

NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

Curso 2015/2016

(Código:24410148)

1.PRESENTACIÓN

El objetivo principal de esta asignatura que forma parte del master universitario de Estudios Franceses y Francófonos es introducir a los alumnos de esta optativa de 5 créditos en el mundo de la literatura francesa de habla francesa. Lo contemporáneo recoge grosso modo la segunda parte del siglo XX y los primeros quince años del siglo XXI, haciendo siempre hincapié en lo más representativo de las últimas propuestas literarias.

Con el fin de contextualizar el estudio de los textos se hace inevitablemente referencia a la literatura anterior, en particular a los textos cercanos a la segunda guerra mundial, antes y después, en un afán de esclarecer y precisar los orígenes de un género que cobra toda su fuerza y sobretodo su prestigio a lo largo del siglo XIX (les remito a la asignatura "Evolución de la novela francesa en el siglo XIX") para luego convertirse en un discurso híbrido que acerca al lector a todas las inquietudes y los descubrimientos que le conciernen de cerca o de lejos.

Daremos repaso a las cuestiones formales y a los temas más representativos del período y tendremos muy en cuenta los cambios y la evolución del género hasta llegar al momento actual.

En cada curso se propone un programa adaptado a las novedades literarias y en alguna ocasión a los Premios Literarios otorgados en Francia. Cada año se ofrece un programa radiofónico sobre la actualidad literaria y las nuevas propuestas.

Obviamente, las propuestas narrativas del siglo XXI abarcan renovados aspectos formales y temáticos que conviene analizar.

Se requiere un buen conocimiento del idioma francés dada la importancia del lenguaje en dicho período y la falta de traducciones al castellano o de cualquiera de las lenguas habladas del estado español debido a la proximidad de las obras en el tiempo.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Al tratarse de una optativa, el estudiante puede elegir entre otras asignaturas que le resulten más afines. Dentro de las asignaturas de literatura (existen también algunas asignaturas de lengua) es obvia la contigüidad con otros temas como la francofonía, el cine en todos sus formatos o las artes plásticas contemporáneas. Conviene recordar que siempre resulta interesante completar una materia y darle continuidad viendo la proyección que tiene en otros ámbitos estéticos como pueden ser el cine, la pintura o la escultura.

Esta actitud comparatista dentro del ámbito europeo, es parte de los objetivos que tenemos apoyándonos en la pluriculturalidad francófona y en el contexto de Las culturas europeas que nos rodean.

Es conveniente adquirir también un buen conocimiento de la novela anterior, la del XIX francés, ya que ha sido como bien se sabe el origen de la novela contemporánea y el gran siglo del género en Francia. se recomienda pues la elección de esta asignatura como complemento a la Novela Francesa Contemporánea.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster. Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la



información de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno tendrá una visión pormenorizada de la literatura francesa de las últimas décadas así como de su contexto (edición, nuevas apuestas, entorno socio cultural francés, etc..)

Habrà utilizado y abordado gracias a sus lecturas un lenguaje y unos temas anclados en la Postmodernidad y será capaz de establecer relaciones entre su propia cultura y la cultura estudiada.

Teniendo en cuenta la proximidad en el tiempo y la actualidad de los temas abordados, establecerá conexiones entre los aspectos propiamente literarios y los sociológicos e históricos así como en algunos casos los psicoanalíticos.

El idioma abordado, al ser muy contemporáneo, le permitirá renovar y ampliar sus conocimientos de la lengua, lo que puede a su vez favorecer algunas actividades de tipo profesional que requieran un buen manejo del idioma en cuestión.

Obviamente el aprendizaje y las destrezas de cada alumno son variables y están sujetos a diversos factores.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de las asignaturas están detallados en el programa que viene a continuación. Están repartidos en cinco temas con una introducción general y unas conclusiones.

Tema1: El paisaje intelectual y la búsqueda de nuevas perspectivas. El papel del individuo en la sociedad y el crecimiento de las ciencias humanas. Una nueva forma de hacer Historia.

