

FUNDAMENTOS FONOLÓGICOS E ICÓNICOS DE LA COMUNICACIÓN

Curso 2015/2016

(Código:24402758)

1.PRESENTACIÓN

Jorge Rico Ródenas es licenciado en Periodismo y en Lingüística por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad trabaja en los ámbitos del reconocimiento automático del habla y el procesamiento del lenguaje natural.

Ha sido durante tres años técnico del Laboratorio de Fonética del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y miembro del equipo para la elaboración de la Nueva Gramática de la Lengua Española dirigida por Ignacio Bosque, de la Real Academia Española.

Es también profesor de la asignatura "Análisis y manipulación de sonidos con Praat" del máster de Fonética y Fonología que se imparte en el CSIC.

La asignatura propuesta versa sobre los distintos modos de representar el conocimiento que tenemos de los sonidos del habla y de los procesos que les afectan. El enfoque es esencialmente práctico. Se trata de que el alumno perciba los problemas que plantea esta tarea y sea capaz de darles una explicación gracias a las herramientas que se le proporcionan.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro del plan de estudios, esta asignatura resulta fundamental, pues es la única en la que se estudia la representación mental de los sonidos del lenguaje, primer nivel de análisis de estudio de este.

En el ámbito de la fonología hay abierto actualmente un interesante debate en torno al modo en que debe representarse el conocimiento que tenemos los hablantes de los sonidos de la lengua y de los procesos que les afectan. Desde la irrupción de la Teoría de la Optimalidad en los años noventa se está intentando sustituir el modelo generativo basado en reglas ordenadas, vigente hasta entonces, por otro basado en restricciones universales débiles.

La fonología, como la sintaxis o la semántica, estudia uno de los componentes nucleares de la lengua, el más reconocible precisamente. Cualquier aproximación al lenguaje, por lo tanto, desde cualquier ámbito, no puede ignorar que los datos que usa han sido interpretados fonológicamente. Hay sin embargo algunas disciplinas que se relacionan más estrechamente con la fonología o con alguna de sus ramas. Así, por ejemplo, al estudiante de poética puede resultarle interesante conocer cómo codifica la fonología las relaciones de prominencia, el acento, o los distintos ámbitos o constituyentes prosódicos en los que se articula un enunciado. Del mismo modo, a aquellos interesados en la pragmática puede serles útil conocer las distintas teorías sobre la entonación, en la medida en que esta codifica, sobre todo, una información de tipo pragmática.

El estudio de los sistemas de escritura, y en particular los llamados alfabéticos, está relacionado de un modo muy especial con la fonología. Para determinar si estos sistemas se basan en sistemas fonológicos, se apartan o constituyen entidades completamente independientes hay que conocer en qué consisten estos últimos y cómo se organizan en la mente de los hablantes.

La asignatura dotará, al futuro profesional de la lingüística, de los conocimientos necesarios sobre la representación de los

sonidos para enfrentarse a labores futuras como docente o en el ámbito de la investigación.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para seguir adecuadamente el curso es conveniente poder leer en inglés, dado que buena parte de la bibliografía está en esta lengua.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo principal de la asignatura es familiarizar al alumno con algunas de las aproximaciones a la fonología, desde Trubetzkoy hasta la reciente Teoría de la Optimidad. Se espera de los alumnos que sean capaces de reconocer y valorar las distintas maneras de representar el conocimiento que el hablante posee de los sonidos del habla.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los clasificamos en cinco grandes bloques en los que se reparten los 12 temas.

Bloque I. Conceptos fonológicos generales

En este primer bloque se introduce al alumno en una de las cuestiones más importantes en la historia de la lingüística general: la distinción entre fonética y fonología. Se delimitan los ámbitos de ambas disciplinas y se ofrecen unos rudimentos de fonética articulatoria imprescindibles para seguir el curso.

