

LA NARRATIVA DE FICCIÓN

Curso 2015/2016

(Código:24411174)

1. PRESENTACIÓN

La narrativa de ficción tiene como objetivo la formación de los estudiantes en las técnicas de creación de formatos ficcionales.

Para ello se atenderá principalmente a las técnicas de construcción dramática, siempre con la mirada puesta en la creación de productos ficcionales que ofrezcan especial sensibilidad por temas vinculados con la sensibilización, la protección de los derechos humanos o la atención a la diversidad. Se trata de que el estudiante encuentre en los formatos ficcionales un soporte válido para divulgar conocimiento y valores de interés general, aprovechando para ello las potencialidades de pregnancia, identificación y aprendizaje vicario que ofrecen las creaciones dramáticas, especialmente las cinematográficas.

La asignatura consta de 10 créditos ECTS, y corresponde a uno de los itinerarios de especialización que el alumno puede elegir en el segundo cuatrimestre, tras haber cursado la parte general del curso. Es por tanto una asignatura optativa de itinerario.

Imparten la asignatura los profesores colaboradores:

Daniel Aparicio González es profesor de *Información y comunicación audiovisual*, *Información audiovisual*, *Multimedia y Educación* en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ejerce como realizador y guionista de vídeos educativos y documentales en la Asociación de Educomunicadores AIRE Comunicación y como productor independiente. Compagina estas labores con la de profesor de *Realización de audiovisuales*, *Narrativa audiovisual* y *Edición de vídeo* (entre otras asignaturas) en la Escuela Superior de Imagen y sonido CES. Es redactor de contenidos y tutor del curso a distancia "El cine: un recurso didáctico", desarrollado en modalidad de e-learning (Internet), realizado para el Programa de Formación del Profesorado del ITE (Ministerio de Educación). También tutoriza el curso a distancia "Medios de comunicación social como recurso didáctico", desarrollado en modalidad de e-learning (Internet), incluido en el Programa de Formación del Profesorado Educamadrid (Comunidad de Madrid). Cursó y fue profesor en el I y III Máster, respectivamente, de Televisión Educativa, Título Propio de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Dpto. de Periodismo II (600 horas lectivas).

Eva Navarro es doctora en Humanidades y en Filología Hispánica, escritora y artista plástica. Ha cursado Bellas Artes en la Gerrit Rietveld Academie de Amsterdam y ha realizado los másters en Investigación Artística (Universidad de Amsterdam) y en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid. Actualmente es profesora de Teoría de la Cultura y Alfabetización Mediática en la UVA, Segovia. Ha vivido casi trece años en Holanda, y ha dado clases e impartido conferencias en diferentes universidades y centros europeos. Edita el blog: <http://comunicarlacultura.com>.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Los géneros ficcionales constituyen un modo de expresión cultural en el que las sociedades plasman sus certezas, inquietudes y maneras de ver el mundo. Más allá de ser soporte y motor de ocio y esparcimiento (función lúdica y esencial de la ficción), ofrecen posibilidades educativas muy valiosas.

Si existe un debate histórico con dos posturas polarizadas, entre las que entienden la ficción como puro entretenimiento y las que lo conciben como "arte y ensayo", en esta asignatura vamos a decantarnos por escenarios intermedios, a saber, creaciones que, desde lo lúdico y el *entertainment*, no renuncien a ser soporte de conocimiento, de debate, y de aportaciones que contribuyan a reforzar el tejido social en el que se insertan.

La Historia del cine (también la de otros géneros ficcionales) nos ofrece un amplio bagaje de escuelas, tendencias y



directores que han contribuido a popularizar creaciones especialmente sensibles hacia temas olvidados, invisibilizados por los medios y/o por las cúpulas de poder, concebidos con la vocación de replantearnos una y otra vez qué tipo de sociedad somos y queremos ser. Son este tipo de creaciones las que servirán de referencia para el aprendizaje del alumno.

Esta especialización deriva hacia ámbitos específicos de la ficción un itinerario previo del estudiante en el que ha tenido acceso al estudio genérico de los *Contenidos de servicio público* (módulo profesional IV), de *Géneros, formatos y servicios de valor agregado en información, ficción, educación y cultura* (módulo profesional II) y otros más específicos que vinculan ficción con medios de comunicación: *Literatura y medios de comunicación* (módulo profesional II).

