ASIGNATURA DE MÁSTER:

PROCESOS DE DISEÑO Y GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN DIGITAL DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Curso 2015/2016

(Código:24411066)

1.PRESENTACIÓN

Procesos de diseño y gestión de la producción digital de contenidos audiovisuales es una asignatura obligatoria de carácter cuatrimestral, que pertenece al módulo V: Procesos de diseño y gestión de la producción digital de contenidos audiovisuales. Se imparte en castellano durante el segundo cuatrimestre y tiene asignados 10 ECTS (250 horas de dedicación).

La asignatura te permitirá conocer los elementos imprescindibles que forman parte de la producción de contenidos digitales en un medio audiovisual y la relación entre ellos; los procesos propios del entorno digital y los flujos de trabajo de los nuevos perfiles profesionales.

Asimismo contribuirá a conseguir los objetivos teóricos y prácticos del máster al aportar a los participantes, por un lado, un marco teórico conceptual necesario para entender el nuevo sistema de trabajo en una redacción digital integrada, y, por otro, al ofrecer a los estudiantes un aprendizaje basado en la manipulación de materiales audiovisuales con el fin de que adquieran las competencias previstas.

Imparten la asignaturas los profesores:

Sálvora Feliz Ricoy (coordinadora de la asignatura) es arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Línea de Procesos de Innovación Tecnológica en Arquitectura por la misma universidad, donde realiza actualmente su doctorado. En 2012, funda *Conjuntos Empáticos* junto con José A. Corno, Guillermo González, Fabiola Marroyo, Rodrigo González y Eva Alcalde. Su Proyecto Fin de Carrera recibió el primer premio en el Concurso“local” Schindler de Arquitectura 2012 "A las soluciones de movilidad/accesibilidad". Ha participado en diversas exposiciones, congresos, docencias, investigaciones y proyectos de iniciativa individual y en colaboración con importantes estudios. Actualmente trabaja activamente como arquitecta. Síguela en redes sociales y en mi web: http://www.salvorafeliz.com/

Ángel Mancebo Muñoz es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Gestión de Empresa Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. En la actualidad es director del Centro de Audiovisuales de la UNED (CEMAV); ha trabajado para Fox International Channels y es experto en sistemas de gestión de contenidos (MAM).

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Los procesos de digitalización de los medios audiovisuales que se han ido implantando en los últimos 20 años han hecho emerger un nuevo tipo de redacción que poco tiene que ver con los modos de trabajo anteriores. Por ello se hace necesario

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
FC7C29DFF123BE22D926B7846FD0396F

conocer las herramientas propias de este mundo y los modos de trabajo nuevos, pero también es evidente que ha ido evolucionando la idea de servicio público audiovisual y ante ello se hace necesaria una reflexión basada en conocimientos adquiridos en este máster.

El seguimiento de la asignatura permitirá a los alumnos completar algunos de los objetivos previstos en la titulación, desarrollando las competencias de expresión y comunicación a través de las actividades propuestas: competencias en el uso de herramientas y recursos, propios de lo que conocemos como Sociedad del Conocimiento, manejando datos y organizándolos; y, por supuesto, competencias cognitivas superiores, aplicando los conocimientos obtenidos a la práctica, expresando el razonamiento crítico y mostrando la capacidad de análisis y síntesis.

Los conocimientos adquiridos en la asignatura *Procesos de diseño y gestión de la producción digital de contenidos audiovisuales* permitirán a los estudiantes evaluar críticamente las prácticas audiovisuales y la organización de un sistema de producción audiovisual. También conocerán las implicaciones y posibilidades laborales, técnicas y organizativas de los nuevos sistemas digitales en un entorno público, así como los nuevos perfiles laborales que estos sistemas demandan.

La asignatura forma parte de los módulos profesionales del Máster y se relaciona con otras asignaturas, en especial con:

- *Introducción al lenguaje audiovisual y multimedia.* Con carácter previo, y para aquellos alumnos que hayan curso el Complemento Formativo, les proporcionará conocimientos básicos útiles para luego entender algunos conceptos importantes.

- *Convergencia de medios y tecnologías de la información y comunicación*. Con carácter previo, puesto que explica la revolución digital y el desarrollo de nuevas tecnologías aplicadas a los servicios audiovisuales.