Tema 1. Fonética y fonología

Tema 2. Fonética articulatoria

Bloque II. Fonología estructural y fonología generativa clásica

En este bloque se repasan brevemente los asuntos tratados por la fonología estructuralista, tanto en su vertiente europea (Trubetzkoy, Jakobson) como norteamericana (Bloomfield y su escuela). A continuación se ofrecen las herramientas necesarias para llevar a cabo un análisis fonológico generativo lineal, basado en dos niveles de representación y reglas ordenadas que den cuenta de sus diferencias.

Tema 3. Fonema, alófono, archifonema

Tema 4. Rasgos distintivos

Tema 5. Clases naturales

Tema 6. Reglas fonológicas

Tema 7. Representaciones subyacentes

Tema 8. Derivaciones

Bloque III. Desarrollos del modelo generativo clásico

En este bloque se muestran algunos fenómenos que desafían la representación clásica de las palabras y los enunciados como una sucesión de segmentos o matrices y se opta por representaciones no lineales o bidimensionales.

Tema 9. Fonología autosegmental

Tema 10. Métrica y prosodia

Bloque IV. La Teoría de la Optimidad

En este bloque se introduce al alumno en una nueva manera de pensar las relaciones entre la forma subyacente y la derivada que prescinde el concepto de regla.



Tema 11. ¿Reglas o restricciones?

Bloque V. La entonación

En este último bloque se estudian las distintas maneras de entender y representar la entonación y se profundiza en uno de los modelos más extendido.

Tema 12. Entonación

6.EQUIPO DOCENTE

■ [NURIA POLO CANO](#)

7.METODOLOGÍA

Junto con las lecturas obligatorias, el profesor enviará periódicamente a los alumnos una serie de ejercicios o problemas que estos deberán resolver con el fin de acreditar que comprenden los conceptos generales.

El curso está diseñado para que puedan estudiarse tres temas al mes, disponiendo el alumno de diez días para cada uno de ellos. Hay que tener en cuenta que algunos temas exigen más trabajo que otros, concretamente el 3, 8 y 11.

El estudiante deberá resolver los problemas que encontrará en la página web y enviarlos al profesor en un plazo determinado. Pasado ese plazo, el profesor publicará los ejercicios resueltos. Algunos manuales citados en la bibliografía contienen ejercicios adicionales que el alumno puede realizar por su cuenta; algunos de ellos están disponibles en Internet, los hay incluso resueltos.

Una característica importante de este curso es que todo su contenido es acumulativo. Es decir, para entender un tema hay que haber entendido el anterior. Este planteamiento tiene ventajas e inconvenientes.

Ventaja: el conocimiento que se adquiere con la asignatura constituye un todo cuyas partes están extremadamente interrelacionadas.

Inconveniente: existe el riesgo real de que el alumno quede “descolgado” desde los primeros temas, no entienda nada y se desinterese por la asignatura.

Es imprescindible, por lo tanto, realizar los ejercicios semanalmente y enviarlos al profesor para que este pueda advertir si se están adquiriendo los conocimientos al ritmo adecuado.

Es inútil intentar hacer los ejercicios de un tema hasta que no se comprendan los del anterior.



Es preferible comprender perfectamente los seis primeros temas antes que tener una idea vaga de todos ellos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Halle, M., y Clements, G.N. (1991) [1983]. *Problemas de fonología*. Madrid: Minerva.

Kenstowicz, M. (1994). *Phonology in generative grammar*. Oxford: Blackwell.

Roca, I., y Johnson, W. (1999) *A Course in Phonology*. Oxford: Blackwell.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Lecturas recomendadas según las siguientes indicaciones:

* recomendable

** muy recomendable

*** altamente recomendable

Anderson, S. (1990) [1985] *La fonología del siglo XX*, Visor

** Evolución de las ideas sobre la fonología desde sus orígenes hasta los años ochenta. Su lectura es complementaria a la de otros manuales más teóricos y ayuda a contextualizar las distintas propuestas. Es muy recomendable la lectura de los capítulos 4, 5 y 10-13.

Clark, J. y Yallop, C. (1990) *Phonetics & Phonology*, Blackwell

* Breve introducción a ambas disciplinas con un extenso capítulo dedicado a cuestiones de fonética acústica. Contiene un buen resumen de fonología generativa lineal (152-182).

