

LITERATURA Y CIENCIA

Curso 2015/2016

(Código: 24413127)

1. PRESENTACIÓN

Literatura y Ciencia es una asignatura optativa de 5 créditos ECTS que se imparte en el primer semestre del curso académico. El estudiante que desee cursar esta asignatura debe ser consciente de que no se trata de una asignatura sobre ciencia, es decir, no tiene como finalidad el aprendizaje de teorías, conceptos o aplicaciones científicas. Por el contrario, *Literatura y Ciencia* enfoca el texto literario en lengua inglesa desde la interacción entre discursos. En otras palabras, el alumnado comprobará cómo el texto literario da cuenta del interés que despierta el conocimiento científico-tecnológico en los autores y autoras, y cómo tal conocimiento encuentra eco en el texto literario, ya sea temática o estructuralmente. Lejos de acercarse al hecho científico en sí, *Literatura y Ciencia* se detiene en las interpretaciones, valoraciones y representaciones de teorías y conceptos científico-tecnológicos, cómo se codifica el conocimiento socialmente, cómo contribuye a la construcción de identidades y estructuras de poder y, por supuesto, cómo se refleja todo ello en el texto literario que, recíprocamente, contribuye a la construcción de nuestra percepción del conocimiento y sus agentes. *Literatura y Ciencia*, por consiguiente, pretende animar al estudiante para que encuentre las interconexiones entre las "dos culturas" (artes y ciencias) que nuestro contexto parece establecer. Al tiempo, quiere fomentar el placer del texto y del descubrimiento en el estudiante, alentando la lectura crítica y el análisis, y fomentando la búsqueda de aquellos discursos que prevalecen en nuestro entorno.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe dentro del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social, cuyo plan de estudios articula diferentes aproximaciones al eco social del texto literario. Una de esas aproximaciones es la relación entre la literatura y la ciencia desde todos sus ángulos. Aun directamente entroncada con el resto del Máster por la coherencia del plan de estudios, es posible hallar una relación más estrecha, tanto por su carácter optativo y por el paralelismo temático, con asignaturas como *Literatura y Cine*, *Literatura y Música*, *Literatura e Historia* o *Literatura y Artes Visuales*.

Aunque la orientación de este Máster es esencialmente investigadora, la formación que proporciona esta asignatura resultará sumamente útil para dominar una serie de herramientas que son necesarias para cualquiera de los perfiles profesionales para los que este Máster capacita, aunque no sea su objetivo prioritario. Los profesionales de ámbitos tan dispares como la enseñanza en sus distintos niveles, el periodismo, la traducción, la sociología o las relaciones internacionales pueden beneficiarse de los contenidos de esta asignatura, al proporcionarles material de reflexión sobre cómo se representa el impacto de lo científico-tecnológico en nuestra organización social, nuestro modo de entender el progreso, y nuestra conceptualización de la identidad individual y social.

Con el fin de alcanzar los resultados de aprendizaje propuestos, la asignatura está diseñada de modo que las y los estudiantes consigan un adecuado dominio de las competencias que se relacionan a continuación:

Competencias generales:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.
- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz



con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

Competencias específicas:

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo

- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura no requiere unos conocimientos previos más allá de los establecidos por el Máster en sí. Sin embargo, dado que esta asignatura pone el foco en el estudio de los textos literarios desde sus vínculos con la ciencia y la tecnología, se espera que los estudiantes matriculados posean unas destrezas de análisis literario adecuadas a niveles de posgrado, además de una cultura científico-tecnológica propia del estudiante universitario.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura obtendrán los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificar las ideas y productos del discurso científico-tecnológico como construcciones culturales.
- Analizar el texto literario de forma reflexiva con las herramientas metodológicas de la crítica literaria, explorando el discurso científico-tecnológico como generador o transgresor de paradigmas de poder, autoridad y diferencia en especial en el contexto de los estudios sobre género y etnia.
- Comprender y valorar en profundidad el pensamiento científico y tecnológico para poder aplicarlo al análisis crítico del texto literario en lengua inglesa.
- Manejar los términos y conceptos propios de la filosofía científico-tecnológica con soltura y rigor académicos.
- Analizar en profundidad la representación literaria de las inquietudes sobre el (post)humanismo, la degradación medioambiental y el determinismo tecnológico.
- Profundizar en las narrativas sobre cronoviajes como formas de deconstrucción y reconstrucción históricas.
- Comprender el modo en que la literatura cuestiona, y al tiempo difunde, construcciones sociales del conocimiento científico.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se desarrollará en los siguientes bloques de contenidos, a los que sigue la bibliografía primaria de lectura obligatoria para cada tema:

1. INTRODUCTION: Science as cultural discourse

1. Theoretical and transdisciplinary approaches: Metacritic of the "two cultures"
2. Relativism, representation and intertextuality
3. Literature and science as cultural products
4. Science as hermeneutic instrument

This unit presents the course by addressing and then transcending the idea of "two cultures". It also engages in a discussion on the many different ways of connecting literature and science. It then focuses on science as a



cultural discourse consisting of subsequent epistemes also shaping literature, which enables us to use science as a critical instrument of the literary text.

Readings:

E.A. Poe: "A Tale of the Ragged Mountains"

H.G. Wells: "The Stolen Bacillus"

2. HUMAN AND POSTHUMAN: Biological reflections

1. The rhizome culture: decentered body and identity
2. Deconstruction of the human/non-human binomial
3. Literary revisions of ontological paradigms: from monster to cyborg

This unit analyzes the concept of "human" as given by different scientific approaches, from the rational, private, immutable and unique subject of the Enlightenment to the postmodern posthuman, mutable, public, multiple self. This unit also explores how modern science allows for an understanding of the human body and identity as decentered, unattached and undefined by a unique point of reference. Since the knowledge of the self involves the knowledge of the Other, the unit will survey some revisions of established paradigms of what "human" involves.

Readings: ONE of these novels to be chosen by the student:

F. Weldon: *The Cloning of Joanna May*

P.K. Dick: *Do Androids Dream of Electric Sheep?*

M. Atwood: *Oryx and Crake*.

3. HERE AND NOW, RELATIVELY: Physics and space-time subjects

1. Quantum literature
2. Chrononauts as metaphors for transgression
3. Entropies and complex systems

This unit will first analyze how the "New Physics" of the early 20th century left its imprint on the literary authors of the period, how they understood and represented intellectual challenges such as the wavelike character of matter, the loss of the empiric object, the dissolution of the atom, etc. It then explores the figure of the time traveler or chrononaut to present the transgression involved in timetravelling, in resisting static notions of time and history and of the body as a unique space-time political locus. Finally, it engages in the idea of complex systems as seen in literary works.

Readings: ONE of these options to be chosen by the student:

R. Bradbury: "A Sound of Thunder" + U. K. Le Guin: "Schrodinger's Cat"

T. Pynchon: *The Crying of Lot 49*

M. Amis: *Time's Arrow*



4. SCIENCE AND OTHERNESS: Knowledge and power

1. Deconstruction of Eurocentric and androcentric epistemological models
2. Science, nationalism and imperialism
3. Scientific construction of gender and ethnicity
4. Resistance to hegemonic discourses in speculative literature

This unit focuses on the ways thinking and knowing have involved class, gender, ethnic or imperial interests that have produced specific scientific results. This unit, more specifically, surveys how science has been used to construct ideas of otherness to sustain established power structures (people, nations, cultures, etc.), and how recent studies, like feminist and postcolonial science, deconstruct those hegemonic images.

Readings: ONE of these works to be chosen by the student:

S.L. Parks: *Venus*

P. Theroux: *The Mosquito Coast*

6. EQUIPO DOCENTE

- [MARIA MAGDALENA GARCIA LORENZO](#)
- [MARTA CEREZO MORENO](#)

7. METODOLOGÍA

La asignatura *Literatura y Ciencia* se impartirá a distancia siguiendo el modelo educativo propio de la UNED. Desde el punto de vista metodológico ofrece las siguientes características:

- Utilización de la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.
- Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.
- Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.
- Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet y radio.
- Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.
- Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.
- Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.



- Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustentadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.
- Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.
- Fomento de la búsqueda por parte de los estudiantes de elementos de interrelación entre las distintas materias contempladas en el Máster.

De acuerdo con esta metodología, se proponen las siguientes actividades formativas con una orientación sobre el tiempo estimado que puede dedicar el alumnado a cada una:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas. (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Realización de pruebas de autoevaluación y /o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).
- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Toda la bibliografía crítica obligatoria está accesible en red (más información en la Guía de Estudio de la asignatura). A continuación se relaciona la bibliografía necesaria para el seguimiento de cada tema:

1. INTRODUCTION: Science as cultural discourse

Textos literarios:

E.A. Poe: "A Tale of the Ragged Mountains"

H.G. Wells: "The Stolen Bacillus"

Textos críticos:

Beer, Gillian. "Translation or Transformation? The Relations of Literature and Science". *Notes and Records of the Royal Society of London* 44. 1 (1990): 81-99.

