

TEATRO ESPAÑOL: DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVII

Curso 2015/2016

(Código:6401216-)

1.PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El concepto de teatro ha ido evolucionando a lo largo de los tiempos, así como las formas de representación escénica. Esta asignatura se ocupará del estudio del teatro en lengua castellana desde los orígenes hasta su esplendor en el Siglo de Oro. Al contrario de lo que sucedía en la Antigüedad Clásica, en la que el teatro era una de las formas de expresión y de comunicación más importantes en la sociedad, el teatro en lenguas vernáculas romances resulta pobre y escaso en sus inicios. Su ausencia es especialmente llamativa en la literatura española medieval, que cuenta tan sólo con unos breves y tardíos testimonios cuyo origen y modo de representación aún hoy resultan enigmáticos. El Siglo de Oro, y especialmente el Barroco, insuflarán aires nuevos a este género dramático, que contará con varias de las figuras más significativas, como Lope, Tirso y Calderón, además de realizar modificaciones significativas en los espacios de representación o corrales de comedias y en las normas de composición de los textos, cuyo canon será el *Arte Nuevo* de Lope de Vega.

Esta asignatura se articula en torno a tres bloques correspondientes a los respectivos períodos cronológicos de Edad Media, Renacimiento y Barroco, cuya longitud e importancia aumenta proporcionalmente. En cada uno de ellos se estudiarán los aspectos relativos a la forma de hacer teatro y los problemas relativos a la representación escénica, así como los principales autores y obras.

El objetivo de esta asignatura no se restringirá tan sólo a proporcionar los datos relativos a la historia del teatro castellano hasta el siglo XVII, sino también a contextualizar y a explicar los mismos como resultado de la coyuntura histórica, ideológica y cultural propias de la evolución. No se trata simplemente de memorizar una serie de fechas y autores, sino de aprender a reflexionar de forma crítica sobre la literatura y la representación teatral mediante un acercamiento a los textos basado en la lectura, el comentario, y el análisis de los mismos, que los convertirán en un punto de partida y de referencia.

2.CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

La asignatura **Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)** es una asignatura semestral obligatoria de 2º curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas a la que le corresponden 5 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo). Pertenece al módulo de las asignaturas que conforman la materia de **"Historia de la literatura española hasta el siglo XVII"** (32 créditos ECTS), en la que también se encuentran las asignaturas de:

<i>Textos Literarios de la Edad Media</i>	1º CURSO
<i>Textos literarios del Siglo de Oro</i>	
<i>Literatura española medieval</i>	2º CURSO
<i>Literatura española del Renacimiento</i>	
<i>Literatura española del Barroco</i>	

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han puesto de acuerdo para que éstos se distribuyan de forma complementaria, de forma que no exista repetición de conceptos, obras o autores, pero que, tras cursar el bloque completo, no existan en modo alguno lagunas en el panorama literario. Así, la asignatura correspondiente a los **Textos literarios del Siglo de Oro** del primer curso, dotará al alumno de unas herramientas básicas para el análisis de los textos tomando como puntos de partida la ideología y la estética, los modelos artísticos y las diferentes formas poéticas, narrativas y teatrales que dan lugar a los cambios experimentados entre Renacimiento y Barroco. La asignatura de **Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)** profundizará en dichos contenidos mediante el estudio de obras y autores concretos. Se ha de tener en cuenta, además, que, aunque estudiemos el teatro a través de los textos escritos, su finalidad es la puesta en escena y no la lectura de los textos. La separación por géneros en lugar de cronología hace que autores como Lope de Vega o Tirso de Molina se estudien simultáneamente en dos asignaturas, pues la parte de su obra en prosa y poesía corresponderá a **Literatura española del Barroco**. El solape de contenidos no suele ser frecuente, aunque, en algunos casos, los límites resultan difusos, como en *La Celestina*, obra que los Equipos Docentes han acordado que se estudie dentro de la asignatura de **Literatura española medieval**.

