

TEORÍA DE LA LITERATURA

Curso 2015/2016

(Código:24400521)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos).

Presentación del equipo docente

La profesora de esta asignatura, Rosa María Aradra Sánchez, es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. En la actualidad es profesora en el Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Sus líneas de investigación son retórica y poética, historia de la recepción, pensamiento literario y formación del canon en la literatura española (ss. XVIII-XIX). Entre sus publicaciones relacionadas con la asignatura destacan los libros *De la Retórica a la Teoría de la Literatura (siglos XVIII y XIX)* (1997), *Teoría del canon y literatura española* (Cátedra, 2000) con J. M.^a Pozuelo Yvancos, y "Clasicismo, ilustración y nueva sensibilidad (1690-1826)", en J. M.^a Pozuelo (dir.), *Las ideas literarias (1214-2010)*, vol. 8 de *Historia de la literatura española*, dirigida por José Carlos Mainer (2011).

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios y competencias asignadas en el plan formativo

La asignatura *Teoría de la Literatura* forma parte del Módulo de Formación Básica, dentro del itinerario general del máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Se le oferta al alumno que no procede de Filología, por lo que se presenta como una introducción general que aborda la noción de literatura, sus funciones, géneros, métodos y principales corrientes críticas. Su estudio contribuye a la formación en técnicas y métodos de investigación literaria, favorece la integración contrastiva de conocimientos y fomenta la actitud crítica y la capacidad de comunicación del alumno. Por otra parte, su orientación teórico-práctica y la utilización de la metodología de la enseñanza a distancia permiten el desarrollo de competencias basadas en la aplicación y actualización de conocimientos de manera progresiva y autónoma.

En el marco específico del máster, la asignatura *Teoría de la Literatura* ofrece herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura y sus géneros en el contexto europeo, aportándole al alumno interesado, docente o futuro investigador, una base terminológica y conceptual de suma utilidad en su profundización e investigaciones futuras sobre la literatura en cualquiera de sus manifestaciones y ámbito lingüístico.

Perfil del estudiante al que va dirigido

El perfil del estudiante al que están dirigidos estos estudios es diverso. Aunque preferentemente proceda del ámbito de las humanidades o ciencias sociales, está abierto a todo aquel interesado por la lectura y la literatura en general, a graduados de diversa procedencia, a profesionales de la enseñanza y a futuros doctorandos en temas afines a este máster, sobre todo en el ámbito del teatro o la literatura española y/o europea.

Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura *Teoría de la Literatura* proporciona una serie de conocimientos y medios de análisis de gran interés para quien pretende un acercamiento científico a la literatura. En el contexto en el que se inscribe, como parte del



Módulo de Formación Básica, se configura como una iniciación teórico-práctica a cuestiones esenciales sobre el hecho literario. El estudiante adquiere así una visión general sobre la literatura y su relación con otras disciplinas, géneros literarios y principales teorías críticas desde la antigüedad hasta nuestros días, con especial atención a las corrientes de pensamiento del siglo XX. A ello se suma una introducción general al comentario literario desde el punto de vista métrico y estilístico.

Desde ambas aproximaciones se ofrecen instrumentos conceptuales y metodológicos imprescindibles para leer y analizar todo texto literario de cualquier época o lengua desde una perspectiva rigurosa y crítica. Estas serán de gran utilidad para el alumno interesado tanto en estudios posteriores en de esta misma área de conocimiento, como en el estudio de autores concretos, géneros o historia de la literatura en general en su contexto europeo.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

De manera general estos estudios presentan salidas variadas. La principal se orienta a la docencia literaria en cualquier ámbito. Además, se relaciona con la creación literaria (talleres de poesía, teatro, novela...), asesoramiento y gestión editorial, crítica literaria en medios diversos (prensa escrita, televisión, radio, internet...), documentación y gestión cultural (bibliotecas, animación a la lectura, páginas web, talleres y ciclos de conferencias sobre géneros, autores, etc.). Por otra parte, en el terreno de la investigación el estudiante tiene la posibilidad de continuar sus estudios de posgrado y de profundizar dentro del área en los temas de su interés.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

En principio no se requieren especiales requisitos para cursar estos estudios fuera de los establecidos en este nivel universitario. Se partirá de una mínima competencia lingüística, literaria y terminológica.