García Landa, J. A. "Science and Literature: Some Critical Parameters", en *Science, Literature and Interpretations*:



Essays on Twentieth Century Literature and Critical Theory, ed. Francisco Collado. Zaragoza: Publicaciones de la U. de Zaragoza, 1991, 239-263.

García Lorenzo, M. "Introducción". Monográfico "Sobre Ciencia y Literatura". *SIGNA* 23 (2014): 15-42.

Hayles, N. Katherine. "Chaos as Orderly Disorder: Shifting Ground in Contemporary Literature and Science." *New Literary History* 20.2 (1989): 305-22.

Kinch, Sean. "Quantum Mechanics as Critical Model: Reading Nicholas Mosley's Hopeful Monsters." *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 47.3 (2006): 289-308.

2. HUMAN AND POSTHUMAN: Biological reflections

Textos literarios: el estudiante elige una de las siguientes lecturas:

F. Weldon. *The Cloning of Joanna May*

M. Atwood. *Oryx and Crake*.

P.K. Dick. *Do Androids Dream of Electric Sheep?*

Textos críticos:

Deleuze, Guilles, and Guattari, Felix. *A Thousand Plateaus*. Minneapolis: U. of Minnesota Press, 1987. Trans. Brian Massumi.

Haraway, Donna. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century." *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991, 149-181.

Hayles, N. Katherine. "Toward Embodied Virtuality." *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. University of Chicago Press, 2008, 1-24.

Schiebinger, Londa. "Why Mammals are Called Mammals: Gender Politics in Eighteenth-Century Natural History." *The American Historical Review* 98.2 (1993): 382-411.

3. HERE AND NOW, RELATIVELY: Physics and space-time subjects

Textos literarios: el estudiante elige una de las siguientes opciones:

R. Bradbury: "A Sound of Thunder" + U. K. Le Guin: "Schrodinger's Cat"

T. Pynchon: *The Crying of Lot 49*

M. Amis: *Time's Arrow*

Textos críticos:

Abbott, H. P. "Narrative and Emergent Behavior." *Poetics Today* 29.2 (2008): 227-44.

Hayles, N. Katherine. "Part I: Mathematical and Scientific Models." *The Cosmic Web: Scientific Field Models and Literary Strategies in the Twentieth Century*. Ithaca etc.: Cornell University Press, 1984, 31-59.

Ryan, Marie-Laure. "From Parallel Universes to Possible Worlds: Ontological Pluralism in Physics, Narratology, and Narrative." *Poetics Today* 27.4 (2006): 633-74.



Ryan, Marie-Laure. "Temporal Paradoxes in Narrative." *Style* 43.2 (2009): 142-164.

4. SCIENCE AND OTHERNESS: Knowledge and power

Textos literarios: el estudiante elige una de estas lecturas:

S.L. Parks. *Venus*

P. Theroux. *The Mosquito Coast*

Textos críticos:

Harding, Sandra. "Postcolonial and Feminist Philosophies of Science and Technology: Convergences and Dissonances." *Postcolonial Studies* 12.4 (2009): 401-421.

Harrison, Mark. "Science and the British Empire." *Isis* 96.1 (2005): 56-63.

Longino, Helen E. "Can there be A Feminist Science?" *Hypatia* 2.3 (1987): 51-64.

Schiebinger, Londa. "Feminist History of Colonial Science." *Hypatia* 19.1 (2004): 233-54.