3.REQUISITOS PREVIOS REQUERIDOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario tener una formación literaria previa para cursar esta asignatura. Sin embargo, se recomienda hacerlo según la disposición prevista por el plan de estudios; es decir, tras haber cursado el año anterior las dos asignaturas de textos literarios: **Textos literarios de la Edad Media** y **Textos literarios del Siglo de Oro**, y especialmente tras **Literatura española medieval** y de **Literatura española del Renacimiento**, puesto que su conocimiento ayudará a comprender mejor la evolución literaria del teatro en dichos períodos.

Son también recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y pensamiento en la época, ya que, por razones de tiempo, no se podrá profundizar con amplitud en dichos conceptos. Se facilitará información y bibliografía relacionada con este tipo de conocimientos a través de la parte 2 de la guía, así como de la plataforma web, para que el alumno pueda ampliar información si lo desea, o cubrir determinadas lagunas.

Es requisito imprescindible el saber expresarse con claridad y concisión y sin cometer faltas de ortografía ni de redacción.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer la evolución del teatro castellano desde sus orígenes y gestación hasta su época dorada en el Barroco. Los principales resultados del aprendizaje para el alumno pueden resumirse, con carácter general (ya que se ampliarán de forma detallada en la segunda parte de la guía), en:

- Ser capaz de enumerar y explicar las principales obras y autores del teatro castellano hasta el siglo XVII, teniendo una idea clara de la periodización y las diferencias existentes entre los distintos períodos cronológicos: Edad Media, Renacimiento y Barroco, siendo consciente, a la vez, de que en muchos casos no es posible realizar unas divisiones cronológicas precisas.
- Entender el teatro como un género que va más allá del texto literario escrito concediendo especial importancia a la representación escénica como medio de difusión del mismo.
- Estar familiarizado con las diferentes tendencias literarias de la época y los condicionantes (históricos, culturales, socio-económicos, etc.) de las mismas.
- Ser capaz de comentar un texto dramático de estos períodos aplicando los conocimientos formales adquiridos durante el curso sobre las herramientas poéticas y figuras utilizadas por los escritores.
- Identificar el período al que pertenece un texto teatral sin conocer su autor por los rasgos formales que el mismo presenta.
- Conocer y diferenciar las diferentes concepciones del espacio teatral y su evolución a lo largo de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.
- Valorar la importancia del teatro español hasta el siglo XVII y su repercusión en la historia de la literatura posterior.
- Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.
- Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias para futuras investigaciones.



5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se articula en torno a tres grandes bloques cronológicos que condicionan la producción teatral castellana: Edad Media, Renacimiento y Barroco. Sin embargo, por sus características y por la creciente importancia del género desde la apenas aparente teatralidad medieval hasta el auge del teatro áureo, dividiremos el contenido en 10 temas a los cuales corresponderán, a su vez, las lecturas obligatorias de varios textos literarios, así como la realización de comentarios y trabajos en torno a los mismos que formarán parte de la evaluación continua.

I. EDAD MEDIA

1. El teatro medieval

II. RENACIMIENTO

2. La renovación del teatro en el Renacimiento
3. El teatro hasta mediados del siglo XVI: Juan del Encina, Lucas Fernández, Torres Naharro y Gil Vicente
4. El teatro preloquista: Lope de Rueda, Juan de la Cueva, Cervantes

III. BARROCO

5. El siglo XVII. El corral de comedias. Cambios y transformaciones en el teatro. Tipología de los géneros dramáticos
6. Lope de Vega y la Comedia Nueva
7. Dramaturgos mayores del ciclo de Lope: Guillén de Castro, Mira de Amescua, Ruiz de Alarcón, Vélez de Guevara
8. Tirso de Molina y otros dramaturgos secundarios del ciclo de Lope
9. Calderón de la Barca y el auto sacramental
10. Otros dramaturgos del ciclo de Calderón: Rojas Zorrilla y Moreto. Dramaturgos menores: proyección hacia el siglo XVIII

6.EQUIPO DOCENTE

- [JOSE NICOLAS ROMERA CASTILLO](#)
- [GUILLERMO LAIN CORONA](#)

7.METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos, sin necesidad de asistir diariamente a las clases se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