Tema 2: El mundo de la edición en el campo literario y sus apuestas en la actualidad.

Tema 3: Tradición y rupturas. Las vanguardias y sus herederos. Modernidad, contemporaneidad, "l'extrême contemporain" .

Tema 4: Los temas y las obras: 4.1. Autobiografía y autoficción. Las escrituras del "yo" en escritores y escritoras 4.2. La Historia y la memoria. Escritores y escritoras que recuerdan. 4.3. la novela policíaca, una moda y un mundo. 4.4. La presencia del mundo en la escritura. La "realidad" y sus representaciones. 4.5. Nuevas propuestas, nuevos interrogantes.

Tema 5: La evolución del género y los conflictos estéticos.

Conclusiones: Un género siempre vivo en el panorama francés contemporáneo.

Para cada tema y cada apartado se propondrán varias novelas y dos (o más) autores representativos. Al tratarse de una época tan cercana, la selección puede variar según el año y las novedades editoriales.

6.EQUIPO DOCENTE

- [BRIGITTE LEGUEN PERES](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura dispone como las demás de un curso virtual con un guión muy detallado de la materia a estudiar y enlaces de interés para seguir la evolución del género en su producción y edición.

El estudiante a distancia dispone de su tiempo y puede administrar su estudio en el lugar y el momento que le conviene. Cuenta con la ayuda de su profesor a través de la plataforma virtual, del teléfono, del correo electrónico, o mediante el encuentro personal a las horas de permanencia y mediante cita.



El modelo de organización metodológica perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo, basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes, fichas bibliográficas, etc...). Es imposible comprobar los tiempos dedicados a la lectura de los textos aunque se intente proponer una valoración de horas de dedicación, pero se recuerda al estudiante que es imprescindible comprometerse a un cierto número de horas dedicadas a la lectura y análisis de los textos del programa para alcanzar la meta.

La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de los cuales, el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el 60% al trabajo autónomo.

Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera:

Interacción con el equipo docente (40% = 50 horas = 2 créditos)

- Lectura de las orientaciones de la asignatura
- Lectura de los materiales (recomendados o complementarios)
- Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual
- Revisión de trabajos y actividades con los docentes
- Revisión de exámenes con los docentes
- Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas

Trabajo personal (60% = 75 horas = 3 créditos)

- Estudio de los temas de la asignatura
- Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales
- Consultas bibliográficas
- Preparación y realización de la evaluación
- Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Lecturas aconsejadas para iniciarse al curso: les recordamos que cada año se introducen modificaciones teniendo en cuenta en muchas ocasiones las nuevas publicaciones.

Camus, Albert , *Le Premier homme*

Duras, Marguerite, *La Douleur*

Duras, Marguerite, *L'Amant*

Echenoz, Jean, *Cherokee*

Echenoz, Jean, *Je m'en vais* (Prix Goncourt 1999)