Sería de gran utilidad para el alumno que contara con conocimientos previos de índole filosófica, humanística y lingüística en particular, aparte de los relacionados con la literatura española y universal. Su experiencia lectora y estética será muy provechosa. Las carencias en alguno de estos aspectos serán, no obstante, subsanables con algún diccionario especializado, con una mayor dedicación y las correspondientes orientaciones del equipo docente.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura se propone como una introducción general al hecho literario que familiarice al estudiante con la teoría literaria y el comentario métrico y estilístico de textos literarios. Proporciona los contenidos teóricos fundamentales relativos a la definición y funciones de la literatura, a su relación con otras disciplinas colindantes, a sus distintas manifestaciones (géneros literarios) y a los mecanismos del lenguaje literario. En este sentido tiene entre sus objetivos el conocimiento de los principales tecnicismos relativos a la descripción del verso, así como de los principales recursos del lenguaje literario (tropos y figuras), que permitirán el análisis y la interpretación de textos literarios a partir de los presupuestos teóricos estudiados. Al mismo tiempo permitirá conocer y relacionar la tradición del pensamiento literario y las principales teorías literarias del siglo XX: autores más representativos, conceptos y principales aportaciones.

Todo ello permitirá valorar desde un punto de vista crítico las distintas teorías y tipologías de textos y apreciar la riqueza de la literatura como institución cultural desde una perspectiva interdisciplinar.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Teoría de la Literatura* es una materia básica en todos los estudios de Filología. Proporciona los contenidos teóricos fundamentales relativos a la definición de la literatura, a su relación con otras disciplinas colindantes, a sus distintas manifestaciones (géneros y subgéneros literarios) y a los mecanismos del lenguaje literario. Al mismo tiempo sirve de introducción a las distintas corrientes críticas y metodológicas que se encargan de estudiar la literatura.

Una de sus pretensiones fundamentales es que el alumno tome conciencia de los principales problemas relacionados con la teoría y la descripción de las formas y el lenguaje literarios. Para ello cuenta con un repaso general de las principales propuestas que se han hecho desde las primeras reflexiones sobre el hecho literario hasta la actualidad, lo que le proporcionará una visión más amplia y novedosa, a la vez que documentada, sobre estos aspectos. Por otra parte, dispondrá de una serie de instrumentos que le resultarán imprescindibles en las muchas ocasiones en las que



tenga que hacer algún análisis de lenguaje literario.

Atendiendo a los objetivos expuestos, los contenidos del programa de la asignatura se organizan en los siguientes bloques temáticos:

- I. La literatura. Disciplinas literarias.
- II. Los géneros literarios.
- III. Descripción de la lengua literaria.
- IV. Teorías literarias del siglo XX.

El primero es una introducción general sobre el concepto de literatura y su relación con otras disciplinas, que mostrará la diversidad de perspectivas con las que se puede abordar el hecho literario en un contexto multidisciplinar.

El segundo bloque temático, relacionado con los géneros, indaga en su problemática y rasgos definitorios, y acerca al alumno a las motivaciones, estilo y estructuras de las distintas manifestaciones discursivas.

El tercer grupo de temas, de marcado carácter instrumental, profundiza en la terminología y mecanismos propios de la lengua literaria desde el punto de vista métrico y estilístico.

El último bloque, más extenso, constituye un repaso por las distintas corrientes de pensamiento literario del último siglo, que familiarizará al alumno con los autores, teorías y conceptos críticos más importantes del siglo XX.