- El curso virtual, a través de la plataforma aLF, que será el método de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará todo el material necesario para el estudio completo de la asignatura (a excepción del Texto Básico): la Guía de Estudio (parte 2), foros temáticos relativos a tanto a cuestiones generales de la asignatura como a resolver aspectos más filológicos relativos al comentario de texto, resúmenes y esquemas de los temas, un calendario de distribución de los contenidos a modo de cronograma, ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y los enunciados de las actividades de evaluación continua.
- La guía de estudio de la asignatura, también disponible a través de aLF, que hará el papel de “profesor”, pues servirá en todo momento como modelo orientador del alumno con recomendaciones para el estudio, aclaraciones sobre los materiales y ampliaciones en los casos necesarios.



- La bibliografía básica de la asignatura, en este caso, el manual que se recoge en la bibliografía, así como las lecturas obligatorias de textos literarios.
- Otros materiales multimedia disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, etc.
- Actividades de tipo práctico de cuya corrección se ocuparán los tutores, con el fin de fomentar la evaluación continua y el estudio constante y bien distribuido temporalmente a lo largo del semestre.

La asignatura cuenta con 5 créditos ECTS (1 crédito= 25 horas de trabajo), que se distribuirán de la siguiente forma:

-Trabajo con contenidos teóricos: 20% = 1 crédito ECTS

Consistirá en la lectura de la bibliografía básica y materiales proporcionados y elaborados por el equipo docente (guía de estudio y otros materiales disponibles a través de la web).

-Realización de actividades prácticas bajo la supervisión del tutor: 10% = 0,5 créditos ECTS

Consistirá en la realización de pequeños trabajos sobre los textos de cuya corrección y asesoramiento se ocupará el tutor de forma presencial o en línea. Asimismo, se realizarán tutorías para resolver las dudas relacionadas con la materia y ejercicios de autoevaluación que pueden requerir ayuda por parte de los tutores.

-Trabajo autónomo: 70% = 3,5 créditos ECTS

Es la parte más importante que implica una mayor inversión de tiempo por parte del alumno con las actividades de aprendizaje, y se divide en:

- Estudio de contenidos teóricos
- Realización de pruebas de evaluación a distancia (actividades prácticas de la asignatura)
- Realización de ejercicios de autoevaluación
- Trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesor
- Preparación de las pruebas presenciales
- Realización de las pruebas presenciales

8.EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos se realizará de forma doble: Evaluación Continua y Evaluación Final.

-Evaluación continua o formativa

A través de esta evaluación se valorará el seguimiento que el estudiante tiene de la asignatura y sus resultados serán útiles para que pueda enfrentarse a la prueba final de una forma más consciente, así como conocer de antemano el sistema de calificaciones empleado por el equipo docente.

La evaluación continua consistirá en una actividad que será la prueba de evaluación a distancia o PEC elaborada por el Equipo Docente, cuya fecha de entrega se determinará en la guía del curso disponible en la plataforma alf. La prueba debe ser entregada a través de la plataforma mediante la herramienta "Tareas". Cuando el tutor encargado de la corrección esté en el mismo Centro, los estudiantes podrán entregar además una copia en papel, de lo enviado a la plataforma, al tutor para facilitar la corrección. Los tutores tendrán también una fecha límite para calificar estas pruebas (una semana antes del inicio de los exámenes), de forma que ninguna quede sin corregir.

Esta prueba supondrá un máximo de 2 puntos de la nota final total. En caso de no realizarse, dado que la evaluación continua no es obligatoria en el grado, el alumno tendrá la opción de contestar una pregunta extra en el examen equivalente a la evaluación continua de esta actividad obligatoria. Téngase en cuenta, no obstante, que el optar por esta segunda posibilidad reducirá el tiempo del examen dedicado al resto de las preguntas, lo que irá en detrimento del propio alumno.

La evaluación continua supondrá un 20% de la nota final de la asignatura y la actividad obligatoria (cuya estructura será similar a la de la parte práctica del examen final) será corregida por los tutores de los centros asociados y devuelta a los estudiantes de forma virtual, con el fin de que los alumnos puedan reflexionar sobre sus resultados y aprender de las correcciones de cara a la prueba presencial final.