- *Convergencia de soportes y sistemas tecnológicos.* Con carácter previo, ya que introduce los conceptos acerca de la naturaleza de la información en formato digital y sus características técnicas que la hacen susceptible de manipulación y almacenamiento, así como de los sistemas de reproducción.

Procesos de diseño y gestión de la producción digital de contenidos audiovisuales proporciona conocimientos y habilidades que posteriormente serán necesarios para completar de modo eficaz las *Prácticas externas* y *trabajo fin de máster*.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Dada la naturaleza y características de la asignatura, es altamente recomendable estar en posesión de alguna de las siguientes titulaciones:

- Grado en Periodismo, Comunicación Audiovisual, Información y Documentación.
- Licenciatura en Periodismo, Comunicación Audiovisual.
- Otras titulaciones de Humanidades, Sociología o las relacionadas con estudios técnicos deben completarse con complementos formativos que proporcionen conocimientos acerca de la comunicación audiovisual y multimedia en sus distintos aspectos.

Es recomendable un buen conocimiento del inglés, con el fin de poder, en alguna ocasión, consultar y entender algún material bibliográfico en dicha lengua.

El alumno deberá tener unos conocimientos básicos de informática a nivel de usuario, en especial para manejar alguna herramienta de procesamiento de textos.

El alumno deberá saber desenvolverse en la plataforma de enseñanza utilizada por la UNED para la impartición del máster. Este conocimiento se adquiere con el propio uso de la plataforma Alf.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno que estudie esta asignatura será capaz de:

- Diseñar flujos de trabajo habituales en el entorno de producción de contenidos audiovisuales en un entorno digital.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
FC7C29DFF123BE22D926B7846FD0396F

- Identificar, reconocer y delimitar las distintas partes que intervienen en los procesos de producción audiovisual en entornos digitales.

- Establecer criterios organizativos que permitan una óptima utilización de recursos en el entorno digital.

- Gestionar los distintos elementos que intervienen en la producción de contenidos digitales.

- Describir de modo pertinente y significativo el contenido de los activos digitales mediante el uso de metadatos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque temático 1.- De la redacción analógica a la digital. Elementos de la redacción digital

Bloque temático 2.- Herramientas propias de la producción digital de contenidos. La gestión de información multimedia: MAM (*Media asset management*) y DAM (*Digital asset management*)

Bloque temático 3.- Flujos de trabajo habituales en la producción de contenidos audiovisuales. Las fuentes audiovisuales en la producción

Bloque temático 4.- Procesos de ingesta y almacenamiento compartido como elemento central de la nueva producción

Bloque temático 5.- Nuevos profesionales para nuevas tareas: gestor de contenidos y gestor de archivos

Bloque temático 6.- Los metadatos que acompañan a los activos digitales. Especificaciones y estándares

Bloque temático 7.- Formatos de video, *codecs,* y contenedores (*wrappers*)

Bloque temático 8.- Bloque temático 9.- Sistemas de almacenamiento de los contenidos audiovisuales: del *off line* a la "nube"

Bloque temático 9.- La digitalización de los archivos audiovisuales en televisión

6.EQUIPO DOCENTE

- TIBERIO FELIZ MURIAS

7.METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia propia de la UNED a través de su plataforma de formación:

- Contenidos formativos y otros materiales de consulta (artículos, vídeos, audios, etc.)
- Foros de contenidos, foros de dudas, chats, etc. para profundizar en el aprendizaje compartido y colaborativo, y fomentar especialmente las aportaciones e implicación de los alumnos.
- Mecanismos de autoevaluación dentro de las capacidades propias de la plataforma.
- Elaboración de trabajos prácticos siguiendo las directrices del CEMAV.

La portada principal del curso recogerá las orientaciones precisas acerca de las lecturas obligatorias en cada módulo y otras complementarias, sobre las que se abrirá un debate participativo que demuestre la lectura y comprensión del material.

El alumno deberá consultar regularmente el espacio de la asignatura y participar activamente en las actividades virtuales que le propongan.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
FC7C29DFF123BE22D926B7846FD0396F

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788497567466
Título: ¿ESPECIFICACIONES Y ESTÁNDARES SOBRE METADATO AUDIVISUALES¿. EN DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL. (2011)
Autor/es: Pérez Lorenzo, Belén. ¿ ; Rodríguez Mateos, David ;
Editorial: Madrid, Editorial Síntesis, pp.135.165.