El programa de la asignatura consta de 30 temas:

I. LA LITERATURA. DISCIPLINAS LITERARIAS

Tema 1: Definición de la literatura. Sus funciones

Tema 2: La literatura y las demás artes

Tema 3: Literatura y psicología

Tema 4: Literatura y sociedad

Tema 5: Disciplinas literarias

II. LOS GÉNEROS LITERARIOS

Tema 6: El concepto de género literario

Tema 7: La épica

Tema 8: El teatro

Tema 9: La lírica

Tema 10: La novela. Otros géneros

III. DESCRIPCIÓN DE LA LENGUA LITERARIA

A) MÉTRICA

Tema 11. Elementos del verso: sílaba, acento

Tema 12. Elementos del verso: pausa y rima

Tema 13. Clases de versos

Tema 14. Principales combinaciones métricas



B) RETÓRICA Y ESTILÍSTICA

Tema 15. Introducción a la Retórica. Historia y actualidad

Tema 16. Figuras. I. Morfosintaxis

Tema 17. Figuras. II. Significación y designación

IV. TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

TEORÍAS CENTRADAS EN LA OBRA

Tema 18. El formalismo ruso

Tema 19. Teoría literaria rusa posformalista

Tema 20. La teoría literaria del Círculo Lingüístico de Praga. Estructuralismo checo

Tema 21. New Criticism. El formalismo estructural francés

Tema 22. Roland Barthes (1915-1980) y la *nouvelle critique*

TEORÍAS CENTRADAS EN LA LENGUA Y EL ESTILO

Tema 23. La Estilística europea. La crítica idealista

Tema 24. Estilística de la lengua

Tema 25. Teoría glosemática de la literatura. Estilística estructural

Tema 26. Estilística generativa

MÁS ALLÁ DEL TEXTO

Tema 27. Estética de la recepción

Tema 28. Pragmática literaria

Tema 29. La deconstrucción

Tema 30. Crítica feminista

6.EQUIPO DOCENTE

- [ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ](#)

7.METODOLOGÍA

Metodología

El estudio de la asignatura se desarrollará siguiendo la metodología de la enseñanza a distancia, ajustada al crédito europeo. A través del curso virtual el alumno podrá acceder a distintas páginas que le informarán sobre contenidos,



bibliografía, recomendaciones para el estudio, criterios de evaluación, etc., que facilitarán y orientarán el aprendizaje autónomo, y le permitirán, con el apoyo y las directrices necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. Además de los medios habituales de comunicación y el uso del correo electrónico, el curso virtual permitirá la participación en foros y el contacto directo con el profesor y los demás compañeros.

El enfoque teórico-práctico de esta asignatura conjuga el estudio de los temas correspondientes en el manual de referencia con el análisis métrico y estilístico de textos poéticos, cuyos fundamentos se habrán revisado previamente. La parte teórica se ilustrará con textos específicos que se trabajarán de forma paralela a su estudio con las indicaciones pertinentes y en los plazos oportunos. Se trata de que el alumno no sólo memorice autores y teorías, sino de que reflexione y asimile los contenidos, con vistas a su aplicación y posterior ampliación en el futuro.

Plan de trabajo y su distribución temporal

El plan de trabajo parte de la organización de la asignatura en distintos bloques temáticos. Estos se trabajarán de manera progresiva a lo largo del curso, teniendo en cuenta que los bloques I, II y III.A corresponden a la primera prueba presencial (febrero), y los bloques III.B y IV, a la segunda (junio). Conviene tener en cuenta que la parte práctica de la asignatura (análisis métrico y comentario estilístico) debe trabajarse de manera paralela a la teoría, por lo que es recomendable la alternancia de estos temas, con sus correspondientes actividades, desde el principio.

