

1.PRESENTACIÓN

La asignatura Paisajes Culturales: Apropiaaciones de la ciudad aporta en su temario una introducción a la investigación conocida bajo el término *landscape* o *paisaje cultural* que vive en Ciencias Sociales la comprensión individual y/o colectiva del entorno vital. Muestra cómo los med. medioambiente. Estos cambios pueden ser mínimos, como los que ocurren en las sociedades pequeñas y apartadas relatadas en las monografías clásicas de Antropología, o bien pueden tener un impacto formativo como el que se produce en las sociedades urbanizadas. Una vez asumido este primer tema, y, dado por hecho que la mayoría de la población mundial reside en ciudades, el temario se centra en esta línea de Antropología Urbana. Concretamente pone el foco en las diferentes apropiaciones y modificaciones del paisaje urbano: la movilidad y el cambio residen. derechos críticos de los habitantes a través de la participación ciudadana (tema 6), o, en su ausencia, los aspectos y formas de exclusión (tema 4). Finalmente, el último tema está dedicado al nuevo diseño de la ciudad contrastados en aspectos como el tema de "Verde Social" y los nuevos y sentido). Los contenidos de la asignatura cuentan la experiencia investigadora del equipo docente que se refleja en una serie de textos básicos y complementarios que aparecen en las bibliografías de la asignatura.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está ubicada en el conjunto de las asignaturas del módulo I (optativa4): "Procesos culturales y campos de aplicación de la Antropología Social y Cultural". Pertenece al itinerario I "Investigación etnográfica de procesos culturales en sociedades contemporáneas". La asignatura I" pertenece del Máster.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Aunque la mayoría de los textos obligatorios para aprobar esta asignatura están en castellano, es recomendable poseer conocimientos básicos de idiomas ya que se sabe de sobra que en la actualidad un gran porcentaje de la literatura de nuestra disciplina se encuentra en inglés. También navegando por internet para ampliar la documentación de aspectos puntuales del temario. Finalmente se recomienda un manejo de los manuales que existen en Antropología y en Antropología Urbana en particular, para aclarar términos específicos de la disciplina.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante adquirirá un conocimiento sobre el desarrollo teórico de la subdisciplina *landscape* desde sus inicios en EEUU, su aplicación en Europa y, finalmente como un campo operativo dentro de la Antropología Urbana. El paisaje urbano (*acousticcape*, *mtidscap*) es un laboratorio a consecuencia sus efectos y consecuencias socioeconómicas, sociales. Esta estudiante aprenderá en este curso sobre cuestiones urbanísticas relacionadas con la forma urbana y la representación de los procesos operantes de exclusión y segregación étnica y socioeconómica del tejido urbano, y las periferias y la gentrificación y reconstrucción del espacio urbano. Vinculado con ello interactuando sobre los étnicos y "hacerlos legítimos" por los habitantes en materia de igualdad o equidad en el acceso a la calidad de vida urbana (transporte público, empleo, diseño de tiempo libre, calidad. En este tema analizamos, por un lado, la memoria sobre el paisaje cultural (espacial y temporal) a través de textos concretos, y, por el en las disciplinas afines en Ciencias Sociales. El tema incluye: introducción al campo de la investigación de *landscape*; apropiaciones desde la Antropología Social y discusión de lecturas concretas.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1: Paisaje cultural- *landscape* desarrollo teórico en EE.UU, Europa y América Latina

Bajo el término *landscape* o *Paisaje cultural* se entiende en Ciencias Sociales el acercamiento a la comprensión individual y/o colectiva del entorno vital. Las personas influyen en este entorno (natural y construido) y, por tanto, producen cambios en el medioambiente. En otras palabras: mensaje cultural; que nos posibilita "leer" los mapas físicos como un libro en el que se reflejan gustos, valores, aspiraciones y modos de forma tangible. En este tema analizamos, por un lado, la memoria sobre el paisaje cultural (espacial y temporal) a través de textos concretos, y, por el en las disciplinas afines en Ciencias Sociales. El tema incluye: introducción al campo de la investigación de *landscape*; apropiaciones desde la Antropología Social y discusión de lecturas concretas.