D'Introno, F. et al. (1995) *Fonética y fonología actual del español*, Cátedra



* El tercer capítulo contiene una exposición de la fonología generativa lineal y no lineal interesante aunque no exenta de algunos errores. Puede leerse teniendo en cuenta que el inventario de rasgos distintivos que usa ha quedado obsoleto.

Gil, J. (200) *Panorama de la fonología española actual*, Arco Libros

** Contiene una amplia selección de artículos escritos en español, o traducidos, sobre los temas más recurrentes de la fonología española desde enfoques estructuralistas y generativistas. Interesan para este curso la extensa introducción de la editora (páginas 19-100) en la que se repasa la evolución de la disciplina en los últimos veinticinco años y los capítulos de Goldsmith (11), Harris (12), Hualde (15) y Mascaró (16), que constituyen una valiosa introducción al tema de la fonología autosegmental.

Gussenhoven, C. (2004) *The Phonology of tone and Intonation*, CUP

* Extraordinaria introducción a la entonación según el modelo métrico-autosegmental y desde un punto de vista optimalista. Contiene capítulos dedicados a la entonación de varias lenguas. Imprescindible para todo aquel que quiera profundizar en este campo.

Halle, M y Clements G.N. (1991) [1983] *Problemas de fonología*, Minerva

*** Traducción y adaptación al español del célebre libro de ejercicios de Halle y Clements, contiene una introducción de 27 páginas y numerosos ejercicios similares a los propuestos en este curso, algunos resueltos.

Hualde, J.I. (2005) *The Sounds of Spanish*, Cambridge University Press.

** Se trata de un completo tratado de fonética y fonología del español que incluye consideraciones dialectales y diacrónicas. El marco teórico es un tanto ecléctico ya que utiliza conceptos tanto de la fonología estructuralista como de la generativa. Aún así, es muy sencillo de leer para estudiantes que se inician en la disciplina y abarca con solvencia una gran variedad de temas. Incluye un CD con grabaciones sonoras.

Kenstowicz, M. (1994) *Phonology in generative grammar*, Blackwell.

*** Excelente introducción a la fonología contemporánea. Los cuatro primeros temas constituyen un curso completo de fonología con ejercicios. Pese a su relativa antigüedad sigue siendo una referencia indispensable.

Martínez Celadrán, E. (1996) *El sonido en la comunicación humana*, octaedro.

* Sucinta introducción a la fonética articulatoria, acústica y auditiva (144 páginas).

Nespor, M y Vogel, I. (1994) [1986] *La prosodia*. Visor

* Completa exposición de la teoría de los ámbitos prosódicos, redactada en un estilo muy accesible y con numerosos ejemplos en lenguas romance. En el capítulo 10 (páginas 313-339) aplica esta teoría al estudio de la métrica de Dante.

Núñez Cedeño, R.A. y Morales-Front, A. (1999) *Fonología generativa contemporánea de la lengua española*, Georgetown University Press.

** Primera obra de estas características que se publica en castellano desde 1982. Su estilo no es todo lo



didáctico que cabría esperar, por lo que no es recomendable como primer acercamiento al tema. La introducción, sin embargo, contiene un resume muy accesible de la evolución de la disciplina.

Odden, D (2005) *Introducing Phonology*, Cambridge University Press

** Moderna y atractiva introducción a la fonología generativa lineal muy orientada a la resolución de problemas prácticos.

Prieto, P. (2003) *Teorías de la entonación*, Ariel

** Ofrece una visión panorámica sobre los distintos modelos de entonación históricos y contemporáneos aplicados al español.

Roca, I. y Johnson, W. (1999) *A Course in Phonology*, Blackwell

*** Sin duda el mejor instrumento disponible actualmente para adquirir unas bases sólidas en fonología. Está redactado en un estilo muy didáctico con continuos ejercicios y referencias cruzadas. Ideal para autodidactas. Se publica separadamente un libro con ejercicios adicionales de dificultad variable.