-Evaluación final o sumativa:

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración máxima de dos horas y se desarrollará en un centro asociado de la UNED, que la universidad determinará en cada curso concreto.

Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de las partes siguientes:

- Prueba objetiva: el alumno deberá responder a una serie de preguntas tipo test, cada una con cuatro posibles respuestas que contestará mediante una plantilla (4 puntos). Los errores cometidos restarán. Para poder aprobar la asignatura, tiene que obtener un mínimo de 2 puntos en esta parte, de lo contrario, no se corregirá el resto del examen.
- Comentario de texto: comentario de un texto respondiendo a las preguntas que se planteen sobre el mismo, relacionadas con las obras estudiadas durante el curso y con la teoría aprendida. (4 puntos). Solamente se corregirá esta parte a aquellos alumnos que hayan obtenido al menos 2 puntos en la prueba objetiva.
- Pregunta extra sólo para los estudiantes que no hayan optado por la evaluación continua (2 puntos), solamente podrán contestarla aquellos que no hayan entregado la PEC. Los que hayan realizado la PEC tendrán su nota correspondiente en lugar de esta pregunta.

Las preguntas estarán basadas en los contenidos de los temas indicados en la Guía Didáctica y en el texto básico, así como en las lecturas de textos literarios obligatorias.

La nota final será la calificación resultante de la media ponderada entre la calificación obtenida en el ejercicio de evaluación continua (20%) y la lograda en la Prueba Presencial (80%), siempre que en ésta se haya obtenido una nota igual o superior a 4 sobre 8; también se valorará que se hayan entregado ambas pruebas de AOOb. Esto significa que si un alumno hace el examen perfecto, sacará un 8, y a esa nota se sumará la obtenida en la evaluación continua. Si la nota del examen es inferior a 4, no se sumará la de esta PEC.

El sistema de calificación de acuerdo con la legislación vigente (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre) se evaluará en la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola MH.

9.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437603469
Título: ENTREMESES (2ª ed.)
Autor/es: Spadaccini, Nicholas ;
Editorial: CÁTEDRA



Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788437625898

Título: TEATRO MEDIEVAL

Autor/es: Pérez Priego, Miguel Ángel ;

Editorial: : CATEDRA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788470391019

Título: EL PERRO DEL HORTELANO. EL CASTIGO SIN VENGANZA

Autor/es: Vega, Lope De ;

Editorial: CASTALIA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788485511034

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO II. RENACIMIENTO (1ª)

Autor/es: Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial: CÉNLIT

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788485511068

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO IV. BARROCO: TEATRO (1ª)

Autor/es: Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;

Editorial: CÉNLIT



Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

ISBN(13): 9788497935678

Título: EL GRAN TEATRO DEL MUNDO. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Autor/es: Rull Fernández, Enrique ;

Editorial: DEBOLSILLO

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Comentarios y anexos:

-La segunda parte de esta Guía de estudio, que estará disponible a través de internet, hará referencia detallada a las páginas del manual correspondientes a cada uno de los temas, así como a las lecturas obligatorias y a la bibliografía. La guía incluirá también materiales complementarios en algunos temas en que el equipo docente considera que son necesarios.

- Lecturas obligatorias

Además del estudio teórico de los temas, para el conocimiento de una asignatura de literatura es fundamental la lectura y análisis crítico de los principales textos. Para ello, hemos realizado una selección de varias obras que los estudiantes deben leer.

Además de las recomendadas, estas obras pueden leerse por otras ediciones, excepto en el caso de la antología de teatro medieval, ya que los textos serían diferentes al tratarse de una selección concreta.