Tema 2: Cambios del paisaje urbano

Este tema se centra en los aspectos de calidad de vida y la dinámica social y estilos de vida. A estas temáticas centrales se acerca a través de textos que se pueden llamar "clásicos" dentro de la literatura académica de estudios urbanos. Estos trabajos muestran, por un lado, visiones urban y por otro lado, se acercan a las percepciones de los que las habitan. La lectura de este tema se centra en experiencias norteamericanas contrastadas con investigaciones nacionales.

Tema 3: Movilidad Urbana

Como bien señala P. Arvidsson, "la movilidad de los ciudadanos guarda una estrecha relación con la estructura urbana y la organización funcional del territorio sobre el que se desplazan. De la distribución de las funciones que se desarrollan en una ciudad dependan en buena medida la traía de analizar los sistemas de transporte accesibles de la ciudad, cómo influyen en la estructura urbana y en los "tiempos" de ésta. En este caso ponemos la lupa sobre la ciudad de Lima, escenario de investigación de parte del equipo docente de esta asignatura del Máster.

Tema 4: Espacio y formas de exclusión y segregación urbana

En este tema conocemos y aprendemos a reflexionar de un modo crítico sobre los procesos de exclusión y segregación étnica y socioeconómica del tejido urbano, vinculados los movimientos migratorios, la expansión de las periferias y la gentrificación y reconstrucción del espacio urbu

En primer lugar nos centramos en cómo se ha trabajado sobre pobreza, etnicidad y exclusión social en la ciudad. A modo de introducción se abordarán conceptos como "segregación", "gentri", "hipergentrificación" y las retas técnicas de estos conceptos en Estados Unidos y Europa de la ma y Europa. Dos estudios de caso nos acercan a la problemática de estos temas sobre el campo, uno de ellos responde al trabajo etnográfico de la profesora Sara Sama (2008) sobre la minoría étnica cigana en el espacio urbano de Évora, sur de Portugal. El otro, de Martínez Veiga (1999) área metropolitana de Alicante.

La segunda parte del capítulo viene dedicada a los procesos de segregación vinculados a la gentrificación y reconstrucción del espacio urbano. El breve texto de Luz Marina García Herrero nos introducirá al concepto de gentrificación y su traducción como "intitución" del espacio urbano, problemática de estos procesos. Uno de ellos responde a la investigación ya citada de Sara Sama y detalla el proceso de gentrificación del casco histórico de la Ciudad de Eora (Sama 2002). El otro, desde el punto de vista de la geografía urbana de Jugué, Castells y Pelland-Barberá (2012) mediante el caso de la gentrificación productiva en Barcelona. Junto a este texto contrastan y amplían la perspectiva del tema los vídeos que veremos sobre la intervención en Cas Ricart.

Tema 5: Hábitat e igualdad/equidad social

En este tema abordaremos en la segregación residencial y los efectos concretos y medibles, en su mayoría negativos y relacionados especialmente con los hogares más pobres, poniendo el foco en Latinoamérica. El primer texto obligatorio introduce el marco conceptual de la segregación n los efectos sobre aspectos laborales y educativos, todo ello dentro del marco geográfico argentino. Bajo la premisa de que la calidad de vida es el elemento constitutivo del "nivel de vida (y de la pobreza)" de los individuos y no los bienes o el dinero acumulados, analizamos aquí lo n social. Una de ellas es el cambio habitacional. En este sentido el otro texto obligatorio trata las consecuencias de este decisión: ¿Qué significa vivir en un Condominio? ¿De dónde vienen los nuevos vecinos? ¿Cuáles son las expectativas de este proyecto vital? ¿Cuáles son las esperanzas multitemporalidad que alberga la vertiente de cambio habitacional se pondrá el foco en una sociedad segmentada como la peruana. El caso de estudio ubicado en Lima, Perú, nos llevará a adentrarnos en la relevancia de conceptos como: redes sociales, reciprocidad, confianza, conceptos que hacen comprender mejor posibles dinámicas en el discurso de los agents.