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se recomienda formación en alguna de las tres grandes ramas de la comunicación: Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad. En cualquier caso, la asignatura es igualmente accesible para estudiantes de Humanidades, Sociología, Políticas y de estudios artísticos o de ingenierías, tras haber cursado el Complemento Formativo. Tan sólo se necesita un nivel de lectura y de redacción acordes a las exigencias académicas de unos estudios de postgrado.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Objetivos de aprendizaje que se deben desarrollar
X	X		1. Diferenciar las características de los relatos ficcionales frente a otras posibilidades de discurso
X	X		2. Analizar y desarrollar formatos ficcionales en diferentes variantes audiovisuales: cortometrajes, largometrajes, series, microrrelatos, ficción radiofónica, etc.
X			3. Conocer escuelas y tendencias de cine de tradición social y educativa
	X	X	4. Analizar, detectar y evaluar relatos de ficción con especial vocación social, educativa y/o de servicio público.
		X	5. Concebir el cine y otros formatos ficcionales como herramienta válida de conocimiento y educación informal

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO 1: La narrativa de ficción

1.1. La Ficción: trama, verosimilitud, ritmo argumental, universo ficcional

1.2. Fases en el desarrollo de la idea al guión: argumento, sinopsis, tratamiento, guión literario.

1.3. Formatos y normas de estilo en la redacción de guiones

BLOQUE TEMÁTICO 2: La construcción dramática.

2.1. La idea

2.2 El personaje.

2.3. La estructura.

2.4. La información



2.5. Los diálogos

2.6. Otros elementos: realización, puesta en escena...

BLOQUE TEMÁTICO 3: La narración de ficción en diferentes géneros y soportes

3.1. Cine, televisión, radio e Internet.

3.2. Narración transmedia e hipermedia; La narración interactiva.

BLOQUE TEMÁTICO 4: Ficción, educación y servicio público

4.1. Ficción audiovisual y educación

4.2. Escuelas y tendencias de cine social y educativo

6.EQUIPO DOCENTE

■ [MARIA MERCEDES QUERO GERVILLA](#)

7.METODOLOGÍA

Para cada uno de los temas propuestos el alumno tendrá que realizar una serie de lecturas (documentación escrita) y visionados (contenidos audiovisuales) críticos y comprensivos.

Se valorará la reflexión personal y la capacidad creativa de los estudiantes en las aportaciones que tendrá que ir desarrollando durante y al final de la asignatura, como parte de su evaluación continua a través de la realización de las pruebas de evaluación y participación en los foros.

La metodología docente, en cualquier caso, es la propia de la UNED. Se utilizarán aulas virtuales a través de herramientas participativas on line: chat, foros de discusión, videoconferencias, etc. Los estudiantes deberán asimilar y reflexionar sobre unos contenidos teóricos básicos que serán contrastados con los resultados en sus propias aportaciones teórico-prácticas. Dentro de la plataforma Alf se preparará un documento con el Plan de trabajo detallado y el cronograma de la asignatura.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788486702274
Título: EL LIBRO DEL GUIÓN (2001)
Autor/es: Field, S. ;
Editorial: Madrid, Plot.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico



ISBN(13): 9788488788863
Título: EL GUIÓN PARA SERIES DE TELEVISIÓN (2012)
Autor/es: Ríos, M. (Coord.) ;
Editorial: Madrid: Instituto RTVE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Carrasco, A. (2010): Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones, en revista *Miguel Hernández Communication Journal*. Año 1) / artículo nº 9 (pp. 174-200). Disponible en http://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carrasco1.pdf

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Se marcan aquí algunos libros de interés para ampliar contenidos de la asignatura, si bien no son de lectura obligatoria. En la medida de lo posible se facilitarán citas o enlaces a este tipo de recursos complementarios.

Field, S. (2008). *Prácticas con cuatro guiones*. Madrid, Plot Ediciones, 2008.

Huerta, M.A. y Sangro, P. (2006): *Guión de ficción de cine: planteamiento, nudo y desenlace*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura dispone de un aula virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y los profesores. A través de esta plataforma, además, los profesores harán llegar a los estudiantes de forma progresiva los contenidos de la asignatura que no estén disponibles en los manuales de lectura obligatoria.

La comunicación entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se hará directamente por el profesor a través del curso virtual. El alumno deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al aula virtual dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED y deberá consultar las herramientas de comunicación del curso virtual al menos una vez a la semana.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación global de la asignatura resultará de la sumatoria de los resultados de la evaluación continua (EC) y del trabajo final. La EC supondrá la participación e implicación a lo largo del curso en las sesiones actividades formativas y la realización de pruebas y ejercicios (40%).



La evaluación se completará con la realización de un trabajo final centrado en los temas (y bibliografía) manejados a lo largo del desarrollo del curso. Se evaluará la adecuación en el manejo de la información, así como la originalidad y coherencia de los planteamientos ofrecidos y la corrección formal y expositiva (60%).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

