

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA

Curso 2015/2016

(Código:24402141)

1.PRESENTACIÓN

Esta materia de cinco créditos pertenece al Máster en literaturas hispánicas en el contexto europeo y tiene como objeto de estudio las diferentes etapas y movimientos en la historia de la literatura gallega, desde el periodo medieval hasta la actualidad.

Se pasará revista a los distintos movimientos, tendencias y escuelas de la literatura gallega desde la emergencia de esta en la Edad Media hasta la actualidad. No nos limitaremos a analizar dichos movimientos y a la comparación, como ya hemos señalado en el punto anterior, con los de las literaturas de nuestro entorno, sino que además explicaremos los manifiestos y todo tipo de documentación que ayude a comprender mejor la gestación, aparición y desarrollo de los distintos movimientos y escuelas literarias. También explicaremos alguna o algunas obras que resulten arquetípicas para la comprensión de cada movimiento o época literaria.

Presentación breve del profesor Xosé Ramon Pena Sánchez:

- Doctor en Filología (Universidad de Santiago de Compostela) Catedrático de Lengua y Literatura Gallega. Profesor Asociado en la Universidad de Vigo (1993-94 a 1996-97). Profesor Visitante de la Universidad de California (Sta Barbara) en 1997.
- Desde el terreno de la investigación ha publicado diferentes estudios y ediciones sobre distintas épocas de la literatura gallega, pero de modo especial sobre el espacio medieval, las vanguardias históricas y la concepción y nacimiento del sistema literario gallego como sistema "autónomo" y "nacional".
- Es autor, entre otros títulos, de una "Historia da literatura medieval galego-portuguesa", de la edición y estudio de "Xogres do mar de Vigo" o de trabajos como "Manuel Antonio e a vangarda".
- Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales acerca de literatura medieval y acerca de la problemática de las literaturas minoritarias/minorizadas así como del nacimiento de sistemas literarios periféricos., tal es el caso de "From Stateless Nations to Postnational Spain", de la Universidad de Colorado (Boulder).
- Dirigió la "Biblioteca das Letras Galegas" y "Literaria Ensino", colecciones que presentaron las primeras ediciones críticas e/o comentadas de los más importantes autores y obras destacadas de las letras gallegas.
- Ha participado en diferentes proyectos en el ámbito lingüístico, siendo coautor de diversos estudios y manuales de lengua gallega así como de otros textos de carácter divulgativo en ese mismo terreno.
- Narrador, está en posesión de alguno de los más importantes galardones de la narrativa gallega.
- Finalmente ha participado –y participa- en el terreno del periodismo literario, dirigiendo en la actualidad en suplemento cultural del diario "Faro de Vigo".

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia tiene como centro de estudio las diferentes etapas y movimientos en la historia de la literatura gallega, desde el



período medieval (gallego-portugués) hasta la actualidad, pasando por la etapa de silencio escrito ("Os séculos escuros"), hasta el Resurgimiento en el siglo XIX ("O Rexurdimento"), con la presencia de las grandes figuras del período –Rosalía de Castro, N. Curros Enríquez y Eduardo Pondal-, la "edad de plata", anterior a 1936 –"Xeración Nós"-, los difíciles años de la posguerra y, finalmente, la recuperación plena que se produce a partir de los años 70 del pasado siglo.

Comprenderemos, entonces, las diversas circunstancias que procipian los momentos de esplendor y/o decadencia de la literatura gallega, siempre en el difícil contexto en el que se mueve una forma cultural que se ve nitidamente determinada en su desarrollo por el hecho de expresarse en una lengua minorizada y en unas circunstancias socio-políticas anómalas.

Finalmente, veremos la perspectiva actual, las posibilidades que se dibujan en el horizonte así como las esperanzas y dificultades para una plena normalización.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Si bien no se necesitan prerequisites fundamentales, con todo sí es necesario conocer, lógicamente, lo que sucede en la Península Ibérica en el período medieval, a fin de precisar la conformación de los dominios lingüísticos peninsulares.