Tema 6: Contextos y procesos de participación ciudadana

Se analiza qué es lo que se entiende por "participación ciudadana", especialmente el programa Agenda 21, sus bases legales, los ámbitos de su aplicación, los problemas que surgen durante estos procesos y, finalmente, sus resultados concretos. Relacionado con este tema veremos un en trabajo de un grupo interdisciplinar sobre la intervención en el espacio público desde el enfoque de género en Viena.

Tema 7: El nuevo diseño de la urbe: "Verde Social" y "Ciudades Sensibles".

La primera parte trata el nuevo diseño de la ciudad y de la función del "verde social" (o "verde ambiental" o "verde urbanístico") que debe cumplir con la demanda de una visión de transformación social, ecológica y económicamente sostenible. En la actualidad presente, más bien, un e ciudades "revisibles" (paradas, gente que carece de permisos de residencia) y "ruidos clandestinos" (doga, prostitución, gente sin techo), que nos muestran al igual que otros ámbitos de la vida social, que hacen hacer nuevos planteamientos de uso para las espacios verdes. En este contexto terapéuticos, quizá como "cálculo de cheque" para afrontar los recientes retos que se presentan a la sociedad moderna como consecuencia de la globalización.

En la segunda parte del tema se abordarán los diseños urbanos que, desde la incorporación de las nuevas tecnologías en la ciudad, imaginan y pretenden: una ciudad como "inteligente" o "smart". Frente a esta visión, abordaremos también las nuevas visiones críticas que abogan por un día un modo "abierto" y "colaborativo" ("open city"), por un ciudadano "inteligente y participativo". Se plantearán reflexiones sobre cuestiones como: ¿Qué sucede cuando el paisaje de la ciudad se convierte en una red de software tanto como de hardware? ¿Cómo entendemos un paisaje a multitud de tecnologías y redes de comunicación globales interconectados? Estas cuestiones aportan hacia algunas de las implicaciones políticas de las TICs en la ciudad, remiten a nuevos imaginarios y funcionalidades del espacio público urbano, y a nuevas performances de ciudad.

6.EQUIPO DOCENTE

WALTER MOLLAUER REICHTER
SARA SAMA ACEDO

7.METODOLOGÍA

El Equipo Docente sugiere una metodología de trabajo personal que, en función de las posibilidades de cada estudiante, no necesita superar el tiempo de estudio que se propone al final de la guía.

Si bien cada alumno o alumna puede libremente, organizar su trabajo personal como mejor le convenga, creemos adecuado seguir una secuencia como la que se expone a continuación. Esto no excluye que se recomiende un seguimiento metodológico y cronológico del orden del los temas, dado que su conocimiento y la comprensión de contenido de la asignatura.

1. Lectura atenta de los "Orientaciones para el estudio de los contenidos" que figuran en este Plan de Trabajo.
2. Lectura atenta de los textos obligatorios que se aportan para la asignatura. Se recomienda además la lectura de material complementario para los textos que merezcan un interés especial al alumno.
3. En caso de que se necesiten aclaraciones o ampliaciones, el alumno/a puede plantearlas a los componentes del Equipo Docente, por cualquiera de los medios disponibles para ello.
4. La participación del alumnado en las foros y la realización de otras actividades prácticas en línea son voluntarias pero muy recomendables.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia y semipresencial, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UMS. Concretamente en esta asignatura se podrán a disposición del alumno materiales de estudio mediante audio, videoclases, produci

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

COMENTARIOS Y ANEXOS:

Tema 1: Paisaje cultural- *landscape* desarrollo teórico en EE.UU, Europa y América Latina.

Denk Cosgrove. 2006. Modernity, Community and the Landscape Idea". *Journal of Material Culture*, 11(1/2), 49-66.

Truett, William-Seitcher (Texto mínimo): Antropología del Paisaje Cultural. Introducción.

Fernando, Santos Granero. 1999. "Writing history into the landscape: space myth and ritual in contemporary Amazonia". *American Anthropologist*, vol. 25.

