

PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL DE LA EDUCACIÓN

Curso 2015/2016

(Código:23399080)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende dotar al alumno de los conocimientos necesarios para entender los debates contemporáneos sobre el patrimonio material e inmaterial y cómo estos afectan a la idea de "cultura escolar". Con un enfoque crítico, se abordarán las implicaciones sociales, políticas y culturales de la patrimonialización de la educación, tanto para el propio colectivo docente como para las sociedades contemporáneas en general. Por último, se presentarán algunas estrategias de utilización del patrimonio como una herramienta para la docencia y la investigación dentro y fuera de las aulas: desde la creación de un corpus científico en torno a los objetos cotidianos de la escuela hasta el estudio de las prácticas educativas asociadas con ellos o la memoria de las mismas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Patrimonio material e inmaterial de la escuela* se imparte en el segundo semestre del *Máster de Memoria y Crítica de la Educación*. Es una materia optativa que tiene asignados 5 ECTS, que corresponden a 125 horas de estudio del alumno. Se trata de una asignatura que presenta la mayor parte de sus contenidos de modo virtual, aunque se exige una sesión presencial en el mes de febrero de 2016, en la que se llevarán a cabo conferencias y alguna visita que complementará la virtualidad de este curso (ver el calendario de sesiones presenciales en la Guía General del Máster).

Dado su contenido, se relaciona con otras asignaturas, dentro de la optatividad, que se ocupan de la cultura escolar y de los distintos modos en los que es producida e interpretada. En este sentido, aunque la materia puede ser cursada de modo independiente, se recomienda como parte de un itinerario que abarca también otras asignaturas como *Museología de la educación* e *Iconografía de la Educación*.

Por otro lado, se incluye dentro de las materias que permiten una de las competencias específicas del Máster: la aplicabilidad de la investigación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales y la colaboración en iniciativas, de carácter institucional o ciudadano, tendentes a la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para la realización de esta asignatura es conveniente haber cursado previamente el curso de "Etnografía y cultura escolar" del primer cuatrimestre, ya que en él se estudia el concepto de cultura escolar y servirá de base a la presente unidad de estudio.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con el estudio de esta asignatura se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

Competencias genéricas:



1. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis a través de un razonamiento crítico y reflexivo.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a contextos nuevos de investigación sobre Memoria y crítica de la educación.
3. Integrar conocimientos que ayuden al estudiante a enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Saber comunicar las conclusiones sobre los conocimientos adquiridos, dirigidas a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Competencias específicas:

1. Entender la propia práctica educativa dentro del contexto histórico y cultural en el que se manifiesta.
2. Ser capaz de estructurar propuestas docentes a partir de recursos patrimoniales
3. Adquirir las habilidades que le permitan proteger de modo adecuado el patrimonio material e inmaterial de la educación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de cinco bloques temáticos. Cada uno de ellos tendrá el valor de un crédito ECTS.

Tema 1: Patrimonio material e inmaterial: aspectos teóricos.

Lectura obligatoria:

Convención para la protección del patrimonio cultural y la Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (el enlace a ambas convenciones se encuentra en el curso virtual)

Lecturas recomendadas:

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1995), "Theorizing Heritage", *Ethnomusicology*, vol. 39, núm. 3, pp. 367-380.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2004), "Intangible Heritage as Metacultural Production", *Museum*, vol. 56., núm. 1-2.

Tarea recomendada:

Documental sobre la escuela de Pusol <http://www.youtube.com/watch?v=j4TIA-35nQo> Consulta de la web: <http://archivo.museopusol.com/>

Tema 2. Patrimonio, folklore y cultura escolar

Lecturas obligatorias:

Escolano Benito, Agustín (2010), "La cultural material de la escuela y la educación patrimonial", *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, págs. 17-42.

Viñao, Antonio (2010), "Memoria, patrimonio y educación", *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, págs. 17-42.

Lectura recomendada:

Escolano Benito, Agustín (ed) (2007), *La cultura material de la escuela. En el Centenario para la Junta de Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga del Duero, Soria.

Tema 3. Rituales y prácticas educativas

Lectura obligatoria:

Nóvoa, Antonio (2009), "Educación 2021: para una historia del futuro", *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 49, págs. 181-199.



Lectura optativa:

Sánchez-Arbós, María (2007), *Una escuela soñada*. Serie Clásicos. Madrid, Biblioteca Nueva

Tema 4. Patrimonialización de la educación

Lectura obligatoria:

Blasco, Jorge. "Reliquias", Acto Ediciones. (Texto digital)

Tarea recomendada:

Documental "Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936" <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/11942>

Tema 5. El patrimonio al servicio de la educación

Lectura obligatoria:

Capítulo: "Opciones de proyecto" del libro de Sitton, Thad y otros (1993), *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Lectura recomendada:

Benadiba, Laura y D. Plotinsky (2001), *Historia oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Todas las lecturas obligatorias y parte de las optativas se encontrarán en formato digital dentro del curso virtual.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA DEL CARMEN GARCIA ALONSO](#)

7.METODOLOGÍA

La asignatura de "*Patrimonio material e inmaterial de la educación*" está diseñada para ser impartida a distancia con los recursos propios de la plataforma virtual de la UNED, aunque mantendrá una sesión presencial que servirá de complemento al estudio autónomo del estudiante de los textos obligatorios de la asignatura y la interacción a través de foros de debate y webconferencias (ver el calendario de sesiones presenciales en la Guía General del Máster).