Asimismo se hace necesario un conocimiento de la historia de España, en una perspectiva plural de la misma, y un acercamiento a la historia de Galicia, en particular.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura pretende que el alumnado conozca los movimientos y épocas de la literatura gallega desde su surgimiento en la Edad Media hasta ahora. Se acentuará el tono comparatista relacionando la aparición y desarrollo de los movimientos de la literatura gallega con los que surgen en su entorno, especialmente estableciendo semejanzas, coincidencias, pero también diferencias con lo que acontece en las literaturas catalana, castellana, vasca y portuguesa. El comparatismo con las literaturas peninsulares es objetivo fundamental.

Las competencias en que se centra esta asignatura son:

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.
- CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios
- CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
- CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
- CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.
- CE2 - Contextualizar textos para su análisis.
- CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
- CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.
- CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.
- CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

En resumen, se pretende que los alumnos sean capaces, al final del aprendizaje, de:

- situar correctamente en las coordenadas espacio-temporales (políticas, culturales...) los diferentes episodios de la literatura gallega. Al mismo tiempo, es objetivo igualmente fundamental que esa contextualización entre en paralelo con lo que sucede en las demás áreas hispánicas;
- poseer la habilidad de interpretar correctamente los textos que se le presenten de acuerdo con los postulados



anteriores;

- entender la literatura gallega como un componente en el proceso secular de recuperación de las señales de identidad histórica de Galicia, en los valores intrínsecos de los textos presentados, y, finalmente, en el marco de la pluralidad lingüístico-cultural que constituye un elemento esencial en la configuración del espacio español y peninsular.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se centrarán en:

- Origen y evolución de las lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
- El reino de Galicia en la Edad Media. El nacimiento de Portugal. La incorporación a la corona de Castilla.
- El silencio de los "séculos oscuros".
- Romanticismo y Liberalismo: el resurgir del siglo XIX.
- Las grandes figuras decimonónicas: Rosalía, Curros, Pondal.
- La "edad de plata": la literatura gallega hasta 1936. El nacionalismo gallego.
- La época "Nós".
- La difícil postguerra. La cultura del exilio.
- La renovación de los años 60-70.
- Las letras gallegas de la segunda mitad del siglo XX.
- La situación actual: literatura para un nuevo milenio.

6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

Emplearemos la metodología propia de la educación a distancia.

Se propondrán ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico. Divididas en tres niveles: normal, profundización (para aquellos alumnos que muestren un mayor nivel) y de refuerzo (para aquellos alumnos que accedan por primera vez al gallego o, por cualquier otro motivo, necesiten reforzar su nivel de conocimientos en la asignatura).

Todos estos ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia los recibirá a través de su correo electrónico.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

A lo largo del curso, el profesor irá facilitando esquemas, datos, materiales que acaben constituyendo un verdadero manual al cual podrá acudir el alumnado, tanto para reforzar sus conocimientos como para ampliarlos.

Por otra parte, nos moveremos dentro de la experiencia que como profesores tenemos en la elaboración y utilización de



materiales dirigidos al autoaprendizaje.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

PENA, Xosé Ramón (2002): *Historia da literatura medieval galego-portuguesa*, Santiago, Sotelo Blanco

TARRÍO VARELA, Anxo, (1998): *Literatura gallega*, Madrid, Taurus

VILAVEDRA, Dolores (1999): *Historia da literatura galega*, Vigo, Galaxia

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Se indican en el espacio virtual de la asignatura (plataforma Alf).

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El estudiante podrá establecer contacto con el profesor a través del correo electrónico: xrpena56@gmail.com

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Comprenderá dos partes, cada una de las cuales puntuará cinco puntos. Para aprobar la materia, es necesario obtener por lo menos 2,5 puntos en cada parte:

1ª Realización de los ejercicios y pruebas de EVALUACION a distancia.

2ª Charla personal con el profesor que imparte el curso para valorar de manera directa el nivel de conocimientos adquirido en el curso.

13.COLABORADORES DOCENTES

- DIEGO MUÑOZ CARROBLES