Echenoz, Jean, *Jérôme Lindon*

Echenoz, Jean, *Ravel*



Echenoz, Jean, *Courir*

Ernaux, Annie, *Une femme*

Ernaux, Annie, *Les Années*

Ernaux, Annie, *Retour à Yvenot*

Guibert, Hervé, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*

Guibert, Hervé, *La mort propagande*

Holder, Éric, *La correspondante*

Holder, Éric, *Embrasez-moi*

Holder, Éric, *L'histoire de Chirac*

Izzo, Jean-Claude, *Solea*

Izzo, Jean-Claude, *Chourmo*

Le Clézio, Jean-Marie-Gustave, *La quarantaine*

Le Clézio, Jean-Marie-Gustave, *Ritournelle de la faim*

Miano, Leonora, *Saison de l'ombre*

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*

Modiano, Patrick, *Livret de famille*

Modiano, Patrick, *Dans le café de la jeunesse perdue*

Modiano, Patrick, *Horizon*

Modiano, Patrick, *L'Herbe des nuits*

Nothomb, Amélie, *Stupeur et tremblement*

Nothomb, Amélie, *La nostalgie heureuse*

Rouaud, Jean, *Les champs d'honneur,*

Rouaud, Jean, *Des hommes illustres*

Rouaud, Jean, *Le monde à peu près*

Sarraute, Nathalie, *Enfance*

Semprun, Jorge, *L'écriture ou la vie*

Simon, Claude, *La chevelure de Bérénice*

Sollers, Philippe, *Femmes*

Sollers, Philippe, *Trésor d'amour*



Sollers, Philippe, *L'Éclaircie*

Vargas, Fred, *Pars vite et reviens tard*

Vargas, Fred, *L'Armée furieuse*

Yourcenar, Marguerite, *Le labyrinthe du monde (trilogie)*

Yourcenar, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*

Dans le cours, d'autres auteurs et d'autres titres vous seront également proposés en fonction de l'actualité littéraire.

Esta propuesta no es en ningún caso exhaustiva. Se trata de una selección cuyos contenidos varían en función de las nuevas publicaciones.

Se ha buscado establecer una oferta de escritores muy conocidos y reconocidos en el ámbito literario francés y muy representativos de las tendencias que explicaremos en el curso.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Blanckeman, B., et Millois, J-C. , *Le roman français aujourd'hui, transformations, perceptions, mythologies*, Prétexte éditeur, 2004

Brunel, Pierre, *La littérature française aujourd'hui*, Vuibert, 1997

Calle-Gruber, Mireille, *Histoire de la littérature française du XX^e siècle ou les repentirs de la littérature*, Unichamps Essentiel, Honoré Champion, 2001.

Compagnon, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?* Collège de France, Fayard, 2007

Piégay-Gros, Nathalie, *Le roman, textes choisis et présentés par l'auteur*, GF Flammarion, 2005

Samoyault, Typhaine, *Excès du roman*, Maurice Nadeau, 1999

Viart, Dominique, Vercier, Bruno, *La Littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2005

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual: esta asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de herramientas en la plataforma virtual que facilitará la comunicación entre profesor y alumno y servirá de vínculo para enviar las consignas necesarias.

Se ofrecen puntualmente al menos dos o tres programas de radio (sobre actualidad literaria y literatura francófona) que se pueden consultar accediendo al portal uned y al CEMAV.

Todas las actividades del Departamento (conferencias, video clases, entrevistas) están grabadas y pueden servir de material de apoyo.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento del proceso de aprendizaje está supervisado en todo momento por el profesor de la sede central de la UNED a través del curso virtual , desde el foro.



Se insiste en la metodología "a distancia" propia de la UNED en el desarrollo de los medios informáticos cada vez actualizados y eficaces. Sin embargo, sigue existiendo la permanencia presencial, la posibilidad de tomar contacto telefónico a las horas de guardia o incluso la posibilidad de pedir una cita con el profesor.

Datos del profesor

Nombre: Dra. Brigitte LEGUEN

Departamento: Filología Francesa

Dirección postal:

Pº Senda del Rey, 7

UNED, edificio de Humanidades,

Facultad de Filología,

Departamento de Filología Francesa, Desp. 625

28040 MADRID

Horario de guardia:

Lunes: 16h a 19h.

Despacho 625 , 6ª planta, edificio de Humanidades.

Teléfono: 91 398 68 28

Email: bleguen@flog.uned.es

La toma de contacto por email o a través del foro es lo más aconsejable.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A lo largo del semestre se propondrá una evaluación continua que se tendrá en cuenta para la nota final. Consistirá en una serie de lecturas y consultas bibliográficas que hará llegar al profesor. La evaluación final culminará en un trabajo cuyos temas estarán propuestos por el alumno de común acuerdo con el profesor.

Se recomienda no esperar al último momento para programar el trabajo final ; la búsqueda del tema y de los autores está en función de las lecturas. Se recomienda que se inicien las lecturas lo más pronto posible.

Las actividades propuestas representan el 10% de la nota.

El trabajo final representa el 90% de la nota.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