Para comenzar a estudiar esta asignatura, el estudiante debe acceder a su espacio en la plataforma virtual de la UNED. Allí encontrará los recursos necesarios para el estudio en formato digital, así como documentación audiovisual complementaria, que será comentada en grupo a través de dicha plataforma.

El análisis colectivo de los materiales audiovisuales, de documentación de archivo que se aportará a lo largo del curso y la creación y reflexión sobre las fuentes orales para el estudio de la memoria educativa serán ejes metodológicos fundamentales.



8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Blasco, Jorge. "Reliquias", Acto Ediciones. (Texto digital en eacto.webs.ull.es/pdfs/n4/blasco.pdf)

Convención para la protección del patrimonio cultural y la Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (el enlace a ambas convenciones se encuentra en el curso virtual)

Escolano Benito, Agustín (2010), "La cultural material de la escuela y la educación patrimonial", *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, págs. 17-42.

Nóvoa, Antonio (2009), "Educación 2021: para una historia del futuro", *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 49, págs. 181-199.

Sitton, Thad y otros (1993), "Opciones de proyecto" del libro de *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México D.F., Fondo de Cultura Económica. Lectura recomendada

Viñao, Antonio (2010), "Memoria, patrimonio y educación", *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, págs. 17-42.

Todas las lecturas obligatorias y parte de las optativas se encontrarán en formato digital dentro del curso virtual.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Benadiba, Laura y D. Plotinsky (2001), *Historia oral. Construcción del archivo histórico escolar. Una herramienta para la enseñanza de las ciencias sociales*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Escolano Benito, Agustín (ed) (2007), *La cultura material de la escuela. En el Centenario para la Junta de Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga del Duero, Soria.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1995), "Theorizing Heritage", *Ethnomusicology*, vol. 39, núm. 3, pp. 367-380.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (2004), "Intangible Heritage as Metacultural Production", *Museum*, vol. 56., núm. 1-2.

Sánchez-Arbós, María (2007), *Una escuela soñada*. Serie Clásicos de la Educación. Madrid, Biblioteca Nueva.

Se recomienda además la consulta de las páginas web de UNESCO, con numerosa documentación sobre patrimonio material e inmaterial:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=home>

http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Cada bloque temático incorpora a través del curso virtual un conjunto de recursos bibliográficos y audiovisuales relacionados con la materia. Estas actividades y recursos complementan el material obligatorio de lectura, por lo que su consulta es de carácter voluntario, aunque recomendable. Básicamente se tratará de las siguientes actividades:



1. Enlaces a sitios web, desde los que se puede acceder a videos, presentaciones, declaraciones, etcétera, sobre la materia tratada en ese bloque.
2. Documentos en formato Word o pdf.
3. Otras lecturas recomendadas sobre la materia, disponibles en formato de lectura Word y pdf.
4. Materiales audiovisuales
5. Videoconferencias

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y seguimiento de esta asignatura se realizará a través de la plataforma del curso virtual, por medio de distintos foros (temáticos, de evaluación, debates, etc...) donde el estudiante puede comunicarse de forma fluida con el profesorado de la asignatura. Estos foros serán atendidos con una periodicidad semanal, tanto por medio de contestaciones escritas como a través de webconferencias a las que los alumnos serán citados y donde podrán interactuar con el profesor en tiempo real.

Como complemento a lo anterior está prevista la realización de una sesión presencial, cuyo calendario se especifica en la Guía General del Máster.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. El estudiante decidirá durante las dos primeras semanas del curso el tema de un trabajo original sobre los contenidos de la asignatura, que realizará a lo largo del mismo. Este trabajo se considerará un proceso *continuo*, para lo que deberá presentar a mitad de curso un avance del mismo, de página y media de extensión, en el que explique teórica y metodológicamente su investigación. Este ejercicio será expuesto y discutido colectivamente a través de la plataforma virtual.

2. El trabajo final, de una extensión no inferior a 10.000 palabras, se presentará al equipo docente al término del curso, en un tipo de letra no inferior a 12 puntos.

3. El estudiante podrá optar por varias modalidades de trabajo:

a) Trabajo teórico. A partir de la reflexión propia sobre la bibliografía básica y otros textos que serán elegidos a sugerencia del profesor, dependiendo de los intereses del estudiante, se estudiará algún aspecto concreto del patrimonio material e inmaterial de la educación.

b) Trabajo teórico/practico. A partir de la reflexión sobre la bibliografía básica y de historias de vida, material de archivo y/o trabajo de campo en centros educativos que haya realizado el alumno, se llevará a cabo una propuesta de investigación sobre algún aspecto concreto del patrimonio material e inmaterial de la educación.

c) A partir de la reflexión sobre la bibliografía básica y de historias de vida, material de archivo y/o trabajo de campo en centros educativos que haya realizado el alumno, se llevará a cabo una propuesta de aplicación de algún aspecto del patrimonio material e inmaterial a la práctica docente.

4. Los estudiantes que realicen un trabajo exclusivamente teórico serán evaluados de 0 a 8 puntos (notable), no pudiendo acceder a una mayor puntuación si no han utilizado materiales de elaboración propia a partir del trabajo de campo, la investigación de archivo o la realización de entrevistas.

Otros criterios importantes para la evaluación serán:

- La correcta expresión, argumentación, organización de los materiales y cita de los textos utilizados para la elaboración del trabajo.
- La reflexión crítica sobre los textos básicos del curso.
- Las aportaciones del alumno en los debates y foros del curso.
- La complejidad y solidez del trabajo práctico llevado a cabo por el alumno para la elaboración de su propuesta.



13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

