evolución.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Descripción general

Estudio de las obras de arte griegas y romanas, de sus autores, estilos, modelos y concepto general de la idea de arte.

Descripción y relevancia de los bloques temáticos

Los bloques 1 y 3 tienen un carácter conceptual y teórico general sobre el arte griego y romano. Los bloques 2 y 4 están dedicados al estudio de la arquitectura y escultura griega y romana. El 5 a la pintura griega y romana.

Programa

1. CONCEPTO DE ARTE GRIEGO

La idea del arte griego. La arquitectura como referencia de proporción. El módulo y la proporción. El canon de la escultura. Unidad y diversidad. Evolución y permanencia. El arte y la teoría.

2. LA ARQUITECTURA Y ESCULTURA GRIEGAS

Los orígenes de la arquitectura griega. El nacimiento y la evolución de los órdenes. Materiales y elementos constructivos. El templo, tipos y composición. Función de la escultura en la arquitectura. Tipologías arquitectónicas. La ciudad. La escultura: Arte, representación y naturaleza. Los estilos de la escultura griega. Los grandes maestros clásicos. El canon y la proporción. Arcaísmo, clasicismo y helenismo.

3. CONCEPTO DE ARTE ROMANO.

La idea del arte romano. Los orígenes del arte romano. La tradición etrusca. Idealismo y realismo. Arte y política. La practicidad de un arte imperial. El mito de Roma y su proyección posterior.

4. LA ARQUITECTURA ESCULTURA ROMANAS

La practicidad romana. Materiales y elementos constructivos. Los ordenes Tipologías arquitectónicas. La idea espacial. El sentido monumental. El tratado de Vitrubio. La ciudad. La escultura: El "realismo" romano. Temas, formas y modelos. La evolución estilística. El retrato. El relieve. La integración de la escultura en la arquitectura. La escultura, el monumento y la imagen del poder.

5 PINTURA GRIEGA Y ROMANA. El problema de la pintura griega. La pintura griega y la cerámica. Artistas y estilos. La pintura romana. Temas, formas y aplicaciones. El arte y los objetos de la vida cotidiana.

6. EQUIPO DOCENTE

- [CONSUELO GOMEZ LOPEZ](#)

7. METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará bibliografía disponible en el mercado, cuya relación se recoge en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas,



aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual a través del del Foro de la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1. Bibliografía básica:

ELVIRA BARBA, Miguel Ángel (2013) *Manual de arte griego*. Silex Ediciones.

NIETO YUSTA, Constanza, LÓPEZ DÍAZ, Jesús y MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz, (2010). *Historia del arte clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

RAMÍREZ, Juan Antonio (2004). *Historia del Arte (Vol. I). El mundo antiguo*. Madrid, Alianza Editorial.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía de Arte Prehelénico y Helénico

AA.VV.: *El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.)*. Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1992.

ALEGRE, E. y GÓMEZ, C.: *Edificios de la arquitectura antigua*, UNED, Madrid, 2007.

CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia arcaica*. Aguilar, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia helenística*. Aguilar, Madrid, 1971.

DICKINSON, O.: *La Edad del Bronce Egea*. Akal, Madrid, 2000.

ELVIRA BARBA, M.A.: *Arte Clásico. Historia 16*, Madrid, 1996.

ELVIRA BARBA, M.A.: *El arte griego III. Historia 16*, Madrid, 1990.

LEÓN ALONSO, P.: *El arte griego II*. Madrid, 1989.

POLLIT, J.J.: *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*. Xarait, Barcelona, 1984.

RICHTER, G.: *El Arte griego*. Barcelona, 1980.

ROBERTSON, M.: *El arte griego*. Alianza, Madrid, 1985.

SÁNCHEZ, C., y AZNAR, R.: *Una nueva mirada al arte de la Grecia Antigua*. Cátedra, Madrid, 2006.

SIEBLER, M., *El arte griego*. Taschen, Colonia, 2007.

STORCH DE GRACIA, J.: *El Arte Griego (I)*. Historia 16, Madrid, 1989.



Bibliografía de Arte Etrusco y Romano:

ADAM, J. P.: La construcción romana. Materiales y técnicas. Editorial de los Oficios, León, 1996.

ANDREAE, B.: Arte Romano. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BIANCHI BANDINELLI, R.: Roma, centro del poder. Aguilar, Madrid, 1969.

BIANCHI BANDINELLI, R.: Roma, el fin del arte antiguo, Aguilar, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M.: El arte de la antigüedad clásica, Etruria-Roma. Akal, Madrid, 1998.

BLANCO FREIJEIRO, A., ELVIRA, J. M.: Etruria y Roma Republicana. Historia 16, Madrid, 1990.

BLANCO FREIJEIRO, A.: Roma Imperial. Historia 16, Madrid, 1990.

GARCÍA BELLIDO, A.: Arte Romano. CSIC, 4ª edición, Madrid, 1990.

GRIMAL, P.: La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes. Paidós, Barcelona, 2007.

OLAGUER FELIU, F.: La Pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives, Barcelona, 1989.

ROBERTSON, D. S.: Arquitectura griega y romana. Cátedra, Madrid, 1988.

STIERLIN, H.: El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Taschen, Colonia, 2006.

WHEELER, M.: El Arte y la Arquitectura de Roma. Ed. Destino, Barcelona, 1995.

ZANKER, P.: Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma, Madrid, 1992

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Lunes, de 9,30 a 14,00 horas y Miércoles, de 9,30 a 14,00 y de 15,30 a 17,30 horas.

8.3. Medios de contacto

Dirección postal: Facultad de Humanidades. Planta 3ª

UNED. Senda del Rey, s/n. 28040 Madrid



Teléfono: 91 398 67 90

Correo electrónico: cgomez@geo.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Pruebas Presenciales

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes: una parte teórica, en la que el alumno/a deberá responder a una pregunta de carácter teórico relacionada con la materia de la asignatura; y otra práctica en la que se pedirá el comentario de obras de arte.

Para superar la asignatura tanto la parte teórica como la práctica deberán alcanzar una calificación mínima de 5.

La profesora de la asignatura colgará un modelo de examen en el curso virtual para que el alumno/a pueda familiarizarse con su formato y particularidades.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

