

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA OCCIDENTAL

Curso 2015/2016

(Código:24402940)

1.PRESENTACIÓN

La Literatura es un campo excelente de experimentación de eso que tradicionalmente se denomina Tradición Clásica. Podría decirse que entre el Mundo Clásico y Occidente no ha habido solución de continuidad en la creación literaria. Prácticamente todos los géneros literarios nacieron en Grecia y Roma, y no solo lo que hoy llamamos ensayo, sino incluso el tratado científico, fruto de la especulación científica en las diversas áreas del saber. Esto hizo que la creación literaria de la Europa medieval simplemente continuara por las mismas sendas que había abierto la Antigüedad grecolatina.

Pero no es menos cierto que cada etapa cultural en Occidente fue recreando desde su óptica las viejas formas y temas literarios, de ahí que tal vez deberíamos hablar mejor de Recepción Clásica, es decir, de la adaptación que se fue dando a la tradición.

De otro lado, el ámbito cultural de Occidente fue adquiriendo una amplia envergadura con la creación de las diversas literaturas nacionales, que incrementaron a su vez los rasgos diferenciadores entre sí y con el Mundo Clásico.

Esta visión global será el campo de trabajo de esta asignatura.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La Tradición Clásica es un componente fundamental en la configuración de la evolución cultural de Occidente, de forma que su estudio se convierte en un instrumento importante para el análisis histórico. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, será oportuno haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque de esa manera dispondrá de la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. Tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas académicas más alejadas, podrán cursarla tras haber cursado el preceptivo Módulo de Nivelación.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE



1. Identificar las diferentes etapas culturales y las literaturas nacionales de Occidente.
2. Tener claras las características de cada etapa cultural.
3. Reconocer en cada etapa literaria de cada literatura nacional la presencia de la Tradición Clásica.
4. Aprender a percibir los rasgos peculiares de los diversos autores.
5. Relacionar unos géneros con otros entre las diversas literaturas nacionales.
6. Iniciarse en los rudimentos de la Literatura Comparada.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La progresión de la asimilación de contenidos deberá seguir una línea general cronológica, en consonancia con las grandes etapas culturales tradicionalmente admitidas en Occidente. Y, dentro de cada una de ellas, habrá que ir revisando la situación en las grandes literaturas europeas, porque solo así obtendremos una visión de conjunto de lo que ha sido la recepción literaria occidental.

Pero, además, deberemos tener siempre presente un punto muy importante que sustenta el verdadero conocimiento que se tuvo de la Literatura clásica en cada período, y que a veces se descuida: el nivel de conocimiento de los textos antiguos, bien a través de las ediciones propiamente dichas bien a través de las traducciones a las nacientes lenguas nacionales.

En consecuencia, el campo de trabajo de esta asignatura estará dividido en los siguientes grandes bloques:

1. Edad Media
2. Renacimiento
3. Barroco
4. Ilustración
5. Siglo XIX: Romanticismo y Realismo
6. Siglo XX

A su vez, dentro de estas grandes etapas de la historia cultural de Occidente habrá que ir revisando la situación en, al menos, las literaturas centrales (Alemania, España, Francia, Inglaterra, Italia). Sin descuidar algunos puntos que tendrán una incidencia notable en el proceso de Recepción:

- La vía árabe
- La Escuela de Traductores de Toledo
- La llegada de manuscritos griegos a Occidente
- La traducción en el Renacimiento
- La *Querelle* de antiguos y modernos
- La Revolución francesa
- Los descubrimientos arqueológicos

6.EQUIPO DOCENTE

- [HELENA GUZMAN GARCIA](#)

7.METODOLOGÍA

Para la preparación de esta asignatura se utilizarán varios tipos de materiales: para el núcleo de los contenidos se utilizará



material impreso disponible en el mercado editorial; para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del "Foro" y el "Correo" en la vía virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 250

Horas de Teoría: 160

Horas de prácticas: 50

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 40

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía recomendada

1. Bibliografía recomendada para preparar el Temario

Hernández Miguel, L. A., (2008), *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus.

Highet, G. (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949).

2. Lecturas obligatorias

Pedro Calderón de la Barca, *La estatua de Prometeo*

Christa Wolf, *Casandra*

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

6.3. Bibliografía complementaria comentada

Llegado el momento, el profesor, mediante los medios telemáticos, se pondrá en contacto con los alumnos matriculados a fin de recomendarles el acceso a ciertos instrumentos bibliográficos imprescindibles.



10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

A lo largo del curso iremos utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro de ese seguimiento continuo que haremos en el desarrollo del curso, todo será colocado en la página virtual de la asignatura el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

La tutoría de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora responsable de la misma.
Helena Guzmán García

Horario: lunes de 10 a 14.00 y miércoles de 10-14 y de 16-20

Dirección postal: Departamento de Filología clásica, UNED, Senda del rey 7,

28040 Madrid.

Teléfono: 913988840

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realizará mediante actividades. Para superar la asignatura, será necesario presentar todos los trabajos propuestos en el curso virtual de la asignatura.

Se valorará la participación en los foros del curso virtual.



13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

