

TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y RECEPCIÓN

Curso 2015/2016

(Código:24400983)

1. PRESENTACIÓN

La presente asignatura, optativa de cinco créditos, ofrece los conocimientos y las herramientas básicas para que el alumno comprenda la complejidad de la crítica literaria y los diferentes problemas de la recepción y difusión de los textos, apoyándose en una base teórica y metodológica previa, aplicada en numerosos ejemplos prácticos de las literaturas peninsulares.

El profesor responsable es el Dr. Diego Muñoz Carrobles, doctor en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid (2012) y colaborador también del Máster en Comunicación Intercultural, Traducción e Interpretación por la Universidad de Alcalá de Henares (2008). Ha participado en varias publicaciones colectivas: *Ciudad en obras* (Peter Lang, 2010), *Ciudades mito* (Peter Lang, 2011), *Reflejos de la ciudad* (Peter Lang, 2013) y es autor de *Introducción a la dialectología del español contemporáneo* (Ianua, 2013).

Líneas de investigación: Interculturalidad en la lengua y la literatura, sociolingüística de la inmigración, lenguas y literaturas peninsulares.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura, que se integra en el módulo de contenidos formativos propios, parte de la idea según la cual el texto constituye la base de cualquier estudio literario. Ahora bien, los textos, de cualquier época y en cualquier lengua, presentan una serie de problemas para fijarlos, para entenderlos y para difundirlos. Sin textos correctamente editados no pueden existir estudios literarios fiables ni un acercamiento científico adecuado.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

-Formación filológica previa, de primer ciclo.

-Entre los requisitos expresados en la *Guía de la titulación del máster*, consta la recomendación de que el estudiante posea un conocimiento de nivel B1 (solo en cuanto a competencia lectora) de las lenguas románicas implicadas en este máster. Por lo que respecta a esta asignatura, se recomienda que el estudiante pueda leer en alguna lengua del contexto peninsular, aparte del castellano.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.



CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y

diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

El trabajo de las anteriores competencias llevará al alumno a:

- Analizar las diferentes metodologías de la edición de textos.
- Conocer los nuevos modos de editar y de difundir los textos en la era digital.
- Desarrollar la capacidad de aplicar conocimientos de una literatura específica a otras literaturas.
- Apreciar la diversidad cultural hispánica y peninsular y encontrar los elementos de contacto entre las distintas literaturas.

El estudiante al finalizar el curso sabrá afrontar cuestiones que tienen que ver con la práctica crítica referida a los problemas de la literatura que se plantean en las manifestaciones literarias de las diferentes lenguas.

Esto se refiere tanto al análisis de la obra como a la interpretación y valoración de la misma. Así, se cubrirán áreas como las de el 'autor', el 'texto' y su 'recepción'.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Poética y Retórica clásicas: Platón, Aristóteles, Horacio, Cicerón.
2. El hecho literario en el Renacimiento. La recepción de los clásicos. La regla de las tres unidades.
3. La Poética en el Barroco. El Teatro del Siglo de Oro. Transformación de los modelos clásicos.
4. Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo en el ámbito hispánico. La Poética de Luzán. El renacimiento de las literaturas peninsulares: modelos poéticos.
5. Teorías poéticas de la modernidad: Formalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis. Marxismo.
6. Poética y posmodernidad. Deconstrucción. Estudios culturales (feminismo, teoría *queer*, poscolonialismo). Polisistemas. Literatura e Internet.



6.EQUIPO DOCENTE

Véase Colaboradores docentes.

7.METODOLOGÍA

El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED. Se cuenta con un espacio virtual de colaboración y trabajo.

Se aconseja a los alumnos que estén familiarizados con la bibliografía recomendada.

Para cada apartado de cada tema el profesor facilitará diferentes textos y/o líneas de debate a través del Foro.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Se indica en la versión detallada de la Guía, que se proporciona en el espacio virtual de la asignatura.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Se indicará a lo largo del curso.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el espacio virtual de la asignatura se incluirán materiales e informaciones de interés para el estudio de la misma.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización se llevará a través del espacio virtual de la asignatura, que el estudiante vigilará de manera regular.

Para consultas individuales se puede recurrir al correo electrónico: dmunoz@invi.uned.es.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Para superar el curso se exigirá la realización de un trabajo práctico escrito para dos de los puntos del temario, cuyo tema y extensión deberá ser consensuado entre el alumno y el profesor de la asignatura, teniendo en cuenta tanto los conocimientos previos e intereses del alumno como la exploración de la bibliografía recomendada.

13.COLABORADORES DOCENTES

- DIEGO MUÑOZ CARROBLES