Sommerstein, A.H. (1980) [1977] *Fonología Moderna*, Cátedra

* Introducción a la fonología estructuralista norteamericana y generativa lineal. Algo obsoleto.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Proponemos una serie de enlaces, de los cuales sólo ofrecemos aquí una breve muestra. El resto figura en la Guía correspondiente del Máster.

Fonética

Página de Joaquim Llisterri de la Universidad Autónoma de Barcelona. Contiene una cantidad enorme de información y múltiples enlaces.

<http://liceu.uab.es/~joaquim/home.html>

Página del laboratorio de fonética de la Universidad de California, Los Ángeles. Contiene las grabaciones que acompañan los libros de Ladefoged, así como una base de datos con lenguas del mundo.

-

<http://www.phonetics.ucla.edu>



Fonología

Directorio de la página web de Goldsmith. Contiene varios artículos introductorios interesantes para el alumno y otros más avanzados, entre ellos: WhatIsPhonology.pdf, Handbook.pdf, LaTheoriePhonologique.htm, GenerativePhonology.pdf.

<http://hum.uchicago.edu/~jagoldsm/Papers/>

Artículos digitalizados de Bromberger en colaboración con Morris Halle. Interesan especialmente los dos últimos de la lista. Merece la pena leerlos.

Diccionario sobre fonética y fonología en inglés.

<http://www.phon.ucl.ac.uk/home/johnm/sid/sidhome.htm>

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Además del foro de la asignatura, los estudiantes pueden contactar con los profesores mediante teléfono y correo electrónico. Se seguirán las pautas ya señaladas en el apartado de la metodología.

Días y horas de atención a los estudiantes: Martes de 16:00 h a 20:00 h

Nuria Polo Cano: nuriapolo@flog.uned.es

Teléfono: 91 398 6854.

Jorge Rico Ródenas: jori@nic-nac-project.org

Las consultas se harán por correo electrónico preferiblemente.

Visita personal concertada con anterioridad.



12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para la evaluación definitiva se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- a) Realización de los ejercicios (hasta el 20% de la calificación final).
- b) Prueba final (hasta el 80% de la calificación final).

Esta prueba consistirá en una serie de problemas similares a los propuestos a lo largo del curso.

El profesor seguirá la evolución de cada alumno mediante la corrección de los ejercicios propuestos.

13.COLABORADORES DOCENTES

- JORGE RICO RÓDENAS

14.Competencias específicas

Competencias específicas

El estudio de la asignatura proporciona al estudiante:

- Una capacidad de comprensión y reconocimiento de temas y realidades concernientes a una disciplina muy heterogénea
- Capacita para profundizar en cualquiera de sus múltiples ramas: fonología métrica, prosódica, geometría de rasgos, optimidad, entonación, etc.
- Conocimiento aplicativo de la fonología métrica y prosódica en otras disciplinas no lingüísticas.
- Planteamientos alternativos al modelo basado en reglas.
- Desarrollo de restricciones para dar cuenta de ciertos fenómenos superficiales.
- Estudio de la naturaleza peculiar de la entonación.
- Reconocimiento de los sistemas mayoritarios de representación de la entonación.
- Conocimiento evaluativo de la entonación de un enunciado según el modelo métrico-autosegmental.
- Disposición para adecuar los distintos modelos (en general) de representación de los mismos hechos.
- Dispone y adopta medios para la investigación en esta rama del conocimiento.
- Incentivación para el estudio y demostración de aspectos fono-fonológicos e icónicos del lenguaje.
- Desarrolla la competencia de relación con otras ramas de la lingüística aplicada, como las relacionadas con la adquisición y déficit del lenguaje, logopedia, lingüística clínica, etc.; con la enseñanza de lenguas extranjeras; o con las llamadas tecnologías del habla, reconocimiento y síntesis de voz.

15.Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS PRESENCIALIDAD
TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE	105 0
INTERACCION CON EL PROFESOR Y CON OTROS ESTUDIANTES	10 0
TRABAJO EN GRUPO CON OTROS ESTUDIANTES	10 0