10.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

ISBN(13):

Título: EL TEATRO BARROCO Y LOS ESPACIOS DE SU REPRESENTACIÓN (DVD)

Autor/es: Suárez, Ana ; Rull Fernández, Enrique ;

Editorial: UNED

ISBN(13): 9788424119294

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOLUMEN II. RENACIMIENTO Y BARROCO (2005)

Autor/es: Arellano Ayuso, Ignacio ; Menéndez Peláez, Jesús ;

Editorial: EVEREST

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788424923945

Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

Autor/es: Huerta Calvo, Javier ;

Editorial: GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788430602353

Título: EL TEATRO MEDIEVAL CASTELLANO EN SU MARCO ROMÁNICO

Autor/es:

Editorial: TAURUS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788430625086

Título: LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS EN EL SIGLO XVI : EL TEATRO HASTA LOPEDE VEGA

Autor/es:

Editorial: TAURUS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788430625093

Título: EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

Autor/es:

Editorial: TAURUS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788434483545

Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOLUMEN III. SIGLO DE ORO: TEATRO

Autor/es: Moir, M. ; Wilson, E. M. ;

Editorial: ARIEL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437609164

Título: HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)

Autor/es: Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437613680

Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII (3)

Autor/es: Arellano Ayuso, Ignacio ;

Editorial: CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788470398254

Título: HISTORIA DE LOS ESPECTÁCULOS EN ESPAÑA (1ª)

Autor/es: Amorós Guardiola, Andrés ;

Editorial: CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED



Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788474231939

Título: SIGLOS DE ORO :

Autor/es: Wardropper, Bruce W. ; Rico, Francisco ;

Editorial: CRÍTICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788497404167

Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN LA ESCENA ACTUAL

Autor/es: Raquel García-Pascual ;

Editorial: CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788498920697

Título: EL SIGLO DEL ARTE NUEVO (1598-1691), VOL. 3 DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
DIR. POR JOSÉ CARLOS MAINER

Autor/es: Ruiz Pérez, Pedro ;

Editorial: : CRITICA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

-*Historia de la literatura española. Volumen II. Renacimiento y Barroco*, León: Everest, 2005

En sus partes referentes a teatro. ISBN: 978-84-241-1929-4

-Huerta Calvo, Javier (ed.) (2003). *Historia del teatro español*, Madrid: Gredos, 2 v.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



FA264C82E3EFCCB93F5022FFE4F3FB81

El panorama más completo y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.

-Oliva, César y Torres Monreal, Francisco (2003). *Historia básica del arte escénico*, Madrid: Editorial Cátedra (7.ª ed.º ampliada).

Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramatúrgicas en todo el mundo, desde los inicios hasta la actualidad.

-Amorós, Andrés y Díez Borque, José M.ª eds. (1999). *Historia de los espectáculos en España*, Madrid: Editorial Castalia.

Un panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena en España.

-Díez Borque, José María, *Los géneros dramáticos en el siglo XVI (El teatro hasta Lope de Vega)*, Madrid, Taurus, 1987.

-Díez Borque, José María, *El teatro en el siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1988.

Estos dos volúmenes, a pesar de los años, ofrecen una perspectiva sucinta y completa del teatro renacentista y barroco castellano.

-Gómez Moreno, Ángel, *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.

Una visión panorámica e iluminadora del teatro medieval español en relación con lo que sucede en el resto de Europa.

-Wardropper, Bruce W, *Historia y crítica de la literatura española, vol. 1, Edad Media, vol. 2, Renacimiento, y vol. 3, Siglos de oro: Barroco*, Barcelona: Crítica, 1983.

No es un manual al estilo tradicional sino una recopilación de artículos sobre temas, autores y obras concretas realizados por diferentes especialistas de cada uno de los temas. Muy útil para profundizar sobre cuestiones concretas.

-Wilson, E. M., y Moir, D., *Historia de la literatura española 3. Siglo de oro: teatro*, Barcelona, Ariel 1974.

Manual más básico y más breve que permite hacerse una idea general, a pesar de resultar un poco anticuado.

-Ruiz Pérez, Pedro, *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, vol. 3 de la *Historia de la literatura española* dir. por José Carlos Mainer, Crítica, 2010.

-García-Pascual, Raquel (ed.). *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011.

Antología que analiza la presencia y reelaboración en la escena contemporánea de algunos referentes clásicos de nuestra historia teatral.

Medios audiovisuales:

-Rull, Enrique y Ana Suárez, "El teatro barroco y los espacios de su representación", DVD, Madrid, UNED, 2009.