Seth, Suman. "Putting Knowledge in its Place: Science, Colonialism and the Postcolonial." *Postcolonial Studies* 12. 4 (2009): 373-388.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780199561469
Título: A DICTIONARY OF SCIENCE (2005)
Autor/es: Martin, E.A. ; Daintith, John ;
Editorial: OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780415509596
Título: THE ROUTLEDGE COMPANION TO LITERATURE AND SCIENCE (2012)
Autor/es: Clarke, Bruce And Rossini, Manuela (Eds.) ;
Editorial: : ROUTLEDGE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9780813022833
Título: SCIENCE AND LITERATURE: BRIDGING THE TWO CULTURES (2001)
Autor/es: Wilson, David L. And Bowen, Zack (Eds.) ;
Editorial: UNIVERSITY PRESS OF FLORIDA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9789502313207
Título: CIENCIA Y LITERATURA: UN RELATO HISTÓRICO (2004)
Autor/es: Miguel De Asúa ;
Editorial: EUDEBA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Además de los libros anteriormente mencionados, los estudiantes encontrarán en la Guía de Estudio de esta asignatura más bibliografía de apoyo.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura dispone de un curso virtual, accesible a través de clave personal tras la matriculación, con diferentes herramientas para la comunicación entre los estudiantes y la profesora responsable. A través de esta plataforma, además, la profesora hará llegar a los estudiantes la Guía de Estudio, los contenidos de la asignatura, las tareas evaluables, enlaces de internet, calendario de citas importantes del curso, y otros aspectos relevantes para el desarrollo del curso.

Además de lo anteriormente expuesto, la Biblioteca de la UNED pone sus recursos a disposición del estudiantado: su amplísima base de datos, obras en formato papel y electrónico, guías de gestión de bibliografía, etc.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo por la profesora responsable preferentemente a través del curso virtual, que servirá de instrumento de coaprendizaje. El estudiante deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder trabajar en los recursos virtuales de la UNED (curso virtual, biblioteca, calendario académico-administrativo...).

También puede contactar por medio del correo electrónico, escribiendo a mgarcia@flog.uned.es desde su cuenta de estudiante de la UNED (no desde cuentas no institucionales), y por teléfono en el número 91-398.84.66.

El horario de atención al estudiante es el siguiente:



Lunes: de 9:00 a 15:00

Jueves: de 9:00 a 15:00

La profesora García Lorenzo es licenciada por la Universidad de Deusto (1992) y doctora por la Universidad de Alcalá (1996). Ha sido docente de las Universidades San Pablo CEU (1993-2001) y Universidad Complutense de Madrid (1996-2001), en asignaturas de literatura en lengua inglesa e inglés para fines específicos, y en la actualidad es docente de las asignaturas de la UNED que se muestran en el enlace del apartado 6 de esta guía. Su área de especialización es la literatura y cultura norteamericana. Es también subdirectora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Siglos XX y XXI. Ha publicado artículos sobre literatura y mujer, fórmulas populares, cultura de medios y, más recientemente, la relación entre ciencia y literatura.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura comprobará la apropiada comprensión de los textos debatidos así como la correcta realización de las actividades propuestas. En términos generales, es fundamental que los estudiantes muestren su comprensión y correcto uso de la terminología específica relacionada con la asignatura, así como su capacidad de aproximación crítica a los textos literarios. Se espera que se demuestre la capacidad para localizar, manejar y procesar fuentes de información, y que se trabaje con rigor académico, utilizando el sistema MLA para las citas de las fuentes bibliográficas.

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia:

1. La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final. Este tanto por ciento se obtendrá a partir de una tarea que se anunciará en el curso virtual y se realizará en los foros del mismo curso.
2. Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final. El estudiante deberá presentar un primer borrador de su trabajo final, que incluirá la propuesta de una hipótesis de partida, los objetivos, y una muestra inicial de la bibliografía primaria y crítica.
3. Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. Esta evaluación final consistirá en la redacción de un trabajo académico sobre un tema que el estudiante propondrá a la profesora responsable de la asignatura, a partir del temario del curso.

La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003). En la Guía de Estudio de la asignatura se podrá encontrar información más detallada sobre plazos y formato de entrega, así como criterios de evaluación específicos de las diferentes tareas evaluables. Tanto el trabajo final de la asignatura como la PEC se evaluarán de acuerdo con los siguientes criterios:

- Conocimiento de los términos y conceptos propios del discurso científico-tecnológico, así como de las teorías que lo inscriben en el marco de los estudios culturales.
- Adecuado empleo del marco teórico, aplicándolo a la lectura especializada del texto literario..
- Estructura y planteamiento del trabajo de forma clara y precisa.
- Ejemplificación pertinente con referencias textuales que apoyen la argumentación.
- Exposición clara de las conclusiones.
- Empleo pertinente de la bibliografía utilizada.
- Calidad de la presentación escrita.

13.COLABORADORES DOCENTES



Véase equipo docente.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



B7F466C0C7A82E04B1ABF943BAD30D16