Tema 2: Cambios del paisaje urbano

Edward Soja, Rebecca Morales and Gertr Wulff. 1983. "Urban Restructuring: An Analysis of Social and Spatial Change in Los Angeles" en: *Economic Geography*, Vol. 59, No. 2, Restructuring in the Age of Global Capital (Apr. 1983), pp. 165-230.

Zukin, Sharon. 1996. "Urban Lifestyles: Diversity and Standardization in Space of Consumption" en *Urban Studies*, vol. 35.

Jordi Borja y Zaida Muxi. 2000. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. (capítulos 1 y 6)

<http://investigacionciudadana.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>

Manuel Delgado. 1999. *El animal público*. Hacia una antropología de los espacios urbanos. Editorial Anagrama, Barcelona. (primer capítulo)

Jane, Jacobs. 1973. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Ediciones Península, Madrid. (Capítulo: Uno de las acas, seguridad).

Tema 3: Movilidad Urbana

Avellaneda, Pao y Alejandra Lazo. 2011. "Aproximación a la movilidad cotidiana en la periferia pobre de dos ciudades latinoamericanas. Los casos de Lima y Santiago de Chile." en: *Revista Transporte y Territorio* N° 4, Universidad de Buenos Aires.

Baltich Salazar, Claudia. 2009. *La guerra del ombligo. Una mirada actual al transporte de Lima*. Documento de trabajo. IEP.

Veiga-Martínez, U. Pobreza, exclusión social y segregación espacial. Antropología hoy: teorías, técnicas y técnicas No. 18

Sara Sama Acedo (2008) Espacios Vivosos Espacios Creados. Los ciganos de Évora. Premio extraordinario de Doctorado Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Departamento de Antropología. Cap. 5. Pp. 174-262. Texto en PDF para el caso de Máster

Parte 2 del tema (en orden de lectura):

García Herrera L.M., 2001. Etnografía: propuesta en español para el término gentrificación. *Revista Bibliográfica De Geografía Y Ciencias Sociales* Vol. VI, n° 232, 5 de diciembre de 2001

Sama Acedo, S. 2006. Vivir en una ciudad museo: Évora. En *Luz Abad Garrido (Coord.) El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares*. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.



Los textos que se citan como bibliografía obligatoria están accesibles en la carpeta de "documentos de bibliografía obligatoria" en el curso virtual de la asignatura. En otra carpeta, "Documentos de bibliografía recomendada" se puede encontrar una serie de textos (no todos) mencionados obligatoriamente.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

- Materiales de estudio mediante audio, vídeo-clases y materiales producidos a partir de las investigaciones del equipo docente.

- Trabajo individual que hacen uso de las Tecnologías Informáticas de Comunicación incluidas en el curso virtual de la Plataforma ALF.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Las tutorías serán en línea o telefónicamente con el Equipo Docente. Las tutorías pueden ser de ayuda para orientar el trabajo del estudiante y proporcionar los conocimientos contextuales que permitan una comprensión más completa de la materia. Los profesores estarán disponibles en los días de tutoría.

El equipo Docente se encargará de mantener el curso virtual actualizado y de los foros virtuales. Semanalmente se contestará el foro de preguntas generales de la asignatura y quincenalmente los foros específicos de los temas de la asignatura en los que se exponen comentarios y preguntas. Si no estuviera en línea la profesora en el momento de su llamada, puede localizarlos en el curso virtual, foro de consultas generales o bien por correo electrónico.

Coordinadora del curso:

Profesora Walfreda Moliner-Sánchez

Horario de guardia:

Martes, de 10.30 a 14.30 h.

Despacho 319

Teléfono: 91 398 49 58

Correo electrónico: walfreda@uned.es

Profesora Sara Sama Acosta

Horario de guardia:

Lunes, de 11 a 15 h.

Despacho 320

Teléfono: 91 398 8065

Correo electrónico: sarasama@uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El sistema de evaluación de esta asignatura contará con dos modalidades:

1. Evaluación continua o formativa (PEC)

La PEC consistirá en un borrador de un proyecto de investigación que debe contar con los siguientes requisitos:

- 1) Unos párrafos exponiendo el tema a realizar.
- 2) Un breve esquema que tendrá forma de índice claro del trabajo propuesto a realizar.
- 3) Una breve bibliografía seleccionada por el alumno para realizar el trabajo que incluye textos de la bibliografía obligatoria y recomendada.