Además de estas obras, para cada uno de los temas se indicará bibliografía específica así como materiales de ampliación, tanto en la parte 2 de la guía, como en la web de la asignatura.

11.RECURSOS DE APOYO

Además de los manuales recomendados y las guías, la asignatura está virtualizada y cuenta con una plataforma web en la que se incluirán, además de la Guía detallada del curso:

- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Actividades de autoevaluación.
- Resúmenes, esquemas y materiales complementarios para cada uno de los temas.



- Modelos y propuestas de comentarios de texto.
- Materiales audiovisuales (DVD realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez sobre teatro del Siglo de Oro, citado en la bibliografía).
- Foros sobre determinados temas en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos al teatro castellano.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada vía correo electrónico.
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digitales.
- Recursos ofrecidos por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, dirigido por el profesor José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> Una de las líneas de investigación, llevadas a cabo en el seno del Centro, versa sobre lo teatral, como puede verse en “Estudios sobre teatro”: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

12. TUTORIZACIÓN

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, que asignarán a cada estudiante un Tutor, que será la persona a la cual dirigirán sus consultas o dudas, de forma presencial o telemática. El Tutor se ocupará también de corregir las tareas de la evaluación continua y de orientar a los estudiantes para la planificación de la asignatura.

También el Equipo Docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos a través de la plataforma web alf. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los foros, en los que serán atendidos de forma regular (mínimo dos veces a la semana) por los miembros del Equipo Docente y todos los estudiantes podrán beneficiarse de las respuestas. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos. Además, en caso de que sea necesario, existe la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.

Los datos de contacto, así como los horarios de tutoría del equipo docente de la Sede Central serán:

Elena González-Blanco García

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Despacho 722

Horario: Martes: 10-14, 15-19. Miércoles: 10-14.

e-mail: egonzalezblanco@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 913986873

Fax: 91 3986695

Raquel García Pascual

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Horario: Lunes 9:30-13:30, 16:00-20:00. Miércoles 10-14

e-mail: rgarciapascual@flog.uned.es

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono 913986857



13.Datos Equipo Docente

Elena González-Blanco

Elena González-Blanco es profesora de Literatura Medieval y de los Siglos de Oro en la UNED. Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y Primer Premio Nacional en ambas licenciaturas, es Doctora en Literatura Española por la misma universidad con premio extraordinario, y ha desarrollado su carrera docente e investigadora en varias universidades y centros de prestigio en Estados Unidos (Harvard University) y Europa (Queen Mary y Kings College en Londres y Bonn en Alemania), y en España (CSIC y Universidad de Alcalá de Henares). Centra sus líneas de investigación en literatura de la Edad Media, especialmente en su relación con la literatura latina clásica y medieval, y desde una perspectiva comparada con la literatura romance. Su principal aportación al campo ha sido la publicación en 2010 del libro *La cuaderna vía española en su marco panrománico*, amén de diversos artículos relacionados con el tema.

Participa, además, en varios proyectos de investigación nacionales ([HisMetCa](#)) e internacionales ([Aliento](#)). En los últimos años ha desarrollado su investigación en el campo de las Humanidades Digitales, dirige un proyecto para elaborar un repertorio métrico digital castellano, ReMetCa <http://www.uned.es/remetca>, con el que participa además en un proyecto europeo de integración de repertorios poéticos. Es miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación Europea de Humanidades Digitales (EADH) <http://www.eadh.org> y del Comité directivo del grupo GO:DH de la Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) y es la Secretaria de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas <http://www.humanidadesdigitales.org>.

Raquel García Pascual

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, la Université Sorbonne Nouvelle (Francia) y la Universität Passau, en Alemania, centros en los que ha impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>. Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC y ha sido integrante de varios proyectos I+D+i, gracias a los cuales ha realizado estancias en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich. Ha publicado varias monografías y artículos en revistas científicas con estudios dedicados a la escena española actual. Sus contribuciones a congresos internacionales se han centrado en los últimos años en la obra de las creadoras contemporáneas y en la didáctica del Arte Dramático con incorporación de la metodología de educación a distancia.