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Aguilar Gutiérrez, M. y López-De-Solís, I. (2010). Nuevos modos de trabajo de una redacción digital integrada; el caso de los servicios informativos de TVE. *El profesional de la información*, 2010, julio-agosto, v.19, n.4, pp.395-403. Disponible en http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2010/julio/09.html

Agirreazaldegi-Berriozabal, T. (2011). La gestión de materiales audiovisuales de programas informativos en las cadenas de televisión generalistas. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 2011, n. 26. Disponible en http://eprints.rclis.org/16333/1/BiD-es.pdf

Alfonso-Noguerón, L. (2009). De la videoteca al robot pasando por Tarsys. Nuevos sistemas de gestión multimedia en Radiotelevisión Valenciana. *El profesional de la información*, 2009, mayo-junio, v. 18, n. 3, pp. 333-340. Disponible en http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2009/mayo/12.pdf

López- Vidales, N. y Tapia López, A. (2007). Gestión de contenidos audiovisuales en la televisión de hoy. *Signo y pensamiento,* 2007, v.26, n.50, pp.161-173. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012048232007000100011&script=sci_arttext

Polo-Carrión, J. A.; Caldera-Serrano, J. y Poveda-López, I. C. (2011). Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares. *Cuadernos de Documentación de las Ciencias de la Información,* 2011, vo.31, pp.45-64. Disponible en http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/36445

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Agirreazaldegi-Berriozabal, T. (2007). Claves y retos de la documentación digital en televisión. *El profesional de la información*, vol. 16, n. 5, pp. 433-442. Disponible en http://eprints.rclis.org/11133/1/Claves_y_retos_de_la_documentaci%C3%B3n_digital_en_televisi%C3%B3n.pdf

Arranz- Escacha, P. y Caldera-Serrano, J. *(2012). Documentación audiovisual en televisión.* Barcelona, UOC. ISBN: 9788490299821

Rubio Lacoba, M. (2012). Nuevas destrezas documentales para periodistas: el vocabulario colaborativo del diario El País. *Trípodos*, nº 31, pp. 65-78. Disponible en http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comunicacio_Blanquerna/article/view/38

VV. AA. (2011). Dossier "Nuevos perfiles profesionales para la comunicación digital". *Revista Telos* nº 87, abril-junio 2011.

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
FC7C29DFF123BE22D926B7846FD0396F

Disponible en http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=6769&clave_busqueda=280316

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El alumno estará en contacto permanente con los profesores por medio de los foros y por correo electrónico al que se podrán dirigir en cualquier momento. En caso necesario, el alumno contará con apoyo vía telefónica para resolver sus dudas.

Se fomentará el trabajo en equipo y la resolución de dudas mediante el intercambio de mensajes en los foros generales y específicos.

En cada tema, se facilitará la bibliografía específica recomendada para la capacitación indicada y la consecución de las competencias precisas.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los medios para la tutoría son:

- Foro
- Correo electrónico
- Teléfono

Se recomienda la consulta de modo regular de los espacios del curso virtual de la asignatura con el fin de poder obtener el máximo rendimiento de la asignatura.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación global de la asignatura se obtendrá por medio de una combinación ponderada de procedimientos:

- Participación e implicación en las sesiones formativas y foros sobre actividades basadas en la bibliografía básica (20%).
- Dos pruebas de evaluación continua (PEC) de carácter obligatorio para comprobar la asimilación de contenidos teóricos (50%).
- Una prueba práctica, con el fin de comprobar la adecuación de lo aprendido a un supuesto concreto (10%).
- Un trabajo final centrado en los temas (y bibliografía) manejados a lo largo del curso (20%).

Se evaluará la adecuación y el grado de profundidad en el manejo de la información y en las reflexiones e interpretaciones planteadas por el alumno, así como la originalidad y coherencia de los planteamientos ofrecidos y la corrección formal y expositiva.

13.COLABORADORES DOCENTES

- ANGEL MARCOS MANCEBO MUÑOZ
- SALVORA FELIZ RICOY

Ámbito: GUI - La autenticidad, validez e integridad de este documento puede ser verificada mediante el "Código Seguro de Verificación (CSV)" en la dirección https://sede.uned.es/valida/
FC7C29DFF123BE22D926B7846FD0396F