

MEMORIA LITERARIA DE LA ESCUELA

Curso 2015/2016

(Código: 23399112)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura la imparte la profesora [Eulalia Castellote](#), de la Universidad de Alcalá.

Esta asignatura es de carácter presencial y se desarrollará de forma intensiva (16 horas de clase) en el mes de febrero de 2016, en la Universidad de Alcalá (ver el calendario de clases presenciales en la Guía General del Máster).

La asignatura tiene como objetivo abordar el problema de la memoria escolar desde la perspectiva de los testimonios presentes en la novela, el teatro y el cine. En ellos se encuentra una valiosa representación del mundo educativo, aderezada por la imaginación del autor, que sin ser un documento histórico, aporta una información de gran valor, tanto por lo que refleja como por su contribución a la creación de un imaginario del mundo escolar ideal, desde la perspectiva de cada época histórica.

Tanto la teoría como la práctica se llevarán a cabo de forma gradual, integradora e interdisciplinar, para facilitar al alumno el desarrollo de la capacidad de análisis y la búsqueda de relaciones entre la diversidad de temas planteados, con el fin de mejorar su capacidad investigadora.

Los grandes bloques temáticos son: 'escuela y literatura', 'escuela y teatro', y 'escuela y cine'.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura "Memoria literaria de la escuela" se ofrece en el segundo semestre del Máster. Es una materia optativa que se imparte de forma presencial e intensiva en la Universidad de Alcalá en el mes de febrero de 2016.

Esta asignatura se enmarca en una línea de investigación actual que intenta recuperar la memoria de la escuela a través de fuentes literarias. Las elegidas se corresponden con los géneros de la novela, el teatro y el cine, y abarcan fundamentalmente los siglos XIX y XX, llegando hasta la época actual.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

- Conocimiento de la lengua castellana que posibilite la comprensión de las lecturas literarias recomendadas.
- Conocimientos mínimos de la cultura literaria española.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del estudio de esta asignatura se pretende que los estudiantes adquieran las siguientes competencias:



Competencias genéricas:

1. Conocimiento y capacidad de análisis en torno a cuestiones educativas
2. Curiosidad intelectual
3. Capacidad de observación e investigación
4. Capacidad de comunicación, análisis crítico y trabajo en equipo.
5. Capacidad de participación, argumentación y escucha.
6. Dominio de la búsqueda de información, selección y elaboración de documentos y fuentes literarias y cinematográficas.

Competencias específicas:

1. Conocer las tendencias y recursos de la investigación teórico- histórica sobre literatura, teatro y cine.
2. Abordar el estudio de la escuela en la literatura.
3. Estudiar la relación entre educación y teatro.
4. Dominar los conceptos básicos de las artes escénicas.
5. Conocer las principales obras literarias, teatrales y cinematográficas de tema educativo.
6. Estudiar el cine educativo.
7. Familiarizarse con el trabajo sobre fuentes secundarias de investigación y valorar lo que aportan al estudio de la memoria educativa.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUES TEMÁTICOS	CRÉDITOS
La escuela en la literatura: narrativa	1 crédito
La escuela en el teatro y el teatro en la escuela	2 créditos
La escuela en el cine	1 crédito
El cine educativo	1 crédito

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

La metodología básica consistirá en los siguientes aspectos:

1. Exposición de las nociones fundamentales en clases teóricas.
2. Desarrollo, aplicación y profundización de conocimientos mediante el análisis de los materiales complementarios, debates, puestas en común, orientación y resolución de dudas.
3. El número de horas que se realizarán en clases presenciales es de 16. Estas clases presenciales se desarrollarán durante el mes de febrero, según calendario proporcionado a los alumnos en la Guía del Máster.
4. El número de horas de trabajo personal del alumno es de 109.



8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Aldecoa, J., *Historia de una maestra*, Madrid, Punto de lectura, 2006.

Azaña, M.: *El jardín de los frailes*, Madrid, Alianza, 2000.

Espelt, R.: *Jonás cumplió los 25. La educación formal en el cine de ficción, 1975-2000*, Barcelona, Laertes, 2001.

Ezpeleta Aguilar, F.: *El profesor en la literatura. Pedagogía y educación en la narrativa española (1875-1939)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Lomas, C. (ed.): *La vida en las aulas. Memoria de la escuela en la literatura*, Barcelona, Paidós, 2002.

Lomas, C.: *Érase una vez la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*, Barcelona, Graó, 2007.

Medio, D.: *Diario de una maestra*, Madrid, Castalia, 1993.

Torre, S. de la, Pujol, M.A. y Rajadle, N. (coord), *El cine: un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, Narcea, 2005.

VV.AA. *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Barcelona, Graó, 2008.

VV.AA.: "El cine como recurso metodológico en la docencia de Historia de la Educación", *Cuadernos de Historia de la Educación*, 7 (2010).

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Cabo Aseguinolaza, F.: *Infancia y modernidad literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Esteve, J.M.: *El árbol del bien y del mal*, Granada, Mágina-Octaedro, 1998.

Fuente Arjona, A. de la, *El ladrón de palabras*, Madrid, La Torre, 1999.

Gómez García, M^a N.; Flecha García, C. y Corts Giner, M. (eds.): *La literatura y la educación: perspectivas históricas. Educación en la Literatura y Literatura en la Educación*, Sevilla, Fundación El Monte, 2007.

Martínez Arancón, A.: *La ciudadanía imaginada. Modelos de conducta cívica en la novela popular de la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Universidad Autónoma, 2006.

Mayorga Ruano, J., *El chico de la última fila*, Ciudad Real, Ñaque Editora, 2006.

Miguel, A. de: *Cuando éramos niños*, Barcelona, Plaza & Janés, 2001.

Pérez de Ayala, R.: *AMDG*, Madrid, Cátedra, 2^a ed., 2010.

Pineau, P.: *Relatos de escuela. Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*, Buenos aires, Paidós, 2005.

Villena, L.A. de: *Mi colegio. Esplendor y tormento de un escolar adolescente*, Barcelona, Península, 2006.



VV.AA.: *El Quijote y la Educación. N° extr. de la Revista de Educación, 2004.*

VV.AA.: "Infancia y juventud en el cine franquista", *Archivos de la Filmoteca*, 38 (2001), pp. 5-84.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Las clases presenciales se apoyarán en la lectura de textos, el visionado de películas y la orientación de la profesora. El trabajo autónomo del alumno consistirá en:

1. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura.
2. Búsqueda y ampliación de recursos bibliográficos y electrónicos.
3. Preparación y elaboración de actividades prácticas.
4. Trabajo de investigación.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Antes y después de las clases, la profesora estará a disposición de los alumnos, a los que atenderá en su despacho de la Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá (edificio Caracciolos, Alcalá de Henares).

Para concertar una cita, puede comunicarse con la profesora en el teléfono 91885352.

El horario exacto de tutorías se anunciará cuando comiencen las clases presenciales en el segundo cuatrimestre.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Criterios de evaluación:

Entre los criterios de evaluación la profesora valorará:

- La comprensión de los conceptos e ideas fundamentales de la materia.
- La aplicación de los contenidos adquiridos en supuestos prácticos.
- La realización y presentación de prácticas y trabajos.

Criterios de calificación:

- Adquisición y comprensión de conocimientos, comprobada a través de una prueba final: 30%
- Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas: 20%.
- Realización de actividades y trabajos: 50%

13. COLABORADORES DOCENTES

- EULALIA CASTELLOTE HERRERO