La fecha final de entrega de PEC es el 1 de diciembre.

La participación en los foros consistirá en aportar no solo preguntas en relación con lo leído, sino principalmente comentarios en relación con las lecturas del curso, ejemplos prácticos vinculados a las lecturas o temas de interés, aportar materiales relacionados que alimenten las discusiones, eventos a los que se ha asistido, etc.).

2. Evaluación final

- El trabajo de evaluación final consistirá en un documento que lleva una reflexión (y resumen) sobre uno de los textos obligatorios de cada tema de la asignatura. En suma se trata de elaborar SIETE textos cortos que se debe entregar en UN SOLO documento en la segunda semana de evaluación de coordinadora de la asignatura: walfreda@uned.es.
 - El ensayo tendrá una extensión máxima de 7000 palabras incluidas notas al pie (bibliografía aparte), con intermedio de 1.5 y en letra Arial 12.
 - En relación con el sistema de citación y la bibliografía deberá seguir obligatoriamente las normas de APA5: citación APA 5: http://www.uned.es/14-Biblioteca/Docs/Normas_APA.pdf.
- (Encontrarán una versión en pdf de dichas normas en el curso virtual)
- La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

La entrega de trabajo para la evaluación final contará con una convocatoria ordinaria (en torno a febrero) y con una convocatoria extraordinaria (en septiembre) en cada curso académico.

La nota del ensayo final será un 60%.

La participación en los foros y, en su caso, los trabajos opcionales (PEC) contará con un 40%.

Si el ensayo tiene una nota menor de 5 estará suspendido y no se aprobará alcanzando el 100% la evaluación formativa continua.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Competencias

Competencias Generales

- GG01 - Conseguir una gestión autónoma y autorregulada del trabajo, lo cual implica competencias de gestión y planificación cognitivas superiores y de gestión de la calidad y de la innovación a un nivel avanzado dentro del ámbito de la investigación en antropología social.
- GG02 - Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación en la recogida, elaboración y transmisión de conocimientos necesarios para la iniciación y profundización de la investigación en antropología, según el ámbito temático elegido por el alumno.

Competencias Básicas

CB07 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos relacionados con su área de estudio en un contexto de investigación.

CB08 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Específicas

- CE01 - Conocer en detalle los desarrollos epistemológicos y metodológicos de la Investigación en Antropología social y cultural y sus aplicaciones en contextos de diversidad sociocultural.
- CE02 - Relacionar de manera sistemática conceptos y orientaciones teóricas de la antropología y aplicarlos a contextos etnográficos específicos.
- CE03 - Analizar críticamente procesos de discriminación sociocultural y construcción de la desigualdad de género, clase, grupo étnico, lugar y edad, que experimentan las sociedades contemporáneas.
- CE07 - Aplicar los saberes etnográficos antropológicos para contribuir a dotar de equidad las relaciones interculturales y las formas de conocimiento que se establecen en situaciones de cambio social y cultural inducido.
- CE08 - Conocer y saber responder de modo adecuado a las cuestiones de ética profesional planteadas en el trabajo de campo etnográfico aplicado a distintos campos.

15.Actividades formativas

Señala actividades formativas en esta asignatura las siguientes:

- a. La lectura comprensiva de los textos bibliográficos propuestos por cada profesor.
- b. La comunicación en el foro atendido por los profesores en el curso virtual.
- c. Las intervenciones comunicativas de cada estudiante con los profesores por correo electrónico, teléfono, o, en su caso, presencialmente.
- d. La elaboración y seguimiento en la elaboración de su trabajo, que junto a la lectura y análisis de bibliografía será el vehículo fundamental de aprendizaje.

Si el total de horas invertidas en esta asignatura computan como 100 horas se distribuyen de siguiente manera:

PE- Lectura y análisis del material bibliográfico básico	60
PEC- Búsqueda y selección de bibliografía específica	30
PEC- Evaluación	10