Los 10 créditos de esta asignatura corresponden a 250 horas de trabajo por parte del estudiante, que se distribuyen de forma equitativa para cada una de las pruebas presenciales. Asimismo se equipara el tiempo estimado para la lectura y estudio del programa y el de las actividades de aprendizaje. Con esto se subraya la importancia, no sólo de la parte práctica de la asignatura dedicada al comentario métrico y estilístico, sino de todas aquellas actividades (resúmenes, esquemas, ejercicios, análisis de textos... que ayudan a fijar, estructurar y valorar esos contenidos, a la vez que permiten hacer una evaluación continua y comprobar el grado de asimilación de los contenidos por parte del alumno.

El alumno dispondrá a lo largo del curso de orientaciones específicas para seguir el Plan de trabajo.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436245677

Título: ANÁLISIS MÉTRICO Y COMENTARIO ESTILÍSTICO DE TEXTOS LITERARIOS (1ª)

Autor/es: Domínguez Caparrós, José ;

Editorial: UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788480045148

Título: TEORÍA DE LA LITERATURA (1ª)

Autor/es: Domínguez Caparrós, José ;

Editorial: CERA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación



Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788484564034
Título: ELEMENTOS DE MÉTRICA ESPAÑOLA (1ª)
Autor/es: Domínguez Caparrós, José ;
Editorial: TIRANT LO BLANCH

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica

Para la preparación de la asignatura se seguirán los siguientes libros:

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2004). *Teoría de la literatura*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Libro fundamental, de referencia obligada, que desarrolla la parte teórica de la asignatura.
- _____ (2005). *Elementos de métrica española*, Valencia: Tirant lo Blanch. Manual de métrica claro y breve, esencial para una aproximación completa y rigurosa a la métrica española.
- _____ (2001). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED (Cuadernos de la UNED, nº 221). Libro de prácticas de gran utilidad para el comentario métrico y estilístico por sus ejemplos y modelos.

Lecturas obligatorias comentadas

Será de lectura obligada:

- ARISTÓTELES, HORACIO (1987). *Artes poéticas* (trad. Aníbal González), Madrid: Taurus.
- La *Poética* de Aristóteles y la *Epístola a los Pisones* de Horacio son dos textos clásicos esenciales en la formación del pensamiento literario occidental. Pese a su relativa brevedad, la enorme influencia que han ejercido a lo largo de la historia de esta disciplina justifica su lectura por parte del alumno. De no disponer de la edición citada sería válida cualquier otra.
- Los textos que a lo largo del curso irán ilustrando la teoría se especificarán oportunamente.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420685816
Título: DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS (1998)
Autor/es: Estébanez Calderón, Demetrio ;
Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.



Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788434425057

Título: HISTORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA (2002)

Autor/es: Viñas Piquer, David ;

Editorial: Editorial Ariel, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437607511

Título: LA TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO (1989)

Autor/es: Pozuelo Yvancos, José María ;

Editorial: EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788437621272

Título: TEXTOS CLÁSICOS DE TEORÍA DE LA LITERATURA (2004)

Autor/es: Burguera Nadal, María Luisa ;

Editorial: EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788446011002

Título: TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX : UNA ANTOLOGÍA (2005)

Autor/es: - ;

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección <https://sede.uned.es/valida/>



F3DF46FB730B173853E39701D1402BFC

Editorial: EDICIONES AKAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788478006120

Título: DE LA POÉTICA A LA TEORÍA DE LA LITERATURA (UNA INTRODUCCIÓN) (2005)

Autor/es: Rivas Hernández, Ascensión ;

Editorial: Universidad de Salamanca. Ediciones Universidad Salamanca

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria comentada

- BURGUERA, M.^a Luisa (ed.) (2004). *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra. Presentación introductoria y antología de textos teóricos desde la época clásica hasta la actualidad, de interés para acudir directamente a algunos de los textos representativos de los principales autores y corrientes.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. Completo y riguroso diccionario de gran utilidad en la resolución de dudas concretas sobre los conceptos fundamentales de la ciencia de la literatura. Hay reimpresiones posteriores a la primera edición.
- CUESTA ABAD, José Manuel y Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN (eds.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal. Completa antología de los textos más representativos de las principales teorías literarias del siglo XX, precedidos por una breve semblanza de sus autores.
- POZUELO YVANCOS, José María (1988). *Teoría del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra. Clarificadora síntesis crítica de las principales alternativas teóricas y metodológicas propuestas por la Teoría Literaria del siglo XX.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2005). *De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Manual introductorio, breve y muy didáctico sobre teoría literaria, que incluye textos para la reflexión y el comentario en cada uno de sus temas.
- VIÑAS PIQUER, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. Repaso claro y documentado sobre la evolución histórica de la crítica literaria, desde sus orígenes hasta las últimas tendencias.

En cada uno de los temas del programa se proponen orientaciones bibliográficas más específicas.



10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El curso virtual será un recurso importante de apoyo al estudiante.

También los alumnos podrán visitar numerosas páginas web que tratan aspectos relacionados con la disciplina, que se recomendarán oportunamente. A título orientativo se pueden citar las siguientes:

- Teoría de la Literatura y Literatura comparada en Internet (enlaces): <http://web.usc.es/~tlcasas/docs/BAIH.htm>
- Asociación Aleph. Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (enlaces): http://www.asociacionaleph.com/index.php?option=com_content&task=view&id=33
- Voice of the Shuttle (enlaces): <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718>
- Contemporary Literary Theory (enlaces): <http://www.brocku.ca/english/courses/4F70/>
- Introduction to Modern Literary Theory: <http://www.kristisiegel.com/theory.htm>
- Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology: http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html
- Diccionario de Términos Literarios: <http://airas.cirp.es/res/dtl/index.html>
- Ars Métrica: <http://www.mezura.eu/>
- DITL. Dictionnaire International des Termes Littéraires : <http://www.ditl.info>
- Lexique des Termes Littéraires: <http://www.lettres.net/lexique>
- Silva Rhetoricae: <http://humanities.byu.edu/rhetoric/silva.htm>
- Revista *Signa*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>
- SELGyC. Sociedad Española de Literatura General y Comparada: <http://www.selgyc.com/oopscms/public/>
- Centro de Investigación Semiótica Literaria Teatral y Nuevas Tecnologías: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno

Lunes: 9:30-13:30 h.

Miércoles: 9.30-13.30 h. y 15:00 a 19:00 h.

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr.^a Rosa M.^a Aradra Sánchez

Despacho n.º 721b

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 84

- Fax (del Departamento): 913986695

- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Pruebas presenciales

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno se hará en dos pruebas presenciales escritas o exámenes (febrero y junio). Ambas constarán de una parte teórica, en la que se desarrollarán dos cuestiones del programa, y una parte práctica, que consistirá en la realización de un comentario de texto. En cuanto a la teoría, a la primera prueba presencial corresponderán los bloques temáticos I (La literatura. Disciplinas literarias) y II (Géneros literarios). La segunda prueba personal se centrará en el bloque IV (Teorías literarias del siglo XX).



La parte práctica de la asignatura se distribuirá igualmente en las dos pruebas mencionadas. A la primera corresponderá el análisis métrico (bloque III. A) y a la segunda, el comentario estilístico (bloque III.B).

Cada parte del examen tendrá una calificación máxima de 5 puntos. Es importante que el alumno demuestre unos mínimos en la consecución de los objetivos de aprendizaje, siendo obligatoria la superación de ambas partes (teoría y práctica del comentario).

Actividades

En esta asignatura no hay trabajos propiamente dichos, pero sí habrá actividades de aprendizaje programadas a lo largo del curso, especialmente sobre comentario métrico y estilístico de textos poéticos.

Otros criterios

Se tendrá en cuenta favorablemente el interés y seguimiento de la asignatura que muestre el alumno (consultas, intervención en foros, etc.).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

